

سرشناسه: شجاعی، امیرنجات  
عنوان: ادبیات موضوعی جامع  
مؤلفان: امیرنجات شجاعی - مهدی نظری  
مشخصات نشر: تهران: انتشارات بین‌المللی گاج، ۱۳۹۶  
مشخصات ظاهری: ۸۶۴ ص.  
فروست: مجموعه کتاب‌های میکرو طبقه‌بندی.  
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۵۹-۵۵۵-۲  
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبای مختصر.  
شناسه افزوده: نظری، مهدی  
نوبت چاپ: پنجاهم  
شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۴۷۹۶۰۵۸

بها: ۵۹۰۰۰ تومان



www.gaj.ir  
sms: 10004  
tel: 210420  
ناشر کتاب‌های تخصصی نظری



[ناشر: انتشارات بین‌المللی گاج -  
مدیر مسئول: مهندس ابو نضل خمار]  
[عنوان کتاب: ادبیات موضوعی جامع]  
[مدیران تألیف: مهندس محمّد چوهار - رضا مزرعتی - علیرضا شعبانی نصر]  
[مؤلفان: امیرنجات شجاعی - مهدی نظری]  
[سرپرست گروه ویراستاران: ابوالفضل مزرعتی]  
[ویراستار: بهاره سلیمی]  
[سرپرست واحد فنی و گرافیک: صغری قربانی]  
[صفحه‌آرایی: مریم ناییبی - فرزانه رجبی - ساناز عاشقی]  
[اجرا: آسیه عبدالحسینی]  
[طرح جلد: کاوه پژوهان]  
[آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: گاج] + [لیتوگرافی: امین]  
[چاپ‌خانه و صحافی: سراب] + [مدیر چاپ: علی مزرعتی]  
[نوبت چاپ: پنجاهم (۱۳۹۶)] + [شمارگان: ۵۰۰۰ نسخه]  
[دفتر مرکزی: تهران، خیابان انقلاب، بین چهار راه ولیعصر (عج) و خیابان فلسطین، شماره ۹۱۹]  
[تلفن: ۶۴۲۰ - ۰۲۱]  
[سرویس پیام کوتاه (SMS): ۱۰۰۰۴۲۵] + [صندوق پستی: ۳۷۷ - ۱۳۱۴۵]  
[پایگاه اینترنتی: www.gaj.ir]  
[قیمت: ۵۹۰۰۰ تومان]

+++ دوست عزیز جهت آگاهی از آخرین اخبار و اطلاعات کتاب‌های منتشر شده  
لطفاً پایه و رشته‌ی تحصیلی خود را به شماره‌ی ۱۰۰۰۴۲۵ SMS نمایید.

توجه: به موجب ماده‌ی ۵ قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱  
کلیه‌ی حقوق این کتاب برای انتشارات بین‌المللی گاج محفوظ می‌باشد و هیچ شفص میقی یا مقوقی حق  
استفاده از آن را ندارد و متفلفین به موجب این قانون تمت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

**یادداشت**

**خودمانی با خودت** // روی صحبت با توست. تو که یک «موضوع» هستی از موضوعات جهان. که قرابت معنایی داری با همه‌ی خوبی‌ها و تقابل معنایی با همه‌ی دروغ‌ها. که قشنگ‌ترین آرایه‌ی ادبی هستی در روزگاری آرایه و بدآرایه. که همه‌ی واژه‌های معنی عشق می‌دهند. که در هیچ گزینیهات غلط املائی نداری و در هیچ خطّ غلط رسم الخطّی. که در عین ساده بودن، مشتق-مرکبی. که از عشق، مشتق شده‌ای و دلی داری مرکب از بیم و امید. و خودت، یک تنه، درآمدی هستی بر همه‌ی ادبیات‌های حماسی و نمایشی و تعلیمی و عاشقانه و عاقلانه. «تعداد سؤال» هایت بی‌شمار است و «اهمیت پاسخ‌گویی» به تو ۱۰۰ درصد. روی صحبت با توست.

**آن کتاب**

**ادبیات میکرو طبقه‌بندی** // ادبیات میکرو یک بانک ثروتمند و معتبر از سؤالات آزمون‌های مختلف است. حقیقت، استفاده‌ی روزبه‌روز و درس به درس از پرسش‌های ادبیات را به آن کتاب سپرده‌ایم و بار سؤالات تالیفی با تفکیک موضوعی در دوش این کتاب افتاده است.

**این کتاب**

**ادبیات موضوعی** // کتابی را که در دست گرفته‌ای، به اصطلاح رسمی کشور است که به روش «آموزش بر اساس تیپ» تالیف و عرضه می‌شود. این کتاب یکی از چهار کتاب منبع کنکور و درسی‌ترین همه‌ی موضوعات شش‌گانه‌ی زبان و ادبیات فارسی.

فراورش نکن که ادبیات موضوعی و ادبیات میکرو دو بازوی مکمل‌اند، نه کتاب یکسان با طرح جلد متفاوت! دو محصول آموزشی‌اند با برنامه‌ریزی کاملاً مختلف، یکی برای یادگیری درس به درس و یکی برای آموزش مبحث به مبحث؛ یکی براساس برنامه‌ی کتاب درسی است و یکی مطابق با شگردهای طراح کنکور. مشترکاتشان محدود می‌شود به گزیده‌ی سؤالات چند کنکور اخیر و سؤالات اندکی که «تیپ مهم» یا «نکته‌ی آموزشی» خاصی دارند.

**مسئله‌ی تیپ**

**تیپ چیست و خوش تیپ کیست؟! // طراح سؤالات در موضوعات شش‌گانه‌ی زبان و ادبیات فارسی و چیدمان اطلاعات در صورت سؤال و گزینیه‌ها، سبک‌ها و تونه‌های مختلفی دارد که هر کدام را یک «ریخت» نامیده‌ایم، اما در این کتاب، تنها برای «هم‌زبانی» با تو ترجیح دادیم به جای «ریخت» از معادل غیر فارسی «تیپ» استفاده کنیم. می‌دانیم که با «تیپ» راحت‌تری. سخت‌گیرانه که نگاه کنی، استفاده از این واژه، نادرست، اما رایج است و به هر حال به فهم مطلب کمک می‌کند. به نظر ما، خوش به حال این غلط و ویرایشی و همه‌ی غلط‌های ویرایشی، اگر به تو کمکی کنند.**

**ساختار کتاب**

**زبان و ادبیات فارسی در شش روایت // ادبیات موضوعی** در شش بخش کلی برنامه‌ریزی شده؛ نه همانند دفترچه‌ی کنکور، بلکه به ترتیب اهمیت آن‌ها: قرابت معنایی، زبان فارسی، آرایه‌های ادبی، واژه، املا، تاریخ ادبیات

در هر بخش از کتاب این تقسیم‌بندی را می‌بینی:

- صفحه‌ی ورودی: معرفی موضوع و اطلاعات کلی راجع به آن. صفحات ورودی هر موضوع، با رنگ آبی از بخش قبل متمایز شده است.
- راهنمای استفاده: شامل یادداشتی در بیان اهمیت هر موضوع، منابع مطالعه، روش مطالعه، شگرد طراحی، مهارت‌های پاسخ‌گویی و اصطلاحات ویژه‌ی آن موضوع

- **سؤالات:** درباره‌ی پرسش‌ها و طبقه‌بندی آن‌ها، در همین «راهنما» شرح کاملی آورده‌ایم. لابه‌لای سؤالات هم، فضایی برای گفت‌وگو با داوطلب پیش آمده که جزئیاتش را در ادامه می‌خوانی.
- **پاسخ:** پاسخ تشریحی و آموزشی سؤالات را در پایان هر مبحث خواهی دید.

**پرسش‌ها**

مشکلی به نام «حجم»، نیازی به اسم «سؤال» // بیش از ۴۰۰۰ سؤال، گنجینه‌ی است که حتی اگر بخشی از آن تا زمان کنکور دست‌نخورده بماند، تو را از وجود یک منبع بی‌نقص از سؤالات پرمغز و استاندارد مطمئن می‌کند، به طوری که سؤالات کنکور، با همه‌ی اهمیتشان، در میان پرسش‌های این کتاب، سؤالاتی متوسط و کم‌ماهه جلوه می‌کند. و نکات مفید بسیاری که ناچار از آن‌ها گذشتیم، به این امید که قبل از ورود به این کتاب، مطالب پایه‌ای را خوانده‌ای.

و یک دنیا سؤال خوب که باید حذفشان می‌کردیم تا بتوانی وزن کتاب را تحمل کنی! در تالیف این کتاب از چند گروه سؤال استفاده شده است:

- **آزمون سراسری پانزده سال اخیر:** اهمیت کنکور سراسری - با وجود همه‌ی اشکالات - به این است که قرار است در همین آزمون با همین سطح سؤالات شرکت کنی؛ بنابراین، هیچ چیز بهتر از کنکورهای گذشته، حال و هوای کنکور آینده را مجسم نمی‌کند.
- **آزمون سراسری فنی - حرفه‌ای:** هم‌جنس کنکور سراسری است و برای سنجیدن اطلاعات کتاب‌های «پایه» مناسب است. منابع طرح این آزمون، کتاب‌های اول و دوم دبیرستان است؛ هر چند سال‌های اخیر سؤالاتی از کتاب ادبیات سال سوم هم در این آزمون مطرح شده است!

- **آزمون سراسری کارشناسی ارشد:** منابع طرح سؤال «ادبیات عمومی» برای داوطلبان کارشناسی ارشد دقیقاً همان منابع داوطلبان آزمون سراسری ورود به دانشگاه‌هاست. جالب این‌که، برخی از سؤالات ادبیات آزمون کارشناسی ارشد، سال‌های بعد، عیناً در آزمون ورود به دانشگاه‌ها تکرار شده و در حقیقت، تأثیری مانند سؤالات «خارج از کشور» دارند و از این نظر، یک الگوی فوق‌العاده‌اند.

**آزمون‌های سراسری گاج، از ابتدا تاکنون:** بسیار مایه‌ی سربلندی است که سؤالات ادبیات آزمون‌های سراسری گاج که به قلم نویسندگان این کتاب برنامه‌ریزی و طراحی می‌شود، به انتخاب استادان و کارشناسان حوزه‌ی ادبیات، معلمان، مشاوران و دانش‌ورزان برتر، بهترین و دقیق‌ترین سؤالات ادبیات در میان همه‌ی منابع سنجش و آزمون ادبیات در سراسر کشور است. این انتخاب مسلماً مسئولیت ما را در ادامه‌ی راه سنگین‌تر می‌کند.

در این کتاب، تا آنجا که می‌توانیم، موضوعات اجازه می‌داد، گزیده‌ی سؤالات ادبیات آزمون‌های سراسری گاج را به دستیار گیم و برای جلوگیری از ازدحام کلمات در سمت چپ هر صفحه که به‌جای حدنگر چشم خواننده می‌شود، از ذکر عنوان «آزمون‌های سراسری گاج» به‌عنوان «درس» این سؤالات چشم‌پوشی کردیم.

در کمال فروتنی می‌گوییم که در طراحی این سؤالات، از پشتیبانی هیچ سازمان و مؤسسه‌ی آموزشی و همکاری هیچ گروه علمی‌ای استفاده نشده و کلیه‌ی حقوق برنامه‌ریزی آزمون‌های ادبیات و استفاده از سؤالات آن متعلق به گروه ادبیات انتشارات گاج است.

- **سؤالات تالیفی ویژه‌ی ادبیات موضوعی:** علاوه بر سؤالات آزمون‌های سراسری گاج که در طول چندین سال پیاپی طرح شده‌اند، صدها سؤال هم، ویژه‌ی همین کتاب و برای پربار کردن موضوعات مختلف طراحی شده‌اند، به‌ویژه سؤالاتی با موضوعات و تیپ‌های جدید که فقط در کنکورهای چند سال اخیر نمونه دارند و تکرار و تمرین آن‌ها نیازمند در اختیار داشتن نمونه‌های بیش‌تری است.

**روند آموزشی**

**طبقه‌بندی کتاب، آموزش پله‌پله** // سؤالات در این کتاب، در یک مسیر بسیار ظریف و تودرتو چیده شده‌اند، به طوری که هر سؤال، نکته‌ی سؤال قبلی را تثبیت و در صورت امکان نکته‌ی جدیدی به آن اضافه می‌کند؛ بنابراین، در پاسخ‌گویی به سؤالات، به ترتیب از ابتدا تا پایان پیش برو. هرگز «روند آموزشی» سؤال را قطع نکن! در مواردی، جابه‌جایی حتی یک سؤال، شنیراه‌ی آموزشی مطلب را از هم می‌پاشد. پس هرگز این ترتیب را عوض نکن. هر جا تصمیم به تغییر فضای سؤالات داری، از ابتدای تیپ بعدی شروع کن، نه از چند سؤال بعد یا از صفحه‌ی بعد.

روایت دیگ و کفگیر // طرح سؤالات واژه و تاریخ ادبیات از کتاب زبان فارسی (۳) حرف تازه‌های نیست، اما در کنکورهای اخیر، حجم حجیم گروهی از سؤالات «قرابت معنایی» که از مفاهیم «زبان فارسی» طرح شده‌اند، کتاب زبان فارسی (۳) را عملاً به یکی از منابع مهم موضوعات ادبیاتی تبدیل کرد. این سؤالات را در مباحث تاریخ ادبیات، واژه و قرابت معنایی به‌طور جداگانه معرفی کرده‌ایم.

نشانه‌ها

تابلوهای باهمنیت و بدون جریمه // در مسیر **امبیات‌موضوعی** به این نشانه‌ها برمی‌خوریم؛ چسب زخم که بر پیشانی سؤالات «ترمیمی» دیده می‌شود.

توضیح یا نکته‌ی آموزشی درباره‌ی یک سؤال یا دسته‌ای از سؤالات

درس نهم شماره‌ی درس در مبحث «قرابت معنایی» و شماره‌ی فصل در «تاریخ ادبیات» نشانه‌ی تعداد عناصر مورد سؤال؛ مثلاً تعداد واژه‌ها یا کتاب‌ها

و نیز نشانه‌های **اعمال** و **همانها** مربوط به مبحث «املا» و نشانه‌ی **ترکیب** مربوط به مباحث «واژه»، «املا» و «تاریخ ادبیات» که نامشان گویای نقش آن‌هاست و توضیح بیش‌تر هم، البته در مباحث مربوط آمده است.

ماجرای ترمیم، یک جراحی بزرگ // برای سؤالات متأثر از تغییرات کتاب پیش‌دانشگاهی، دو وضعیت پیش آمده است؛

الف - بخشی از اطلاعات سؤال - مثلاً واژه‌های صورت سؤال و معنای پیشنهادی در گزینه‌ها - حذف شده، اما باقی‌مانده‌ی سؤال هم‌چنان قابل استفاده است.

ب - با اعمال حذفیات، گزینه‌ی درست از بین رفته است؛ مانده‌ی سؤال دیگر قابل استفاده نیست.

در حالت «ب» لازم بود، اطلاعات حذف شده از سؤال، ترمیم شود تا نکات آموزشی سؤال از بین نرود، در غیر این صورت به صورت تصادفی از سؤالات کنکورهای اخیر را که طبیعتاً الگوی کنکورهای آینده هستند بررسی می‌کنیم.

در این مرحله، طی فرآیند بسیار پیچیده و تخصصی «ترمیم»، اصلاحات صورت گرفته - مثلاً یک واژه یا کتاب - با اطلاعات دیگری جای‌گزین شده، به طوری که جای‌گزین شده، از لحاظ سطح دشواری، نکته‌ی آموزشی و امکان تولید مسأله‌ی فریبنده و چندین مؤلفه‌ی دیگر با مطلب حذف شده هم‌خوانی کامل داشته باشد.

طنز

یک ظاهر ساده، یک امکان فوق‌العاده // در شروع سؤالات هر بخش و لابه‌لای سؤالات هر اندازه که لازم یا مفید به نظر رسید، از زبان طنز بهره بردیم. بدون رودربایستی باید گفت که در استفاده از طنز و «سبک» استفاده از آن، فقط و فقط واکنش «دانش‌آموزان» برای نویسندگان کتاب مهم بوده است؛ دانش‌آموزانی از شهرهای مختلف با سطوح علمی مختلف که مخاطبان اصلی کتاب و مشاوران آن بودند و به‌طور جداگانه مختصات مطالب طنز را بارها و بارها سنجیدند.

طنز در **امبیات‌موضوعی**، نه تقلیدی از جزوات فکاهی و بی‌مایه‌ی مرسوم است و نه مجالی برای لودگی و مسخرگی. این طنز، یک چاشنی است برای طعم دادن به مطالب خام و شیرین کردن درس‌نامه‌های تلخ و قوانین بی‌قانون کتاب درسی و اصول مبهم و سردرگم آزمون‌های سراسری.

جز در موضوع اول، یعنی قرابت معنایی، لابه‌لای همه‌ی سؤالات، برای توضیح مسیر آموزشی کتاب از زبان طنز استفاده کرده‌ایم. در بخش قرابت معنایی معرفی مفاهیم حتی به زبان رسمی گاه و بی‌گاه با طنز همراه است؛ بنابراین، از توضیحات طنز در بین سؤالات این بخش چشم پوشیدیم.

پاسخ‌های تشریحی

با خواندن شرح پاسخ‌ها یاد می‌گیری که:

پاسخ به قرابت معنایی نیازمند خواندن، فهمیدن و پیوند دادن بیت‌ها و عبارات است. پاسخ به زبان فارسی در گرو درک، تمرین و تسلیم در برابر اشتباهات کنکور است. پاسخ به آرایه‌های ادبی نتیجه‌ی تشخیص فردی و گروهی آن‌ها و تسلط کامل بر فنون ترجیح و ردگزینه است.

پاسخ به معنی واژه مشروط به آشنایی با «فَنّ فریب» و «مشابهت‌های فریبنده» است. پاسخ به املائی واژه مربوط به رابطه‌ی «نوشتار و معنی واژه‌ها» به صورت انفرادی یا در قالب شعر و نثر است.

پاسخ به تاریخ ادبیات معطل شناخت همه‌جانبه از دوره‌های ادبی، مؤلفان و آثار آن‌هاست.

بی‌رودربایستی

چرا «پاسخ تشریحی» را دوست نداریم؟ // بی‌رودربایستی باید گفت که داوطلب به‌طور کلی از پاسخ تشریحی خوشش نمی‌آید. «پاسخ تشریحی» به نظر او بیش‌تر یک عنوان بی‌مصرف، اما اطمینان‌بخش است. دوستش ندارد، چون پاسخ‌های تشریحی به ندرت چیزی را «تشریح» کرده‌اند. حتی عنوان‌های «واقعاً تشریحی»، «کاملاً تشریحی»، «انصافاً تشریحی»، «وجداناً تشریحی»، «بالاغیرتاً تشریحی» و مانند این‌ها، نتوانسته به داوطلب اطمینان بدهد که پاسخ تشریحی، یک رکن ضروری است و نه یک فصل فانتزی و تفتنی.

نه که تصور کنی فقط تکواژ و واژه؛ نه که فکر کنی فقط نمودار؛ نه که گمان کنی فقط تشبیه و استعاره. نه. همه‌ی موضوعات - همه‌شان - نیاز به مطالعه و مرور پاسخ‌های تشریحی دارند؛ بعضی بیش‌تر؛ بعضی کم‌تر؛ و همه‌ی داوطلبان - همه‌شان - با خواندن شرح پاسخ‌ها چیز تازه‌ای یاد می‌گیرند یا مطلب دانسته‌ای را تثبیت می‌کنند؛ برخی کم‌تر و برخی بیش‌تر.

پاسخ‌نامه‌خوانی

یک خلاف دوست‌داشتنی // خواندی که پاسخ‌نامه، یک بانک اطلاعاتی «غلیظ» و «پرملاط» است. مجموعه‌ای از همه‌ی آن‌چه بلد بودن و نبودنش در سال‌های گذشته - براساس آرایه‌ی لف و نشر مشوش - آشک‌ها و لیخندها را در آورده است. «پاسخ‌نامه‌خوانی» یک روش رایج و شیرین - اما اشتباه - در استفاده از پاسخ تشریحی است؛ یعنی این‌که پاسخ را بخوانی، بدون این‌که قبلاً سؤال را حل کرده باشی؛ درست است که حتی این‌طور استفاده از پاسخ، اطلاعات زیادی به‌ویژه از معنی واژه و به‌ویژه از املا و به‌ویژه از تاریخ ادبیات و به‌ویژه از آرایه‌های ادبی و به‌ویژه از زبان فارسی و به‌ویژه از قرابت معنایی و به‌ویژه از همه‌ی موضوعات در اختیارت قرار می‌دهد؛ و درست است که یک پاسخ‌نامه‌ی تشریحی خوب، پُر است از تذکرات، تاکیدها، میان‌بُر‌ها، جمله‌های طلایی و نکات کوتاه و کلیدی و پرکاربرد...

اما فراموش نکن که همین نکات و توضیحات، هرکدام در پاسخ به یک پرسش خاص نوشته شده‌اند؛ پرسشی با یک «صورت سؤال» و یک «لحن و بیان» مخصوص به خود؛ بنابراین ممکن است در سؤالات مشابه، مصداق نداشته‌ی سندی. پاسخ‌نامه را بخوان، اما «پاسخ‌نامه‌خوانی» نکن.

ادبیات، در واحد حقوقی، چرا؟!

حکایت یک و یک و روضه‌ی فیروزه‌فام! // کلیه‌ی مطالب **امبیات‌موضوعی** به‌ویژه سؤالات تأییدی، اعم از سؤالات آزمون‌های سراسری گاج و سؤالات تأییدی ویژه‌ی این کتاب، در هیچ رانگشتان زخمی و بی‌حس و چشمان خسته و بیدار همکارانمان زیر چراغ‌های همیشگی حقوق، ناق ادبیات انتشارات گاج است. اگر نگویم از سر سودجویی، کمال‌کم‌لطفی، بی‌انصافی و بی‌مسئولیتی است که از این مطالب، جز در قالب کتاب حاضر استفاده شود. این خواسته‌ی است از سر دوستی و از طرف نویسندگان کتاب.

سویه‌ی قانونی‌اش این است که استفاده از مطالب این کتاب با هر عنوان و به هر وسیله بدون اجازه‌ی ناشر، امری جزیی موجب دادخواهی قضایی و پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت؛ چنان‌که در موارد مشابه، واحد حقوقی انتشارات، مراتب را تا رسیدن به نتیجه‌ی نهایی و بازپس گرفتن حقوق نویسندگان اثر، مورد پیگیری قانونی قرار داده و همین‌جا از تلاش همکارانمان در آن واحد قدردانی می‌کنیم.

آرام تا کنکور

**امبیات‌موضوعی، کتاب بالینی** // کتاب ادبیات موضوعی یک «جمله‌ی شش‌جزئی» گذرا به «قرابت معنایی، زبان فارسی، آرایه‌های ادبی، واژه، املا و تاریخ ادبیات» است. یک سفره‌ی رنگین و یک بستر آرام بر از طرح و نقش است. اشتیاق تسلط بر مباحث ادبیات کنکور مجبور می‌کند که با **امبیات‌موضوعی** بخوابی و با **امبیات‌موضوعی** بیدار شوی. دانش‌آموزان همکار ما در طول دوره‌ی تألیف این اثر، حتی با «پرینت»‌های کتاب همین‌کار را کردند. **امبیات‌موضوعی** یک «کتاب بالینی» است. دوستش داشته باش و در کنارش آرام بخواب.

ارتباط با نویسندگان کتاب // جایی برای این‌که ببایی، بشینی، سؤال جواب کنی. برای این‌که بخوانی و بنویسی. جایی برای تو برای همه‌ی دوستداران **امبیات‌موضوعی**

mozui@gmail.com

امروز که این‌ها را می‌خوانی، به کتابی دیگر فکر می‌کنیم.

امیر نجات شجاعی - مهدی نظری

# فهرست مطالب

## فصل هفتم

- درس ۲۱: درآمدی بر ترجمه ..... ۸۱  
 جهاد ..... ۸۱  
 درس ۲۲: دیوان شرقی ..... ۸۱

## فصل هشتم

- درس ۲۳: درآمدی بر ادبیات معاصر ..... ۸۴  
 می تراود مهتاب ..... ۸۴  
 درس ۲۴: خوان هشتم ..... ۸۴  
 درس ۲۵: صدای پای آب ..... ۸۵  
 پیش از تو ..... ۸۶

## فصل نهم

- درس ۲۶: درآمدی بر ادبیات داستانی ..... ۸۷  
 قصه‌ی عینکم ..... ۸۷  
 درس ۲۷: آخرین درس ..... ۸۷  
 مناجات ..... ۸۷

## ادبیات فارسی (۳)

### دیباچه

- درس ۱: ما هم چنان در اول وصف تو مانده‌ایم ..... ۹۲  
 افلاک، حریم بارگاہت ..... ۹۲

### فصل اول

- درس ۲: ادبیات حماسی ..... ۹۵  
 رزم رست و اسفندیار ..... ۹۵  
 درس ۳: شمال الملک ..... ۹۷

### فصل دوم

- درس ۴: عناصر ساز ..... ۹۸  
 گاو ..... ۹۸  
 درس ۵: گل دسته‌ها و فلک ..... ۹۸

### فصل سوم

- درس ۶: درآمدی بر نقد و تحلیل آثار ادبی ..... ۱۰۰  
 قاضی بَست ..... ۱۰۰  
 درس ۷: بیهقی و هنر نویسندگی او ..... ۱۰۴  
 وقت سحر ..... ۱۰۴

### فصل چهارم

- درس ۸: ادبیات پایداری ..... ۱۰۵  
 خون خورشید ..... ۱۰۵  
 بانگ جَزَس ..... ۱۰۶  
 درس ۹: تپه‌ی برهانی ..... ۱۰۶  
 باغ نگاه ..... ۱۰۶  
 روز وداع یاران ..... ۱۰۶

## قرابت معنایی

### زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی

#### فصل اول

- درس ۱: نی‌نامه ..... ۱۸  
 درس ۲: مناجات ..... ۲۵  
 نیایش ..... ۲۵

#### فصل دوم

- درس ۳: درآمدی بر ادبیات حماسی ..... ۲۸  
 کاوه‌ی دادخواه ..... ۲۸

#### فصل سوم

- درس ۴: درآمدی بر ادبیات غنایی ..... ۳۳  
 دریای کرانه ناپدید ..... ۳۳  
 من این‌همه نیستم ..... ۳۶  
 درس ۵: مناظره‌ی خسرو با فرهاد ..... ۳۶

- درس ۶: اکسیر عشق ..... ۴۱  
 درس ۷: بهار عمر ..... ۴۲

- درس ۸: مجنون و عیب‌جو ..... ۴۸  
 درس ۹: سپیده‌ی آشنا ..... ۴۸

- درس ۱۰: قلب مادر ..... ۵۰  
 درس ۱۱: کیش مهر ..... ۵۰

- سرود عشق ..... ۵۴  
 درس ۱۲: رباعی و دوبیتی دیروز ..... ۵۵

- رباعی و دوبیتی امروز ..... ۵۸

#### فصل چهارم

- درس ۱۳: درآمدی بر حسب حال / زندگی‌نامه ..... ۶۰  
 چند حکایت از اسرارالتوحید ..... ۶۰

- درس ۱۴: بارقه‌های شعر فارسی ..... ۶۱

#### فصل پنجم

- درس ۱۵: درآمدی بر ادبیات تعلیمی ..... ۶۳  
 پرورده‌گویی ..... ۶۳

- درس ۱۶: ذکر حسین‌بن منصور ..... ۶۸  
 درس ۱۷: مست و هُشیار ..... ۷۳

#### فصل ششم

- درس ۱۸: درآمدی بر توصیف و تصویرگری ..... ۷۵  
 گویی بطّ سفید جامه به صابون زده است ..... ۷۵

- درس ۱۹: دماوندیّه ..... ۷۵  
 درس ۲۰: شبِ کویر ..... ۷۷

# فهرست مطالب

## فصل پنجم

- درس ۱۰: ادبیات جهان ..... ۱۰۸  
 ترانه‌ی من ..... ۱۰۸  
 سه پرسش ..... ۱۰۹  
 درس ۱۱: چشم به راه ..... ۱۰۹

## فصل ششم

- درس ۱۲: امید دیدار ..... ۱۱۱  
 آفتاب وفا .....  
 درس ۱۳: پروانه‌ی بی پروا ..... ۱۱۴  
 سخن تازه ..... ۱۱۶  
 شراب روحانی ..... ۱۱۷

## فصل هفتم

- درس ۱۴: فرهنگ و هنر .....  
 کیوتر طوقدار ..... ۱۱۹  
 از ماست که بر ماست ..... ۱۲۰  
 درس ۱۵: نوروز ..... ۱۲۲  
 زاغ و کبک ..... ۱۲۳

## فصل هشتم

- درس ۱۶: ادبیات انقلاب اسلامی .....  
 هجرت ..... ۱۲۴  
 آفتاب پنهانی .....  
 قرآن مصوّر ..... ۱۲۴  
 درس ۱۷: نیاز روحانی .....  
 چند رباعی ..... ۱۲۵

## فصل نهم

- درس ۱۸: درآمدی بر حسب‌حال و زندگی‌نامه .....  
 بخوان! ..... ۱۲۶  
 درس ۱۹: بوی جوی مولیان ..... ۱۲۷  
 ملک سلیمان ..... ۱۲۷

## فصل دهم

- درس ۲۰: ادبیات عرفانی .....  
 اقلیم عشق ..... ۱۳۰  
 درس ۲۱: موسی و شبان ..... ۱۳۵  
 درس ۲۲: شب‌بزم عشق ..... ۱۳۶

## زبان فارسی (۳)

- قربان معنایی در زبان فارسی ..... ۱۳۸

## ادبیات فارسی (۲)

- درس ۱: الهی ..... ۱۵۰  
 همای رحمت ..... ۱۵۱

## فصل اول

- درس ۲: ادبیات حماسی .....  
 رستم و اشکبوس ..... ۱۵۴  
 درس ۳: حمله‌ی حیدری ..... ۱۵۵  
 درس ۴: ادبیات نمایشی .....  
 بچه‌های آسمان ..... ۱۵۶

## فصل دوم

- درس ۵: ادبیات داستانی معاصر .....  
 کباب غاز ..... ۱۵۸  
 درس ۶: گیله مرد .....  
 درس ۷: سووشون ..... ۱۶۰  
 آواز عشق ..... ۱۶۱

## فصل سوم

- درس ۸: ادبیات پایداری ..... ۱۶۳  
 کلبه‌ی عمو تم ..... ۱۶۳  
 تو را می‌خوانم .....  
 درس ۹: در بیابان‌های تبعید .....  
 از یک انسان ..... ۱۶۴

## فصل چهارم

- درس ۱۰: دخترک بینوا ..... ۱۶۸  
 درس ۱۱: مائده‌های زمینی ..... ۱۶۹

## فصل پنجم

- درس ۱۲: در آینه‌ی تو باشم ..... ۱۷۱  
 دل می‌رود ز دست ..... ۱۷۳  
 درس ۱۳: باغ عشق ..... ۱۷۷  
 پیدای پنهان ..... ۱۸۱

## فصل ششم

- درس ۱۴: تربیت انسانی و سنت ملی ما ..... ۱۸۳  
 درس ۱۵: جلوه‌های هنر در اصفهان .....  
 درس ۱۶: خسرو ..... ۱۸۴  
 مایع حرف‌شویی ..... ۱۸۷  
 پشت دریاها ..... ۱۹۰

## فصل هفتم

- درس ۱۷: درآمدی بر ادبیات دوران جدید .....  
 داروگ ..... ۱۹۱  
 باغ بی‌برگی ..... ۱۹۱  
 انتظار ..... ۱۹۱  
 درس ۱۸: سفر به خیر ..... ۱۹۲

۳۲۴	شمارش ترکیب‌های وصفی و اضافی
۳۲۹	گروه فعلی
۳۳۴	اجزای جمله (۱)
۳۳۷	اجزای جمله (۲)
۳۴۹	اجزای جمله (۳)
۳۵۲	اجزای جمله (۴)
۳۵۸	جمله‌های استثنایی
۳۵۹	نقش‌های تبعی
۳۶۲	سؤالات ترکیبی
۳۶۲	ترکیبی گروه اسمی و واحدهای زبان
۳۶۳	ترکیبی گروه اسمی و ساختمان واژه
۳۶۵	ترکیبی گروه اسمی و نقش‌های تبعی
۳۶۵	ترکیبی گروه اسمی و ساختمان واژه و نقش‌های تبعی
۳۶۵	ترکیبی گروه اسمی، نقش‌های تبعی و واحدهای زبان
۳۶۶	ترکیبی گروه اسمی و اجزای جمله
۳۶۷	ترکیبی گروه اسمی، اجزای جمله و واحدهای زبان
۳۶۸	ترکیبی گروه اسمی، اجزای جمله و ساختمان واژه
۳۶۸	ترکیبی اجزای جمله و واحدهای زبان
۳۶۹	ترکیبی اجزای جمله و انواع حذف
۳۷۰	ترکیبی اجزای جمله و ساختمان واژه
۳۷۰	ترکیبی اجزای جمله، ساختمان واژه و واحدهای زبان
۳۷۱	ویرایش عبارت
۳۷۵	ویرایش متن
۳۷۶	انواع ویرایش
۳۷۷	الف - انواع حذف
۳۷۸	ب - تلفظ‌های رایج
۳۷۸	ج - مطابقت نهاد و فعل
۳۷۹	نگارش
۳۷۹	شیوه‌ی بلاغی
۳۸۲	ترکیبی شیوه‌ی بلاغی و اجزای جمله
۳۸۳	زبان‌شناسی (الف - نقش‌های زبان)
۳۸۴	زبان‌شناسی (ب - قواعد ترکیب)
۳۸۵	زبان‌شناسی (ج - روابط معنایی واژه‌ها)
۳۸۶	زبان‌شناسی (د - وضعیّت‌های چهارگانه‌ی واژه)
۳۸۶	زبان‌شناسی (ه - فرآیندهای واجی)
۳۸۸	زبان‌شناسی (و - واژگان دخیل)
۳۸۹	زبان فارسی در ادبیات
۳۹۰	بازمانده‌ها!
۳۹۱	پاسخ‌نامه‌ی تشریحی زبان فارسی

۱۹۲	در سایه‌سار نخل ولایت
۱۹۳	درس ۱۹: حدیث جوانی
۱۹۵	در کوچه‌سارِ شب
<b>فصل هشتم</b>	
۱۹۸	درس ۲۰: مدرسه‌ی امام شوشتری
۱۹۸	به‌سوی تخت جمشید
۱۹۹	درس ۲۱: خاطرات اعتمادالسلطنه
۲۰۰	آن روزها
۲۰۰	درس ۲۲: شخصی به هزار غم گرفتارم
۲۰۱	طرحی از یک زندگی
۲۰۳	شور عشق
<b>فصل نهم</b>	
—	درس ۲۳: ادبیات برون‌مرزی
۲۰۴	کعبه‌ی مخفی
—	درس ۲۴: مسافر
۲۰۹	ریشه‌ی پیوند
۲۰۹	مناجات
۲۱۱	قربان ترکیبی
۲۲۰	پاسخ‌نامه‌ی تشریحی قربان معنایی

## زبان فارسی

۲۸۳	شمارش واج‌ها
۲۸۴	شمارش انواع واج
۲۸۴	شمارش مصوّت‌ها
۲۸۵	شمارش صامت‌ها
۲۸۵	شمارش تکواژ
۲۹۱	انواع تکواژ
۲۹۲	شمارش واژه
۲۹۳	شمارش تکواژ و واژه
۲۹۹	ساختمان واژه
۳۰۰	نوع واژه
۳۰۱	الگوی ساخت واژه
۳۰۳	ساختمان واژه در عبارت
۳۰۸	ساختمان واژه در متن
۳۱۴	تأویل واژه
۳۱۵	گروه اسمی
۳۱۶	شمارش وابسته‌های پیشین و پسین
۳۲۰	وابسته‌های وابسته

## آرایه‌های ادبی - املا

۶۷۶	..... املا با توجه به معنی (الف - معنی در سؤال)
۶۸۱	..... املا با توجه به معنی (ب - معنی در گزینه)
۶۸۱	..... املا با توجه به معنی (ج - کمانکی)
۶۸۲	..... املا در گروه کلمات (الف - در گزینه)
۶۹۰	..... املا در گروه کلمات (ب - کمانکی)
۶۹۱	..... املا در عبارت (الف - عبارت‌های کتاب درسی)
۶۹۲	..... املا در عبارت (ب - عبارت‌های خارج از کتاب)
۶۹۹	..... املا در متن (الف - متن‌های کتاب درسی)
۷۰۲	..... املا در متن (ب - متن‌های خارج از کتاب)
۷۲۲	..... املا در شعر
۷۲۹	..... پاسخ‌نامه‌ی تشریحی املا

## تاریخ ادبیات

۷۵۰	..... ادبیات فارسی (۲)
۷۶۵	..... ادبیات فارسی (۳)
۷۷۸	..... ترکیبی ادبیات فارسی (۲) و (۳)
۷۸۱	..... تاریخ ادبیات زبان فارسی (۳)
۷۸۲	..... زبان فارسی (۳)
۷۸۵	..... ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی
۷۹۰	..... درآنها
۷۹۷	..... ترکیبی ادبیات فارسی (۲) و پیش‌دانشگاهی
۷۹۹	..... ترکیبی ادبیات فارسی (۲) و پیش‌دانشگاهی
۸۰۱	..... ترکیبی زبان فارسی (۲) و کتاب‌های ادبیات
۸۰۴	..... ترکیبی جامع
۸۰۹	..... پاسخ‌نامه‌ی تشریحی تاریخ ادبیات

ضمیمه‌ی آزمون‌های سراسری داخل و خارج ۱۳۹۶ ..... ۸۳۹

۴۷۲	..... مراعات‌نظیر (تناسب)
۴۷۳	..... تضاد (طباق)
۴۷۴	..... پارادوکس (تناقض، متناقض‌نما)
۴۷۸	..... واج‌آرایی (نغمه‌ی حروف)
۴۷۹	..... جناس
۴۸۴	..... اغراق
۴۸۵	..... تلمیح
۴۸۷	..... ایهام و ایهام تناسب
۴۹۲	..... حس‌آمیزی
۴۹۴	..... حسن تعلیل (دلیل زیبا آوردن)
۴۹۷	..... اسلوب‌معاذله
۵۰۱	..... تشبیه
۵۰۳	..... استعاره و تشخیص
۵۰۷	..... کنایه
۵۰۱	..... مجاز
۵۱۰	..... بازمانده‌ها
۵۱۱	..... ترکیبی الف - آرایه در گزینه
۵۱۸	..... ترکیبی ب - آرایه در سؤال
۵۳۲	..... ترکیب ج - برابر گزینه
۵۳۸	..... ترکیبی د - الفبایی
۵۴۹	..... پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آرایه‌های ادبی

## واژه

۵۹۴	..... ادبیات فارسی (۲)
۶۰۶	..... ادبیات فارسی (۳)
۶۱۵	..... ترکیبی ادبیات فارسی (۲) و (۳)
۶۱۸	..... واژه‌های زبان فارسی (۳)
۶۲۱	..... زبان فارسی (۳)
۶۲۵	..... ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی
۶۳۵	..... ترکیبی ادبیات (۲) و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی
۶۳۹	..... ترکیبی ادبیات (۳) و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی
۶۴۳	..... ترکیبی زبان فارسی (۲) و کتاب‌های ادبیات
۶۴۴	..... ترکیبی جامع
۶۴۹	..... پاسخ‌نامه‌ی تشریحی واژه