

۱۵۴۸۲۹۰

۹۹، ۸، ۲۷

هو العلم

مقابله با استرس مطالعه

«دانشگاه، تشخیص، راهکار»

به ضمیمات خانم «ای از راهنمای نگارش
و تدوین مقاله» پایان‌نامه‌ی دانشگاهی

تألیف و ترجمه:

دکتر محمد مهدی شریعت باقری

استادیار گروه روان‌شناسی دانشگاه آزاد اسلامی



عنوان و نام پدیدآور: شریعت باقری، محمد Mehdi، ۱۳۴۹

راهنمای تکارش و تدوین مقاله (مشکل، تشخیص، راهکار) به ضمیمه خلاصه‌ای از راهنمای تکارش و تدوین مقاله و پایان‌نامه دانشگاهی / تالیف و ترجمه محمد Mehdi شریعت‌باقری.

مشخصات نشر: تهران: دانزه، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۲۰۸ ص.

شابک: ۵-۸۰-۵۵۱۰-۶۰۰-۹۷۸

ووضعیت فهرست نویسی: فیبا

پادداشت:

وأزونامه.

پادداشت: کتابنامه.

پادداشت: نمایه.

موضوع: فشار روانی — کنترل

موضوع: تحقیق — روش‌شناسی

موضوع: پایان‌نامه‌ها — شیوه‌نامه

BF575/۱۳۹۱

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ش.۵

رده بندی دیوبی: ۱۵۵

شعاره گذشتگانی ملی: ۲۹۰۷۱۲۲

عنوان: مقابله با اختلال مطالعه «مشکل، تشخیص، راهکار»

تألیف و سریعه: دک. مح. مهدی شریعت‌باقری

(استادیار گروه روان‌سی دانشگاه آزاد اسلامی)

ویراستار: کیان فردوس

مدیر تولید: داریوش داشتن

صفحه آرا: گروه گرافیکی داریوش

ناشر: نشر دانزه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: طیفار

شماره‌گان: ۵۵۰ نسخه / قطع: رقعي

نوبت چاپ: دوم ۱۳۹۶

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۵۱۰-۸۰-۵

این لثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنکان و هنرمندان مصوب ۱۳۲۸ است. هر کس تمام یا قسمی از این لثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند مورد بیکار قانونی قرار خواهد گرفت.

تهران: خیابان استاد مطہری - خیابان سليمان خاطر (امیراتاپک)، کوچه اسلامی، شماره ۴/۲

کد پستی: ۱۵۷۸۶۳۵۸۱۱ صندوق پستی: ۱۴۱۵۵ - ۱۴۱۶۶ تلفن: ۸۸۸۴۶۱۴۸ - ۸۸۸۴۲۵۴۳ تلفکس: ۸۸۸۱۲۰۸۳

فروش اینترنتی و آشنايی با نشر دانزه در: www.danjeh.info

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۷	مقدمه دکتر حسن احمدی
۹	دیباچ
۱۵	بخش اول
۱۹	فصل ۱- استرس - ت؟
۳۱	فصل ۲- مقابله با استرس
۴۵	بخش دوم
۴۷	مقدمه بخش دوم
۴۹	فصل ۱- فشار روانی موجود در برنام آشت سازی
۵۱	فصل ۲- اضطراب ناشی از لیست - حس رغبی، منابع درسی
۵۳	فصل ۳- وقت گیر بودن مطالعه
۵۵	فصل ۴- در سیاره دیگری جدا از استاید
۵۷	فصل ۵- افتادن در دام نکته نویسی
۶۱	فصل ۶- رنج کشیدن از موانع نویسندگی
۶۹	فصل ۷- گیج و مبهوت شدن توسط موضوعات مقاله
۷۵	فصل ۸- تضعیف روحیه با بازخوردهای منفی
۸۳	فصل ۹- ناامیدی به دلیل ضعف در هجی کلمات
۸۹	فصل ۱۰- مبهم بودن موضوع پایان نامه
۹۷	فصل ۱۱- خسته و کسل از مرور ادبیات تحقیق
۱۰۵	فصل ۱۲- احساس بی ارزش بودن عقاید
۱۰۹	فصل ۱۳- ترس از سرقت ادبی
۱۱۷	فصل ۱۴- نمرات خوب کلاسی، نمرات ضعیف امتحانی
۱۲۳	فصل ۱۵- وحشت از فکر کردن به امتحان
۱۲۹	فصل ۱۶- آماده خوری در گروه تحقیقی

۱۷	فصل ۱۷- عدم موفقیت در مدیریت زمان
۱۸	فصل ۱۸- بند آمدن زبان در سمینارها
۱۹	فصل ۱۹- عدم اطمینان در مورد کیفیت مشاوره
۲۰	فصل ۲۰- داشتن احساسی شب ترک تحصیل

بخش سوم

۱۷۳	راهنمای نگارش و تدوین مقاله و پایان‌نامه و رساله‌ی دانشگاهی
۱۷۹	فصل ۱- مة‌الله
۱۹۱	فصل ۲- پایان‌نامه و رساله‌ی دانشگاهی
۲۰۴	مراجع فارسی
۲۰۵	منابع لاتین
۲۰۶	واژه‌نما
۲۰۷	موضوع‌نما

مقدمه

«هانس سلیه» پدر تحقیقات مربوط به استرس بر این باور بوده که هر نوع رویدادی که تغیر و سازگاری با شرایط جدید را به همراه داشته باشد، استرس زاست اما نکته مهم این است که چنانچه فرد نتواند استرس وارد را به نحو مؤثری اداره نماید و یا با آن به درستی کنار بیاید، استرس (حتی از نوع مثبت) می‌تواند اثرات آسیب‌زاگی به و راه رسمیه باشد هرچند که تأثیرات آن برهمنگان یکسان نیست زیرا برخی بنا به دلایل متعدد ممکن است کمتر و برخی بیشتر آسیب‌پذیر باشند.

یکی از مباحث همی که کمتر به آن پرداخته شده است، استرس مطالعه است که دانش آموزان و دانشجویان عزیز، کمابیش آن را در طول دوران تحصیل خود تجربه می‌کنند ولی متفاوت اکثر حواه کنار آمدن و مقابله با آن را نیامونه‌اند. آنان معمولاً از وحشت فکر امتحانات، تهیه، تاله، ارائه سخنرانی یا کنفرانس و سمینار در کلاس و یا تهیه پایان‌نامه، دچار می‌شوند. شاید نمی‌توانند نسبت به رفع آن اقدام خاصی به عمل آورند و متأسفانه این مساله بیجه و عملکردن را تحت تأثیر قرار داده است.

کتاب حاضر که توسط همکار گرامی جناب آفان دکتر شریعت‌باقری تالیف و ترجمه شده است علاوه بر توضیحات ضروری پیرامون انواع استرس و علائم مربوطه، به راه‌های کاهش میزان استرس پرداخته و نکات بسیار مهمی را در مورد نشانه‌های استرس مطالعه، بررسی و به ارائه راهکار برای مقابله با آنها پرداخته است. علماء موردن توجه و اقبال دانش آموزان و دانشجویان عزیز قرار خواهد گرفت. اینجا ب توفیقات روز افزون مولف را از خداوند منان مسالت می‌نمایم.

دکتر حسن احمدی

استاد تمام و مدیر گروه روان‌شناسی دانشگاه آزاد اسلامی

دیباچه

ستاد تکیم و فرزانه‌ام می‌فرمود: «که بی استرسی، خود، بزرگترین استرس است و چنانچه فرد زنده‌ام، برفرض محل، هیچ استرسی را تجربه نکند به معنای آن است که ارگانیزم و وای اندکی و حسی او به مرز تعطیلی رسیده و گویی در انتظار تجربه طعم مرگ (بزرگترین سر اس است). هر چند از یک دیدگاه، استرس، بیماری جدید تمدن و همراه همیشگی انسانها، هرآن حاضر است اما در دیدگاه دانشمندان و فلاسفه وجودی و روان‌شناسان پیرو آنها انسانها به دیدار استرس‌های جدید رفته و اساساً خود، تولید استرس ساختگی می‌نمایید تا از ره رویی با استرس واقعی و دیدن و تجربه خویشتن خویش، بگریزند. انسان بی که از اصل خویش، دور افتاده و در سرزمین حیرت، سرگردانند. از خود بریده و به دوست از یاریده...».

و شاید چنین است که مولانا جلال الدین رومی^۱ بندای مشوی شریف خویش ماجراهی فراق انسان از اصل خویش را در مثال نی بریده^۲ نیست، مطرح نموده و در در طلب عاشقان را، دائمی می‌داند:

در غمِ ما، روزها بیگاه شد
روزها با سوزها همراه شد

(دفتر اول بیت ۱۵)

وی درد متعالی را که در در رسیدن به حقیقت خویش است به نیکوبی می‌ستاید چرا که معتقد است درد بر دو نوع است: دردبرین و دردفرودين. صاحب درد فرودين ونازل، دغدغه زندگی اش، مسائل نازل نفسانی است ولی صاحب درد برین و متعالی، دغدغه دائمی اش حقیقت است:

نیستش درِ فراق و وصل، هیچ
احمق است و مرده ما و منی

بندِ فرع است او، نجوبد اصل، هیچ
کز غم فرعش، فراغ اصل، نی
(دفترچهارم مثنوی معنوی/ ایات ۱۸۶۷-۱۸۶۸)

و بدین لحاظ مولانا براین باور است که درِ حقیقی، پالایشگر روح انسانی و
موجب کمال و شکوفایی و رهنمای او به حقیقت مطلق و حضرت دوست می‌شود:

صدشکایت می‌کند از رنج خویش
مرتو را لابه کنان و راست کرد
از درِ ماذور و مطرودت کند
کیما و نافع و دلجوی توست
استعانت جسوی از لطف خدا
که زحضرت، دور و مشغولت کند
(دفترچهارم مثنوی معنوی/ ایات ۹۶-۹۱)

پناه می‌نالد به حق از درد و نیش
حق، همی‌گرد که آخر رنج و درد
این گیمه، زلان سنتی کن کیت زند
در حقیقت و بـ، روی توست
که از او اندر سریب بـ د خلا
در حقیقت، دوستانت بشـند

سزاوار است با سپاس بیکران به در ذاه این، مـانـه رـشـکـرـ بـیـ حـدـ و حـصـرـ نـعـماتـ
حضرـتـشـ، اـزـ وـجـودـ نـعـمتـ گـرـانـمـایـهـ اـسـتـادـ اـرـجـمـنـدـ دـاـبـ اـیـ دـکـترـ عـلـیـ حـسـینـ سـازـمـانـدـ
کـهـ هـمـوـارـهـ دـسـتـگـیرـ اـیـنـ حـقـیرـ بـودـ وـ تـوـقـیـقـ بـهـرـهـ مـنـدـ اـفـ مـلـ وـ مـرـاتـبـ وـ کـمـالـاتـ
عـلـمـیـ وـ مـعـنـوـیـ اـیـشـانـ رـاـ بـهـ اـیـنـجـانـ بـعـطاـ فـرمـودـهـ، سـجـدـهـ شـرـکـهـ اـیـ بـ پـیـشـگـاهـ حـضـرـتـ
حقـ آـورـدهـ وـ بـدـینـوـسـیـلـهـ مـرـاتـبـ اـرـادـتـ وـ تـشـکـرـ قـلـبـیـ خـوـیـشـ رـاـ رـاـ شـانـ تـمـایـمـ.ـ نـیـزـ
شـایـسـتـهـ اـسـتـ کـهـ اـزـ اـسـتـادـ نـمـوـنـهـ جـنـابـ آـقـایـ دـکـترـ حـسـنـ اـحـدـیـ کـهـ اـسـتـادـ مـشاـورـ
پـایـانـ نـامـهـ دـوـرـهـ دـکـترـیـ اـیـنـجـانـ بـودـ وـ زـحـمـتـ تـهـیـهـ مـقـدـمـهـ اـیـنـ اـثـرـ رـاـ تـقـبـلـ فـرمـودـنـدـ،
صـمـیـمانـهـ سـپـاسـگـزارـیـ وـ بـرـایـ اـیـشـانـ آـرـزوـیـ تـوـفـیـقـاتـ رـوـزـافـزـوـنـ تـمـایـمـ.ـ هـمـجـنـیـنـ اـزـ
همـسـرـ فـدـاـکـارـ وـ اـرـجـمـنـدـ وـ بـیـگـانـهـ فـرـزـنـدـ نـازـنـیـمـ «ـمـحـمـدـ عـمـادـ»ـ [ـکـهـ آـرـزوـیـمـ هـمـهـ آـنـ]
اـسـتـ کـهـ «ـعـمـادـ شـرـیـعـتـ»ـ بـاـشـدـ وـ «ـوـاـصـلـ بـهـ حـقـیـقـتـ»ـ تـشـکـرـ وـ قـدـرـدـانـیـ نـمـایـمـ کـهـ بـرـخـیـ

از دست نویس‌های حقیر را نیز پاکنویس و در تهیه این اثر هم مشوقم بوده‌اند. همچنین از فارغ‌التحصیلان عزیز دوره کارشناسی رشته مشاوره دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب سرکار خانم‌ها: فاطمه ابراهیمی و طاهره شکیبا قاراب و دانشجویان عزیز کارشناسی ارشد مشاوره دانشگاه‌های علامه طباطبائی و علوم تحقیقات حوزستان سرکار خانم‌ها: فاطمه فرج‌زاده و مهناز حسینی زند که نسخه قبل از چاپ کتاب را مطالعه و، یافعی در اختیار اینجانب قرار داده و از نظرات خود بهره‌مند فرمودند، شکرقد، می‌نموده و توفیقات روز افزون آنان را از خداوند بزرگ مسالت می‌نماییم. از مدد مسئول محترم، ارزشمند و گرانسینگ انتشارات دانشه و کلیه دست‌اندرکاران این که همان چاپ این اثر را فراهم نمودند و دوستان عزیز در موسسه ارشیا که زحمات تیپ بـ سفه آرایی کتاب را تقبل نمودند، سپاس ویژه دارم. امید است مطالعه این اثر به روح شکران، دانش آموزان و دانشجویان در زمینه ابتلا به استرس منفی که در کلاس، سفرانسر، سـ نار، امتحان و تهیه مقاله و پایان‌نامه تجربه می‌نمایند، کمک نموده و قدمی نـ از مقابـ با اـ استرس مطالعـ این عـ زـیـانـ به حـساب آـمـدهـ وـ بـهـ عنـوانـ منـبـعـ درـسـیـ برـایـ اـسـتـیـدـ وـ دـانـشـجـوـیـانـ، رـشـتـهـهـاـیـ عـلـومـ رـفـتـارـیـ درـ واحدـهـایـ هـمـکـارـانـ دـانـشـگـاهـیـ، مـعـلـمـیـ، دـانـشـ آـمـوزـانـ دـانـشـجـوـیـانـ عـزـیـزـ اـنـتـظـارـ مـیـ روـدـ کـهـ نقطـهـ نـظـرـهـاـ، پـیـشـهـادـهـاـ وـ اـنـقـادـهـاـیـ خـوـبـیـشـ رـاـبـهـ آـدـبـ وـ اـسـتـ الـکـتـرـوـنـیـکـیـ دـانـشـگـاهـیـ اـینـجـانـ اـرسـالـ فـرـمـایـنـدـ تـاـ درـ چـاـپـهـایـ بـعـدـیـ مـوـرـدـ تـحـجـیـ وـ اـسـتـفـادـهـ قـرارـ گـیرـدـ. حقـیرـ نـیـزـ باـ تـقـدـیـمـ اـیـاتـ زـیـبـایـ زـیـرـ اـزـ حـضـرـتـ مـوـلـانـ، آـرـزوـمـیـ کـرـدـ کـهـ عـزـیـزـ خـواـنـدـ، توـفـیـقـ دـیدـارـ روـیـ یـارـ یـافـتـهـ وـ بـهـ آـرـامـشـ حـقـیـقـیـ دـستـ یـابـنـدـ:

تلخی هجر از ذکور و از انسان دور دار ای مجرمان را مستغاث
برامید وصل تو، مردن خوش است تلخی هجر فوق آتش است

(دفتر پنجم متنی معنوی، بیت ۴۱۱۳ به بعد)