

۱۴۲۵۴۴۱

داینامو

نویسنده: یوگن اونیل

مترجم: بیتا دای...

سبز

سرشناسه	: اونیل، یوجین، ۱۸۸۸ - ۱۹۵۳ م.	O'Neill, Eugene
عنوان و پدیدآور	: داینامو / نویسنده یوجین اونیل؛ مترجم بیتا دارابی.	
مشخصات نشر	: تهران: سبزان، ۱۳۹۵.	
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ ص.	
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۱۸۲-۶	
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا	
یادداشت	: عنوان اصلی: Dynamo	
موضوع	: نمایش نامه آمریکایی - قرن ۲۰ م.	
سناسه خزوده	: دارابی، بیتا، ۱۳۶۰، مترجم	
ثبت	: PS۳۵۰۳/۹۸۵۲ ۱۳۹۵	
یادداشت	: ۸۱۲/۵۲	
شماره ثبت کتابخانه ملی	: ۳۵۳۷۴۵	



انتشارات سبزان

میدان فردوسی - خیابان فرصت - ساختمان ۵۴ تلفن: ۸۸۳۱۹۵۵۸ - ۸۸۸۴۷۰۴۴

داینامو

• نویسنده: یوجین اونیل

• مترجم: بیتا دارابی

• ناشر: سبزان

• خدمات نشر: واحد فنی سبزان

۸۸۳۴۸۹۹۱ - ۸۸۳۱۹۵۵۷

• نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

• تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

• قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

• چاپ و صحافی: معراج

فروش اینترنتی و online از طریق سایت آی آی کتاب www.iiketab.com

شابک ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۱۱۷ - ۱۸۲ - ۶ ISBN 978 - 600 - 117 - 182 - 6

یونین انریل، نمایش‌نامه‌نویس شهیر آمریکایی، پدر معنوی ادبیات نمایشی قرن بیستم، هم‌چنان از برجسته‌ترین نمایش‌نامه‌نویسان جهان به شمار می‌رود. در اکتبر سال ۱۸۸۸ در نیویورک پای به عرصه‌ی حیات نهاد و زندگی پر فراز و نشیب، برماجری را پشت سر گذاشت. نخستین نمایش‌نامه وی *فراسوی آفتاب* بود که در سال ۱۹۲۰ جایزه پولیتزر را نصیبش کرد. اونیل در سال ۱۹۳۶ موفق به دریافت جایزه‌ی نوبل ادبی شد و در سال ۱۹۵۳ در هتل شرایتون بوستون درگذشت. اونیل پیش از هر نمایش‌نامه‌نویس دیگر آمریکایی، واقع‌گرایی نمایشی را که آنتوان چخوف، هنریک ایبسن و آگوست استریندبرگ پیشگامانش بودند، به حوزه‌ی ادبیات نمایشی آمریکا وارد کرد.

دینامو در سال ۱۹۲۹ به چاپ رسید. استفاده از تجربه‌ی شخصی در خلق شخصیت‌های نمایش‌نامه از ویژگی‌های اصلی آثار اونیل به شما، می‌رود؛ بنابراین ردپای دغدغه‌های شخصی اونیل در خلق نمایش‌نامه *دینامو* غیر قابل‌انکار است. زیستن در عصر دین‌داری کورکورانه و هم‌زمان ظهور جلوه‌های مدرنیته، هم‌گام با پیشرفت‌های تکنولوژی، ذهن خردورز اونیل را به چالش کشیده و در این اثر تردیدهای شخصی او نسبت به تأویل‌های بشری از مفهوم دین به روشنی مشهود است. *دینامو* تصویرگر چالش‌های

درونی انسان عقل‌گرا در عصری است که مدرنیته و تجددطلبی، انسان عقل‌محور را به برکناری دین از ساحت زندگی بشری یا پوشاندن لباسی نو بر تن ادیان کهن ترغیب می‌کند. نزاع دین‌داران و تجددطلبان در مواجهه علم و دین و تأکید بر عقلانیت علم و ضرورت نوسازی دین و هم‌زمان ظهور بحران تمدن و بهره‌گیری جنون‌آمیز از زندگی ماشینی و تفکیک حوزه‌ی علم و م‌نویات از مباحث عمده‌ی این نمایش‌نامه به شمار می‌رود. قهرمان دینامو، انسان عقل‌گرایی است که جهان‌بینی خود را بر اساس معیارهای فیزیکی و علم - بر کرده و در تلاش عقلانی نمودن جهان بر مبنای الگوهای مدرنیته، خود را بی‌نیاز از دین پنداشته و مغرور و متکبرانه دچار جنون خودبینی‌دانی می‌گشته، حیات خود را دگرگون نموده و در نهایت به خلق یک تراژدی مدرن من می‌زند.