

101999.
97,112

www.ketab.ir

اصول و پایه هنر گرافیک

سرشناسه: کیان مهر، قاسم ۱۳۲۰

عنوان و نام پدیدآور اصول و پایه هنر گرافیک/مؤلف قاسم کیان مهر

مشخصات نشر تهران - هستان - ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری ۱۸۰ص: مصور(بخشی رنگی)

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۴۴-۳۸-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع اصول و پایه هنر گرافیک

موضوع گرافیک - تاریخ

ردیف ملی کتبه ۱۳۹۶ الف ۹ ک/ NC1000/

رده ی دیویی ۷۴۱/۶

شماره کتاب شناسی ملی ۴۷۵۰۱۴



تهران خیابان انقلاب رو بروی درب اصلی دانشگاه تهران خیابان فخر رازی خیابان روانمهر پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن ۶۶۴۸۱۱۵۲

اصول و پایه هنر گرافیک

مؤلف: قاسم کیان مهر

ویراستار: اریک کارن کیان مهر

چاپ اول ۱۳۹۶

شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: باختر

چاپ و صحافی: چکاد چاپ

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۴۴-۳۸-۵

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

مقدمه - منشاء بینش های نو در دنیای هنر شناخت و آشنایی به اصول اولیه هنرها میباشد که به یکدیگر پیوسته بوده و متمایز از هم نمی باشند. لذا با در نظر داشتن ارزش های این پیوستگی ها در دوره های مقدماتی هنری، آشنایی با هنر طراحی و نقاشی را میتوان به عنوان هنر کلیدی برای هر کدام از رشته های هنری دانست.

چنانچه یک دانش پژوه در هر رشته هنری از جمله گرافیک، مجسمه سازی، نقاشی، معماری، چاپ های دستی و طراحی صنعتی با آشنایی اصول اولیه رشته انتخابی خود، برای به تصویر کشیدن و اجرای خواسته های ذهنی خود به فراگیری هنر نقاشی میپردازد.

مقصود از دوره مقدماتی، آشنایی در یک مرکز شناخته شده است که از آنجا راه هایی به رشته های مختلف هنری منشعب میشود. چنانچه حرفه هنر طراحی گرافیک نیز یکی از این راه ها می باشد. شاید امروزه یکی از مهمترین آن ها باشد.

دانش پژوهی که بتواند ایستادن و افتادن عناصر را در تصویر نشان دهد. به طور مختص به معنای آن است که اولین گام را در راه هنر انتخابی خود برداشته و میتواند این برخورد با فعالیت اختصاصی هنری خود را آزمایش و شروع کند.

در سال های اخیر با پیشرفت تکنولوژی و صنعتی و ماشینی شدن و به کارگیری سیستم پیشرفته کامپیوتر و استفاده از آن، کمک های بسیار زیاد و چشمگیری برای آسانتر و ساده تر کردن برد بر طرف کردن مشکلات در علوم و فنون مختلف انجام شده است که استفاده و کاربرد از آن برای پیشبرد و تسهیل در اجرای کارهای هنری نیز مستثنی از علوم و فنون دیگر نمی باشد. نظر به اینکه سال های قبل فعالیت های یک دانشمند گرافیک محدود می شد به طرح و اجرای علایم، ساختن پوستر، طرح و اجرای بسته بندی و غیره که برای زمینه سازی خاستن از وسایل اجرایی ساده ای از جمله مداد، قلم، گچ و ذغال نقاشی را بکار میبرد و برای رنگ آمیزی از مداد رنگ، گچ رنگی و قلمو و هر وسیله ای که برای رنگ کردن بکار میرفت استفاده میکرد که انتخابی مناسب برای انجام یک کار هنری بود.

اما امروزه با پیشرفت تکنولوژی و داشتن ابزار تکنیکی مدرن، با قابلیت تغییرات زیاد در حرکت و رنگ که در حد به نمایش درآوردن طرح ها و تصاویر سه بعدی و هنر سنتیک گره خورده و در شرایط جدید قدرت ظهور داده است که دنیای هنری و اساس فکری ما را تغییر داده اند.

بدیهی است این توسعه در خلاقیت کارهای هنری به عهده طراح گذاشته شده و قسمت اجرایی آن به ماشین آلات سپرده میشود که با برد به ریزی و داده های نرم افزاری، با خواسته های هنرمند نقش آفرینی میکند و این تغییرات اساسی در ساختمان هنر علمی به این معنی است که امروزه یک هنرمند طراح گرافیک، بیان تصورات ذهنی خود را با استفاده از وسایل اجرایی ساده، و بهره گیری از علوم و فنون فتوگرافی و چاپ به کمک تکنیک های الکترونیکی مدرن و مکانیکی امروزی، از جمله فتو تایپ، کات و نرم افزاری های دیگر، در زمانبندی کمتری انجام میدهد.

بنابراین مربیانی که عهده دار این حوزه هستند، باید با طبقه بندی و بکارگیری ابزار تکنیکی جدید، پیش از آنکه از آن استفاده شود. دانش آن را در مراکز هنری به پیشرفتی سریع برسانند و در محیط آموزشی به راهنمایی های لازم دست یازند و تا جاییکه میتوانند بین وایسگی، خلاقیت طراحان و وسایل فنی مدرن شرایطی را به وجود آورند که در آن فرهنگی معتبر، متناسب زمان برای پیشرفت هر فرد نیاز آماده شود.