

[illegible]

دبیر مجموعہ: شام دانستنیہ: محمد جباری
مدیر هنری: محمد کتاب دانستنیہ: سید اسماعیل جعفری

جلد دوم

دیبر کتاب فانتزی مشاہیر: علی سیف

تصویر سازی: محمد رضا دوست محمدی

صفحه آرایي: جلال افشار

چاپ نخست: بهار ۱۳۹۶

شایک: ۶-۱۴۳-۴۳۹-۶۰۰-۹۷۸

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

آماده‌سازی برای چاپ: موسسه نشر شهر

چاپ: موسسه نشر شهر

قیمت: ۸۰۰۰ تومان

همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

دفتر مرکزی: تهران، میدان آرژانتین، ابتدای بلوار آفریقا.

روبه روی یارک سوار بیہقی، یلاک، مؤسسہ نشر شہر

تلفن: ۸۸۱۹۴۱۳۶-۸۸۱۹۴۱۳۹

باغ کتاب: تهران، بزرگراه شهید حقانی (غرب به شرق)،

بعد از ایستگاه مترو شهید حقانی، بلوار کتابخانه ملی

تلفن: ۸۸۶۵۷۱۹۱

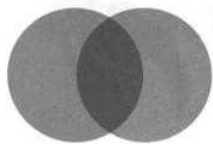
سرکز چاپ: تهران، خیابان مطهری، بعد از تقاطع سهروردی، شماره ۵۱

تلفن: ۸۸۴۲۱۹۰۶-۸۸۴۴۸۳۰۵

www.nashreshahr.com



نشر و نشر



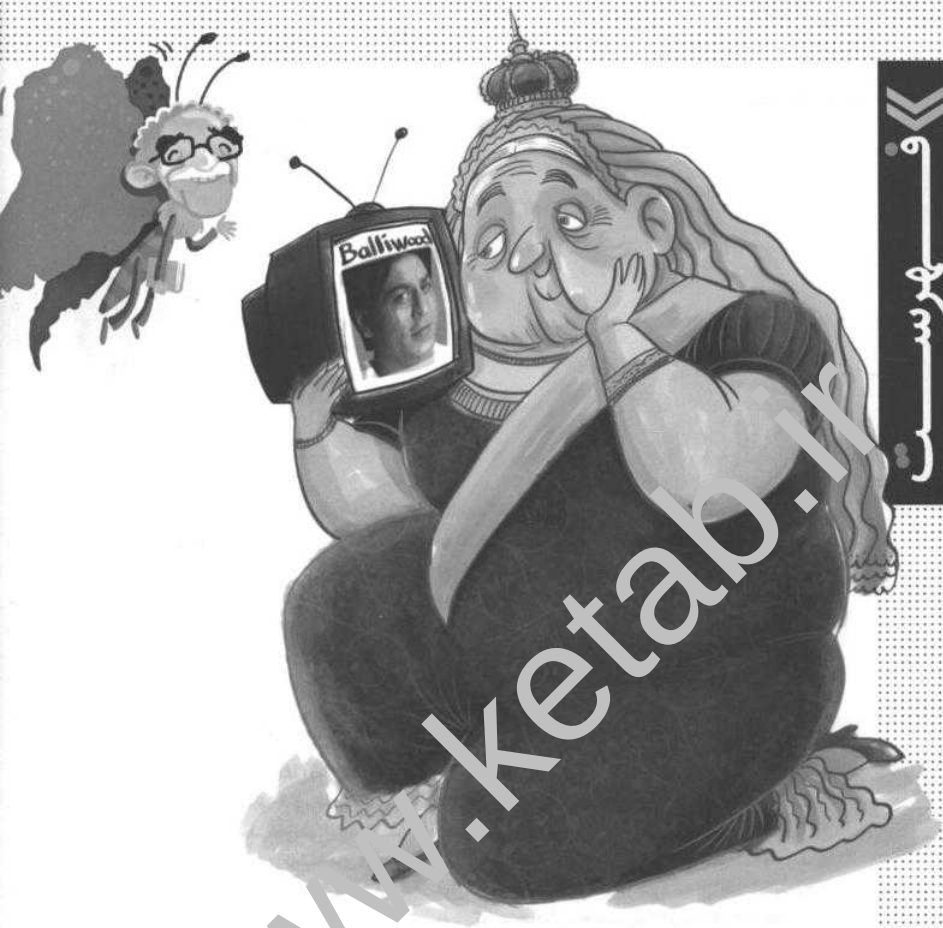
مقدمه

گفتن ندارد که این تکنگاری‌های نه‌چندان کوتاه (احتمالاً) طنزآمیز دربارهٔ شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و سیاسی تاریخ، از کتاب مفخم «چنین گفت بزرگان» گرفته شده است. کتابی که فارغ از این که چقدرش را تبلیغ و «پول کاس» در «تحطاط» و سقوط غالب اشخاص «نوشتند» چقدر از زیر آیه شیرین «جف در یابندری» (که ایزد عمر صولای و سلامش...) به ترجمه یا تالیف درآمده، بی‌تردید از قلم‌های معزوبین معاصر فارسی است. کتابی که نگارنده، بارها و بارها (و به این راه رسیده و حتی بعضی قسمت‌هایش را از حفظ است، و از انگیزش‌های متونی است که واقعاً چیزی از آن یاد گرفته، نشان به آن ده) هنوز دارد از آن نام می‌خورد، البته این اتفاق - الگوبرداری از کتاب نجف - اولین بار در این تکنگاری‌ها نیفتاده و طی این سال‌ها، به دفعات و به اشکال گوناگون، این مسیر در نوشته‌های فراوان منبع تقلید یا اقتباس یا الهام طنز نویسان مختلف کشور قرار گرفته است؛ در این حد که می‌شد برای خود شیرینی هم شده، ابتدای این کتاب نوشت: «پیش کش به نجف»، تا به نمایندگی از آن خیل عظیم، کمی تا قسمتی به این استاد بزرگ و باهوش و لطیف و شیرین‌زبان، ادای دینی کرده باشیم. اما چون بی‌شک قدر این هدیه، خردتر و ناچیزتر از شأن استاد است، از نوشتنش صرف‌نظر شد. البته تقدیم حق‌التحریر این تکنگاری‌ها (یا دست کم بخشی از آن‌ها)، قطعاً بیشتر مورد پسند خود جناب در یابندری بود و بی‌تردید با استقبال و پذیرش ایشان همراه می‌شد، اما نگارنده چه کند که نان‌آور دست کم دو سر عائله است و این حد از جود و کرم، از بضاعتش خارج.

اگر از احوال این مجموعه توضیح بیشتری خواسته باشید، باید به عرض برسانیم که همه آن‌ها قبلاً و در مدت زمانی نزدیک به دو سال، تقریباً پیوسته و منظم و هفته‌در میان در صفحات «فانتری دانش» نشریه محترم «دانش‌ستپها» به‌زور طبع آراسته گردیده‌اند (هر چند بدقولی‌ها و تنبلی‌های تمام‌ناشدنی

نگارنده، گاهی این تناوب انتشار را به وقفه یا سگته یا غما انداخته است). در ذکر مناقب و سکنات و وجات هر کدام از چهره‌های تاریخی‌ای که در ادامه شرح‌شان را خواهید خواند، راست و دروغ و تخیل و افسانه و داستان، همه به شکلی جلدناپذیر در هم تنیده شده‌اند؛ لذا استفاده از این کتاب به عنوان مرجع تاریخی یا استاندارد به هر کدام از ادعاهایش در هر بحث مهم و جدی، ذنب لایقفر و حرام‌ابدی، و مسئولیت آن، صرفاً متوجه شخص خطاکار است، مگر آن که پیش از این صلاحیتش برای تشخیص دوغ از دوشاب، در مراجع ذی‌صلاح مورد تأیید قرار گرفته باشد؛ علی‌ال‌حال نگارنده در این زمینه از حیز انتفاع ساقط می‌باشد و نباید رویش حساب باز کرد. ضمناً چون متن‌ها از ابتدا برای انتشار هفتگی در مجله نوشته شده‌اند، ناگزیر بخشی از شوخی‌هایشان از دل راجع به مسائل روز و تاریخ مصرف‌دار به دنیا آمده و لذا اگر به قول معروف «خوبه» تکتکه را نگر فتید تا لایک را بکوبید»، یا به بزرگوار «خودتان ببخشید»، یا با «دیپ اسکن» حافظه‌تان در سال‌های اخیر، سبک کنید. مدع ضمیر را بیابید یا این که خب چه کار کنیم؟ همین است. بگرا!

زیاده از این دیگر عرضی نیست. میراث‌شکر از محمدرضا دوست‌محمدی عزیز که به‌طریق «پری» نشانه و زندان‌اش، این صفحات را رنگ و بویی دیگر بخشید، سر کارش سپاس از مجله دانش‌ستپها و مؤسسه همشهری «بسته» اهرام‌اجی و علی سیف‌الاهی که زحمت طاق‌فرسای «فانتری دانش» به این نویسنده بدقول را دو سال تمام هر دوهفته یکبار، به دوش کشیدند و دندان خشم بر جگر خسته، بستند و رفتند، و بیش و پیش از همه این‌ها، از محمد جباری که اگر پیشنهاد و همت و پیگیری «مجدان‌اش» نبود، هرگز چنین کتابی منتشر نمی‌شد، بدون تعارف!



۰۱

۱۱۱ سالن، گراهام بل

۰۴

۲۴ پتر کبیر

۰۱

۰۶ پابلو پیکاسو

۰۸

۴۸ افلاطون

۰۵

۳۰ ملکه ویکتوریا

۰۲

۱۲ گابریل گارسیا مارکز

۰۹

۵۲ کالیگولا

۰۶

۳۶ وینستون چرچیل

۰۳

۱۸ لویی شانزدهم