

وهم سایه‌های

بهشتی زمانی



تابستان ۱۳۹۶

www.ketab.ir

نشر شادان



گروه فرهنگی انتشاراتی

دفتر مرکزی:

تهران، کوی نصر (گیشا)، خیابان جوادفاضل جنوبی.

شماره ۱۰۲. تلفن: ۸۸۲۶۷۲۹۸ - ۸۸۲۴۱۰۲۰

www.shadan-pub.com

shadan@shadan-pub.com

سایه های مهمانی

نویسنده: مهستی زمانی

نوبت چاپ: دوم، بهمن ۱۳۹۰

ویراستار: زهرا گرجی

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۱۹-۹۲-۵

کتابخانه ملی: ۳۲۷۹۲۹۹

تیراژ: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۲۸۰۰۰۰ ریال

زمانی. مهستی

سایه های وهم - نویسنده: مهستی زمانی /

تهران: شادان / ۱۳۹۲ / ۴۱۵ صفحه /

(رمان ۱۱۶۴)

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۱۹-۹۲-۵

ISBN : 978-964-2919-92-5

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱- داستانهای فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان

۸ فا ۳ / ۶۲

PIR ۸۳۴۶ / م ۲۴

۱۳۹۲

۳۲۷۹۲۹۹

کتابخانه ملی ایران

یادآوری: کپی غیرمجاز این اثر متعلق به انتشارات شادان است. هرگونه استفاده از آن یا هرگونه تکرار مجاز نیست.



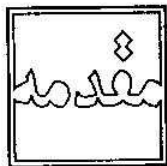
غیرمجاز برای
دانلود رایگان

استفاده از کتابهای شادان برای قرار دادن در سایت های مختلف - به هر شکل - غیرمجاز و به دور از اصول اخلاقی است.

از واقعیت تا سایه‌ای از واقعیت...

یک بار دوستی می‌پرسید که آیا داستان — و به‌طور خاص رمان ایرانی — باید واقعی باشد و اتفاقات آن مبتنی بر واقعیت زندگی ما آدم‌ها؟

سؤال مهمی بود و به‌ویژه برای اهل داستان و رمان، باید پایه کتاب خواندن تلقی گردد. آیا درست است که انما، قایم یک کتاب به‌نظر خواننده‌اش دور از ذهن به‌نظر نرسد و همواره حقیقی جلوه کند. جواب این سؤال به سلیقه و ذوق انتخاب خوانندگان بستگی دارد ولی یک نکته به‌نظر من در پاسخ به این سؤال مهم است. انتخاب و خواندن داستان و به‌عبارت خاص‌تر «رمان» مثل یک قرار، دناشته است میان نویسنده و مخاطب (یعنی آن که کتاب را برای خواندن انتخاب کرده است). قراردادی که از شروع همان صفحات اولیه شکل می‌گیرد و نویسنده اعلام می‌کند من این موضوع و شخصیت‌ها را ساختم و امکان دارد که برگرفته از واقعیت باشد یا نباشد. حتی مجموعه اتفاقات و حوادث رخ داده در یک کتاب ممکن است برگرفته از چندین زندگی و متعلق به افراد مختلفی باشد که در این کتاب برای یک قهرمان خاص رخ می‌دهد. من نویسنده بستری آفریده‌ام که در آن تک‌تک اتفاقات و موضوعات، امکان رخ دادن دارند ولی کنار هم قرارگرفتن آنها در یک مقطع خاص و برای یک نفر را من ساختم.



این پیش‌شرط داستان خواندن است که اگر قرار باشد نویسنده تمام کتاب را به واقعیت محض اختصاص دهد و داستانش مبتنی بر یک زندگی عادی — مثل زندگی بسیاری از آدم‌ها — باشد که دیگر جذابیتی ندارد. درواقع شبیه می‌شود به یک دفتر یادداشت روزانه یا دفترچه خاطرات که شاید تنها برای نویسنده‌اش جذاب باشد. مگر زندگی افراد معمولی به جز اتفاقات معمول و گاه پیش‌پاافتاده چه چیزی دارد؟ حتی قصه آدم‌های خاص با زندگی‌های متفاوت هم اگر هنر نویسنده نباشد، خسته‌کننده می‌شود.

نویسندگان از سوژه یا سوژه‌هایی به عنوان دستمایه کار استفاده می‌کنند و برای بدایت بخشیدن به کتاب، موضوعاتی را در کنار آن سوژه اصلی و موازی با آن پیش می‌برند. تجمع این موضوعات گاهی به ذهن خواننده کمی دور از واقعیت می‌آید. از خود می‌پرسد مگر می‌شود تمام این اتفاقات برای یک نفر رخ دهد؟

اینجاست که توانایی نویسنده و آن قرار نانوشته مسیر کار را مشخص می‌کند و می‌تواند به اکثریت مخاطبان این را بقبولاند که تا چه حد این داستان می‌تواند مورد قبول مخاطب واقع شود.

«سایه‌های وهم» کتابی است با دستمایه قراردادن یکی از عادات و رسومی که امروز کمتر به آن برخورد می‌کنیم و آن شنیده‌ایم. نویسنده از این سوژه استفاده کرده و به روابط انسانی میان شخصیت‌ها پرداخته است. او داستان را بر مبنای اتفاقی ناخواسته آغاز کرده و از این اتفاق، تنگنای فرت و عادت و عشق سفر کرده است.

در پایان مخاطب شادان را دعوت می‌کنیم به همراهی نویسنده و تهرمانان داستانش در این سفر، با این امید که خواسته‌تان را برآورده سازد.

بهمن رحیمی

دی ماه ۹۲ - تهران

