

روز غزل

ترانه

بندر شیرازی موگویی (اشکان)

سرشناسه: شیرازی موگویی، بندر، ۱۳۴۰ -
 عنوان و نام پدیدآور: از غزل تا ترانه مجموعه شعر / شاعر بندر شیرازی موگویی.
 مشخصات نشر: گفتمان اندیشه معاصر، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری: ۲۰۵ ص.
 شابک: ۱-۴۷-۷۹۷۹-۶۰۰-۹۷۸-۱۲۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴
 موضوع: Persian poetry -- ۲۰th century
 رده بندی کنگره PIR: ۸۳۴۹ / ی ۳۴۲۵۳۳ الف ۴ ۱۳۹۵
 رده بندی دیویی: ۶۲/۱۸
 شماره کتبی ملی: ۴۵۱۰۶۱۴



گفتمان اندیشه معاصر

۰۹۱۲۲۵۱۳۲۲۸

fteman۰۴@yahoo.com

از غزل تا ترانه

بندر شیرازی موگویی

ناشر: گفتمان اندیشه معاصر طرح جلد: زارع چاپ اول ۱۳۹۵
 قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان شمارگان: ۱۰۰۰ شابک: ۱-۴۷-۷۹۷۹-۶۰۰-۹۷۸

فهرست

۹	مقدمه
۱۷	غایت امید
۱۸	سنگ صبور
۱۹	سهم من
۲۰	قانون وفا
۲۱	سپهر
۲۲	فند فریمان
۲۳	بیمار لاعلاج
۲۴	گل سنگی
۲۵	چراغ دیدار
۲۶	مام میهن
۲۷	شور و شوق زندگی
۲۸	ندیم چشمه ساران
۲۹	سوار دادرس
۳۰	نیلوفری
۳۲	تجدیدی عشق
۳۳	یلدا
۳۴	سیب محبت
۳۵	هیپات
۳۶	داغ
۳۷	باری
۳۸	نماز اولین
۳۹	ای وطن
۴۱	سنگ جفا
۴۲	آب
۴۳	نمندر کوه
۴۵	قالی
۴۶	زمهریر غیبت
۴۷	شهید زنده
۴۸	نامه

۴۹.....	ذریه‌ی خورشید.....
۵۱.....	رویای من.....
۵۲.....	فراموش.....
۵۳.....	نارنج.....
۵۴.....	بی بی دل.....
۵۵.....	گردش چرخ فلک.....
۵۶.....	آتشک دجله.....
۵۷.....	کیش و مات.....
۵۸.....	خزان.....
۵۹.....	حبوری.....
۶۰.....	تبر.....
۶۱.....	آسمان بر.....
۶۲.....	به بداران.....
۶۳.....	جاده.....
۶۴.....	سجود.....
۶۵.....	زندگی.....
۶۶.....	سپهسالار عشق.....
۶۷.....	حضرت عشق.....
۶۸.....	خون خدا.....
۷۰.....	سوغلی.....
۷۱.....	خون رزان.....
۷۲.....	پرونده.....
۷۳.....	خوشه‌ی خورشید.....
۷۴.....	شاه سلیمانی.....
۷۵.....	جوانی.....
۷۷.....	شوکران.....
۷۸.....	برادرهای یوسف.....
۷۹.....	ماه دل آرام.....
۸۰.....	یاد.....
۸۱.....	عهد.....
۸۲.....	بت شکن.....
۸۳.....	درد جدایی.....
۸۴.....	از اسب افتادگان.....

۸۵.....	اندوه بی برگشت.....
۸۷.....	شنبه‌های تلخ مبهم.....
۸۸.....	غریب ملک توس.....
۸۹.....	شمیرین لب.....
۹۰.....	بال چاله.....
۹۲.....	ثمندر.....
۹۴.....	حاک وطن.....
۹۶.....	ابرو خون.....
۱۰۱.....	هفت سین.....
۱۰۳.....	نامه‌ای به مردگان.....
۱۰۶.....	عمو، روز.....
۱۰۹.....	مرد اهورا.....
۱۱۱.....	دریا.....
۱۱۲.....	درد.....
۱۱۴.....	دانشگاه.....
۱۱۹.....	خدا حافظ.....
۱۲۳.....	خاک غیرت خیز.....
۱۲۵.....	اسبان بی صاحب.....
۱۲۹.....	۱، ۲، ۳.....
۱۳۰.....	اسارت.....
۱۳۲.....	اقبال.....
۱۳۳.....	انگورستان عشق.....
۱۳۴.....	ای شهید.....
۱۳۵.....	برف نگاه.....
۱۳۶.....	بغض مادر.....
۱۳۷.....	بوی باروت.....
۱۳۸.....	پنج‌ره.....
۱۳۹.....	تصمیم کبری.....
۱۴۰.....	جمود.....
۱۴۱.....	درخت.....
۱۴۲.....	ستایش.....
۱۴۳.....	سر فصل خدا.....
۱۴۴.....	شاخه‌ی حضور.....

۱۴۵	شهادت عشق
۱۴۶	عکس
۱۴۷	فاصله
۱۴۸	قاب
۱۴۹	قصه رستن
۱۵۰	قنوت
۱۵۱	گالری
۱۵۲	گرمی
۱۵۳	لانه
۱۵۴	هزار بزمی
۱۵۵	وسعت دریاها
۱۵۶	وطن
۱۵۷	وقت عشق
۱۵۸	یا علی
۱۶۵	۱
۱۶۵	۲
۱۶۵	۳
۱۶۶	۴
۱۶۶	۵
۱۶۶	۶
۱۶۷	۷
۱۶۷	۸
۱۶۷	۹
۱۶۸	۱۰
۱۶۸	۱۱
۱۶۸	۱۲
۱۶۹	۱۳
۱۶۹	۱۴
۱۶۹	۱۵
۱۷۰	۱۶
۱۷۰	۱۷
۱۷۰	۱۸
۱۷۱	۱۹

1V1	20
1V1	21
1V2	22
1V2	23
1V2	24
1V3	25
1V3	26
1V3	27
1V4	28
1V4	29
1V4	30
1V5	31
1V5	32
1V5	33
1V6	34
1V6	35
1V6	36
1V7	37
1V7	38
1V8	39
1V9	40
1A+	41
1A0	42
1A	43
1A	44
1A	45
1A	46
1A5	47
1A6	48
1A7	49
1A8	50
1A9	51
190	52

۱۹۱	۵۳
۱۹۲	۵۴
۱۹۳	۵۵
۱۹۴	۵۶
۱۹۵	۵۷
۱۹۶	۵۸
۱۹۷	۵۹
۱۹۸	۶۰
۱۹۹	۶۱
۲۰۰	۶۲
۲۰۱	۶۳
۲۰۲	۶۴
۲۰۳	۶۵
۲۰۴	۶۶
۲۰۵	۶۷
۲۰۶	۶۸
۲۰۷	۶۹
۲۰۸	۷۰
۲۰۹	۷۱
۲۱۰	۷۲
۲۱۱	۷۳

سخن ناشر

در ادبیات فارسی، شعر جایگاه ویژه‌ای دارد؛ بی شک می‌توان گفت شعر؛ یکی از اصیل‌ترین و قوی‌ترین نگاهبانان زبان فارسی است.

شعر در زندگی و زبان روزمره‌ی فارسی‌زبانان جریان دارد و چنان‌که این دیباچه‌ی سخته است که حتی زبان محاوره را شاعرانه کرده است.

بر این اساس یکی از ویژگی‌های مجموعه شعر حاضر توجه به زبان بومی و محلی است، زانی که خواننده را به باغ اصالت‌های کهن می‌برد و ریشه در باورهای او دارد.

گویش‌ها یا زبان‌های محلی که با زبان فارسی خویشاوند هستند یا در مجاورت آن قرار دارند، همواره مهمترین بده بستان لغوی را با آن داشته باشند و باعث غنی شدن آن گردند.

شاعر ارجمند بندر شیرازی موگویی (اشکان) متعهدانه به این موضوع نگریسته است و این رسالت را با توانمندی به پیش برده است.

نکته حایز اهمیت این است که شاعر این مجموعه هم بر زبان فارسی معیار اشراف دارد و هم بر زبان محلی و قومی؛

و این نقطه‌ی قوتی است که از عهده‌ی هر هنرمندی
برنمی‌آید.

امید است که این کوشش‌های ادبی مورد توجه دوست‌داران
ادبیات فارسی و بومی قرار گیرد و از هنر ادبی این هنرمند
گرامی بهره‌مند شوند.

گفتمان اندیشه معاصر

سخن با ادبی دل

سلام

خدای بزرگ را شاکرم که به واسطهٔ باران اطفش کویر
 جانم را حیاتی شاعرانه بخشید که به وجود این نعمت بزرگ
 و ودیعه‌ی الهی بتوانم واژه‌ها را رنگ آسمانی بدم.
 سال‌ها بود بارانی از واژگان بر سرم باریدن گرفت اما بر
 حسب شرایط زمان، فرصتی دست نداد تا بتوانم در مسیر
 رودخانه‌ی رحمتش آگیری احداث نمایم و ذخیره‌ای
 بیندوزم. سال‌ها بود که واژه‌ها گل می‌دادند و با احساس
 گره می‌خوردند و خود منجر به تولید غزل یا ترانه‌ای
 می‌شدند که برای هر تازه‌واردی که پایش به انجمن ادبی

دانشگاه باز می‌شد حرفی برای گفتن داشت و جای خود را در دل اهالی ذوق، سخن‌دانان و اندیشمندان باز می‌کرد. وقتی تقویم را ورق می‌زنم و به عقب بر می‌گردم از آن سال‌های تلخ و شیرین زمان زیادی گذشته است. قطار زندگی همچنان از گردنه‌های صعب‌العبور به مقصد آینده پیش می‌رود. آنچه از گذشته باقی مانده است تنها صدایی است که ما را به خود می‌آورد "وقت تنگ است و وقت تنگ است". سال‌هاست دوستان شاعرم چشم به راه دین اثنا حقیر در قالب کتابی، حتی اگر شده چند صفحه‌ای، دست‌نشانده‌ام. تماس‌ها و پیام‌های عزیز دوستان فرهیخته‌ام: انصافاً این خاک گهرخیز و پافشاری‌های جوانان خوش ذوق، باستانه یاد و دوست داشتنی ایل بزرگ بختیاری مرا بر آن داشت حرف‌های دلم را در قالب کتابی تقدیم ایشان و همه کسانی که دلشان با یاد و نام مام میهن می‌تپد؛ بنمایم.

باشد که برگ سبز حقیر به رسم تحفه، قباله‌ای از طر نازنین ایشان و همه خوانندگان، شعر دوستان و شاعر شناسان کشورم واقع شود.

اثر مذکور در حقیقت مشتمل بر سه اثر یا سه دفتر مجزا است:

دفتر اول غزل، دفتر دوم شعر نو، دفتر سوم ترانه یا دوبیتی می‌باشد، که در دو دفتر غزل و ترانه اشعاری به گویش بختیاری نیز سروده‌ام.

اثر مذکور را تقدیم می‌دارم به همسر مهربانم که در طی این سال‌ها همراه و هم‌قدم من بودند و همچنین گل دخترانم غزل و ترانه که این اثر به نام ایشان نام‌گذاری شده است.

در پایان به نظر انتقادات سازنده و پیشنهادهای شادی آفرین شما خوانندگان عزیز هستم.

بنابر شیرازی موگویی (اشکان)