

توازن سنت در ترازوی مدرن

(دانشان نویسی گیلان در آزمون نقد)

غلامرضا مرادی



سرشناسه	مرادی، غلامرضا، ۱۳۲۷ -
عنوان و پدیدآور	توازن سنت در ترازوی مدرن: (داستان‌نویسی گیلان در آزمون نقد)/ غلامرضا مرادی؛ [به سفارش واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری گیلان].
مشخصات نشر	رشت: سپیدرود، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۱۳۳ ص.
شاب	۹۷۸-۶۰۰-۷۳۳۵-۵۳-۶
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا:
موضوع	داستان‌های فارسی -- ایران -- گیلان -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها
شناسه افزوده	ریشه هنری (گیلان)، واحد آفرینش‌های ادبی
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۶: م۴/۴۷۱ PIR
رده‌بندی دیویی	۸۱۱/۰۹
شماره کتابشناسی	۴۷۱/۰۱۳

• توازن سنت در ترازوی مدرن (داستان‌نویسی گیلان در آزمون نقد)

• ویراستار: حامد پور شعبان

• غلامرضا مرادی

• طراح جلد: مهدی محمد غریب

• صفحه‌آرا: مهیار پرچم

• چاپ نخست: ۱۳۹۶

• خروجهایی: معصومه تنیسی

• شمارگان: ۵۰۰ نسخه

• شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۳۵-۵۳-۶

• انتشارات سپیدرود

www.artguilan.ir

فهرست

۹	یادداشت حوزه هنری گیلان
۱۱	ملاحظات در باره‌ی داستان و داستان‌نویسی در گیلان
۲۹	معناشناسی در جهان داستانی
۳۵	این بوی خاک خیس
۴۱	راه دشوار رمان امروز
۴۹	اقتصاد کلام در روایتی نو
۵۵	زبان‌ورزی‌های یک متن داستانی
۶۱	خلاقیت‌های یک ذهن پایان‌ناپذیر
۶۵	حرکتی نو در شگرد داستان کوتاه
۸۱	دستیابی به فضاهاى تازه در ادبیات داستانی گیلان
۹۱	موقعیت داستان کوتاه
۹۹	اولین رمان اجتماعی مدرن ایران
۱۰۷	توجه به موقعیت بشری در جغرافیای بومی
۱۱۳	بهار ۶۳ در آلبوم خانوادگی
۱۱۹	اولین رمان تاریخی گیلان
۱۲۷	این باغ جای چور شده

یادداشت حوزه هنری - بلان

در جهان معاصر، آنچه که به طور موازی، همپای آثار هنری و فلسفه‌ی هنر عرضه می‌شود، نقد تولیدات هنری است. مقوله‌ی نقد در دوره‌های مختلف تاریخی واکنش‌های متفاوت و مختلفی را از سوی صاحب‌نظران و صاحبان آثار هنری به همراه داشته است. برخی نقادان دیدی منفی نگریسته و ضرورت آن را منتفی دانسته و برخی آن را امری مثبت تلقی کرده و برای ارتقاء آثار ادبی - هنری لازم دانسته‌اند.

اما به تحقیق می‌توان دریافت که امروزه حقیقتاً بعد دیگری فراتر از آن است که صرفاً ویژگی‌های مثبت یا منفی یک اثر با آن ارزیابی شود. اگر به این ویژگی به عنوان مولفه‌ای کلاسیک در امر نقد، در بسیاری حوزه‌ها به قدرت خود باقی است، اما دانش نقد و تحلیل امروزه شکلی جدی و فرانگر یافته است. کم و بیش آمیختگی نقد با دانش‌های متفاوتی چون نشانه‌شناسی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، هرمنوتیک و نیز فلسفه‌ی هنر، به آن وجه‌های آفرینشگر و خلاق داده است و بیش از آن، حاصل رویکرد بینامتنی نقد امروز، ارائه‌ی جهانی گفت‌وگو محور در ساحت متن است و این چنین ارزیابی چندلایه و چندبعدی از متن، محصول ترقی جهان نقد اکنون است چنان‌که گاه یک متن انتقادی

را، با آفرینش یک اثر ادبی - هنری برابر می‌توان یافت. هم از این روست که «تصاویر دنیای خیالی»^۱ یا «این یک چقیق نیست»^۲ بیشتر متنی تولیدی و خلاق به حساب می‌آیند تا آثاری صرفاً تحلیلی و انتقادی. «توازن سنت در تراژوی مدرن»، مجموعه‌ای از نقدهای غلامرضا مرادی شاعر و نویسنده‌ی گیلانی است که سال‌های بسیاری از عمر و توان خود را صرف نقد آثار شعری و داستانی کرده است. نقدهایی که در زمان خود اندازه‌ای قابل توجه داشته و مطالعه‌ی آن هنوز می‌تواند، به دانش ادبی بسیاری از مخاطبان جوان این مرزو بوم بیفزاید. نقدهای این مجموعه در زمان نگارش، به‌طور پراکنده در نشریات استانی و کشوری به چاپ رسیده است و اینک حوزه هنری گیلان همه‌ی آن نقدهای پراکنده را یکجا در این تیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد.

واحد آفرینش‌های ادبی

۱. بابک احمدی

۲. میشل فوکو