

ادبیات، نقاشی و سینمای تخیلی

علی رضا طاهری



www.ketab.ir

طاهری، علیرضا، ۱۳۴۴ -

ادبیات، نقاشی و سینمای تخیلی / علیرضا طاهری. تهران: ساقی،

چاپ اول: ۱۳۹۵، ۲۲۴ ص.

978-600-6128-81-8

وضعیت فهرست نویسی: فیا

۱. سینمای خیالی: Fantasy Movie، ۲. ادبیات خیالی: Fantasy،

۳. تخیل در هنر: Imagination in Art، ۴. نقاشی:

Painting

۷۹۳/۳۳۶۱۵

۱۳۹۵ PN۱۹۹۵/۹ ط ۹۲ ص

۴۴۹۹۹۶۹

کتابشناسی ملی



ادبیات، نقاشی و سینما و تئاتر

علی رضا صابری

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۵، شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

طراح جلد: سیدایمان توری نجفی

لیتوگرافی و چاپ: جوان

شابک: ۸-۸۱-۶۱۲۸-۶۰۰-۹۷۸، قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال

حقوق چاپ و نشر برای نشر ساقی محفوظ است.

دفتر: ۸۸۸۰۹۷۴۸، فروشگاه: ۸۸۸۱۷۸۱۴، پخش: ۰۹۱۲۳۸۸۱۴۱۶

نشانی: تهران، میدان فردوسی، شهید قرنی، شهید فلاح پور، شماره ۴ (قدیم)

مقدمه

فصل اول: موجودات تخیلی و سرچشمه ادبی

- ۱-۱- هیولا یا مانستر ۱۴
- ۱-۲- واژه شناسی «مانستر» یا هیولا ۱۵
- ۱-۳- دانشمندان و عالمان و گسترش هیولاها و موجودات تخیلی ۲۳
- ۱-۴- مارکوپولو و عجایب و غرایب ۳۵
- ۱-۵- عجایب و غرایب و جانورشناسی در غرب ۴۲
- ۱-۶- عجایب و غرایب نویسی در شرق ۵۸
- ۱-۶-۱- معنی عجیب ۵۸
- ۱-۶-۲- معنی غریب ۶۰

فصل دوم: سینمای تخیلی

- ۱-۱- سینما و ادبیات تخیلی ۸۰

- ۹۱ ۲-۲- ژانر فانتزی
- ۹۲ ۳-۲- ژانر وحشت
- ۹۶ ۴-۲- ژانر علمی - تخیلی
- ۱۰۱ ۵-۲- اولین فیلم های علمی - تخیلی

فصل سوم: نقاشی تخیلی

- ۱۳۵ ۱-۳- نقاشی و تخیل

فصل چهارم: جلوه های ویژه و تکنیک های جانبخشی موجودات تخیلی

- ۱۶۱ ۴-۱- تاریخ جلوه های ویژه
- ۱۷۰ ۴-۲- گونه های مختلف جلوه های ویژه
- ۱۷۰ ۴-۱- جلوه های ویژه دستی و مکانیکی
- ۱۷۱ ۴-۲-۲- جلوه های ویژه انفورماتیکی
- ۱۷۵ ۴-۲-۳- جلوه های ویژه فیلمبرداری «فریم به فریم»
- ۱۷۹ ۴-۲-۴- تکنیک، های جلوه های ویژه
- ۱۷۹ ۴-۲-۴- نرم افزار، آرایش و پیرایش

- ۲۱۷ فهرست منابع
- ۲۱۹ کتابشناسی

مقدمه

سینمای تخیلی و ژانرهای مختلف آن با الهامات شفاهی، روایی و مکتوب ارتباط بسیار محکمی دارد. بین این دو می‌توان از عامل مهم دیگری به عنوان مدیوم یا واسطه نام برد که خیلی از موضوعات مورد علاقه سینمای تخیلی را به صورت تصویر شده در اختیار آن قرار داده است، این واسطه تخیلی است با همه شیوه‌های گوناگون‌اش.

آثار ادبی نقش بسیار مهمی در خلق موجودات شگفت‌انگیز، نژادهای عجیب و تخیلی دارند. با وجود این، برای اینکه این موجودات عجیب و غریب مورد قبول عامه قرار گیرند و دارای حیات به نظر برسند می‌بایست قابل دیدن و مصور شوند. این وظیفه را نقاشی - و شیوه‌های مختلف آن از جمله گراور سازی، نقاشی دیواری و غیره - به عهده گرفته‌اند و تعداد قابل ملاحظه‌ای از نقاشان در طول تاریخ، آثار خود را به آن اختصاص داده‌اند.

در سینما نیز سینماگران زیادی به این منابع تصویری و موجودات تخیلی تصویر

۱۰ ■ ادبیات، نقاشی و سینمای تخیلی

شده رجوع کرده و از آن در خلق آثارشان بهره جسته‌اند. بنابراین برای آفرینش موجودات تخیلی، سه مرحله گذار می‌توان برشمرد: ادبیات تخیلی، نقاشی تخیلی و سینمای تخیلی.

کتاب حاضر اولین مجلد از مجموعه‌ای است که به صورت متوالی چاپ خواهد شد و به این سه مبحث در هنر غرب و مقایسه آنها با یکدیگر خواهد پرداخت. در این مجموعه از کتاب‌ها، تاریخ و اصطلاحات ادبیات تخیلی، نقاشی تخیلی و سینمای علمی-تخیلی عنوان و به همراه نمونه‌هایی از شاهکارهای تاریخ سینمای تخیلی مورد بررسی قرار خواهند گرفت.