

ترجمه و چاپ در ایران، تحت امتیاز
انتشارات وایلی توسط انتشارات آوند دانش

WILEY

آکوردهای گیتار

FOR
DUMMIES®

نوشته‌ی آنتوان پولین

برگردان: رضا باباخانلو



آوند دانش

سرشناسه: پولین، آنتوان، ۱۹۷۸ - م. Polin, Antoine

عنوان و نام پدیدآور: آکوردهای گیتار For Dummies / نوشته‌ی آنتوان پولین؛ برگردان رضا باباخانلو.

مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۳۷۱ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۹۲-۴

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: Guitar chord for dummies, 2010. عنوان اصلی:

موضوع: گیتار — نمودار نویسی‌ها

موضوع: گیتار — روش‌های نوازندگی — خودآموز

موضوع: Guitar — Chord diagrams

موضوع: Guitar — Methods — Self-instruction

شماره افزوده: ۱۳۵۸ - رضا، ۱۳۵۸ -

رده‌بندی کلاس: ۷۸۷/۸۱ - ۷۸۷/۸۱ -

رده‌بندی دبیر: ۷۸۷/۸۱ - ۷۸۷/۸۱ -

شماره کتابشناسی ملی: ۰۰۳۷۳۱



آوند دانش

آکوردهای گیتار

نوشته‌ی آنتوان پولین

برگردان: رضا باباخانلو

ویرایش فنی: میلاد عمراتلو

طراحی گرافیک: استودیو آوند دانش

تاریخ انتشار: زمستان ۱۳۹۵ - چاپ اول

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

لیتوگرافی: ترام‌نگار

چاپ و صحافی: مجتمع چاپ پرسیکا

نشانی ناشر: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل‌نبی، خیابان نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

مرکز بخش: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده، کوچه دعوتی، شماره ۱۲

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸ - ۲۲۸۷۱۵۲۲ - ۶۶۵۹۱۹۰۹ - ۲۲۸۷۱۵۲۲ - ۲۲۸۷۱۵۲۲ - ۲۲۸۷۱۵۲۲ - ۲۲۸۷۱۵۲۲

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۰۲۲۹۲۴

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

فهرست مطالب در یک نگاه

..... ۱	مقدمه
..... ۱۹	بخش ۱: آکوردهای خانواده‌ی دو (C)
..... ۴۹	بخش ۲: آکوردهای خانواده‌ی ر بمل / دو دیز ($D^b/C^{\sharp}$)
..... ۷۵	بخش ۳: آکوردهای خانواده‌ی ر (D)
..... ۱۰۹	بخش ۴: آکوردهای خانواده‌ی می بمل / ر دیز ($E^b/D^{\sharp}$)
..... ۱۳۵	بخش ۵: آکوردهای خانواده‌ی سل (E)
..... ۱۶۱	بخش ۶: آکوردهای خانواده‌ی فا (F)
..... ۱۸۹	بخش ۷: آکوردهای خانواده‌ی فا دیز / سل بمل ($F^{\sharp}/G^b$)
..... ۲۱۵	بخش ۸: آکوردهای خانواده‌ی سل (G)
..... ۲۴۳	بخش ۹: آکوردهای خانواده‌ی لا بمل / سل دیز ($G^b/A^{\sharp}$)
..... ۲۶۹	بخش ۱۰: آکوردهای خانواده‌ی لا (A)
..... ۲۹۱	بخش ۱۱: آکوردهای خانواده‌ی سی بمل / لا دیز ($B^b/A^{\sharp}$)
..... ۳۲۱	بخش ۱۲: آکوردهای خانواده‌ی سی (B)

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۱	تصویرات خنده‌دار
۲	درآمدی این کتاب
۲	شناسه‌ی آکورد
۳	جدول‌ها
۵	عکس‌ها
۵	نماد
۶	مرور چند نکته در خصوص تئوری موسیقی
۶	ساختمان
۸	نت‌های تزئینی
۹	مرحله‌ی نهایی: فو
۱۳	نشانه‌گذاری آکوردها
۱۵	تعریف مفاهیم تکنیکی
۱۶	تبدیل شدن به یک نت‌خوان قهار
۱۷	تبدیل شدن به نوازنده‌ای حرفه‌ای
۱۹	بخش ۱: آکوردهای خانوادگی دو (C)
۲۰	Cmaj (M)*
۲۰	Cmaj (M)*
۲۱	Cmaj (M)*
۲۲	Cmin (m ^{ma} -)*
۲۲	Cmin (m ^{ma} -)*
۲۱	C ⁶
۲۳	C ⁶
۲۴	Cmin ⁶ (m ^{6ma} -6)
۲۴	Cmin ⁶ (m ^{6ma} -6)
۲۵	Csus4 *
۲۵	Csus4
۲۶	Csus4
۲۷	C ⁵ *

۲۷	C5 *
۲۸	Caug (#5, +, 5+)
۲۸	Caug (#5, +, 5+)
۲۹	Cdim (O)
۲۹	Cdim (O)
۳۰	CM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*
۳۰	CM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)
۳۱	CM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)
۳۲	C7
۳۲	C7
۳۳	C7
۳۳	Cmin7 (M7, -7)
۳۳	Cmin7 (M7, -7)
۳۵	Cmin7b5 (M7b5, -7b5, Δ)
۳۵	Cmin7b5 (M7b5, -7b5, Δ)
۳۶	C7sus
۳۶	C7sus4
۳۷	C7 (7, 5, +7)
۳۷	Caug (7, #5, +7)
۳۸	Cdim7 (O7)
۳۸	Cdim7 (O7)
۳۹	Cmi: M7 (-M7, minΔ, -Δ)
۳۹	CminM7 (-M7, minΔ, -Δ)
۴۰	Csus9
۴۰	Cadd9
۴۱	CM7 9 (Maj7 9, Δ9)
۴۱	C7 9
۴۲	C7b9
۴۲	C7#9
۴۳	C7sus4 9
۴۳	Cmin7 9 (M7 9, -7 9)
۴۴	CM7 #11 (Maj7 #11, Δ #11)
۴۴	C7 #11
۴۵	Cmin7 11 (M7 11, -7 11)
۴۶	CM7 13 (Maj7 13, Δ 13)
۴۶	C7 13
۴۷	C7b13

بخش ۲: آکوردهای خانوادگی ر بمل / دو دیز (Db/C#) ۴۹

۵۰	Db/C# maj (M)*
۵۰	Db/C# maj (M)*
۵۱	Db/C# min (m, -)*
۵۱	Db/C# min (m, -)*
۵۲	Db/C# 6
۵۲	Db/C# 6
۵۳	Db/C# min ⁶ (m ⁶ , -6)
۵۳	Db/C# min ⁶ (m ⁶ , -6)
۵۴	Db/C# sus4
۵۴	Db/C# sus4
۵۵	Db/C# 5 *
۵۵	Db/C# 5
۵۶	Db/C# aug (#5, +, 5+)
۵۶	Db/C# aug (#5, +, 5+)
۵۷	Db/C# 5 dim (o)
۵۷	Db/C# dim (o)
۵۸	Db/C# M ⁷ (M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ)
۵۸	Db/C# M ⁷ (M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ)
۵۹	Db/C# 7 *
۵۹	Db/C# 7
۶۰	Db/C# 7
۶۱	Db/C# min ⁷ (M ⁷ , -7)
۶۱	Db/C# min ⁷ (M ⁷ , -7)
۶۲	Db/C# min ^{7b5} (M ^{7b5} , -7b5, ø)
۶۲	Db/C# min ^{7b5} (M ^{7b5} , -7b5, ø)
۶۳	Db/C# 7sus4
۶۳	Db/C# 7sus4
۶۴	Db/C# aug ⁷ (7#5, +7)
۶۴	Db/C# aug ⁷ (7#5, +7)
۶۵	Db/C# dim ⁷ (o7)
۶۵	Db/C# dim ⁷ (o7)
۶۶	Db/C# minM ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۶۶	Db/C# minM ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۶۷	Db/C# sus9
۶۷	Db/C# add9
۶۸	Db/C# M ⁷ 9 (Maj ⁷ 9, Δ9)

۸	D ^b /C [♯] 7 ^۹
۹	D ^b /C [♯] 7 ^{۱۰}
۹	D ^b /C [♯] 7 ^{♯۹}
۰	D ^b /C [♯] 7 ^{sus4} ۹
۰	D ^b /C [♯] min7 ^۹ (M7 ^۹ , -7 ^۹)
۱	D ^b /C [♯] M7 ^{♯11} (Maj7 ^{♯11} , Δ ^{♯11})
۱	D ^b /C [♯] 7 ^{♯11}
۲	D ^b /C [♯] min7 ¹¹ (M7 ¹¹ , -7 ¹¹)
۳	D ^b /C [♯] M7 ¹³ (Maj7 ^{۱۳} , Δ ¹³)
۳	D ^b /C [♯] 7 ¹³
۴	D ^b /C [♯] 7 ^{۱۳}

بخش ۳: آکوردهای خانواده‌ی ر (D)

۶	Dmaj (۷) *
۶	D [♯] (M)
۷	Dmaj (M) *
۸	Dmin (m, -)
۸	D [♯] min (۷, -) *
۹	Dmin (m, -) *
۹	D ⁶
۹	D ⁶
۱۰	D ⁶
۱۲	Dmin ⁶ (m ⁶ , -6)
۱۲	Dmin ⁶ (m ⁶ , -6)
۱۳	Dmin ⁶ (m ⁶ , -6)
۱۴	Dsus4 *
۱۴	Dsus4
۱۵	Dsus4
۱۶	D ⁵ *
۱۶	D ⁵ *
۱۷	Daug (♯5, +, 5+)
۱۷	Daug (♯5, +, 5+)
۱۸	Ddim (°)
۱۸	Ddim (°)
۱۹	DM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *
۱۹	DM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)
۲۰	DM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)

۹۱	D7 *
۹۱	D7 *
۹۲	D7
۹۲	D7
۹۳	Dmin7 (M7, -7)*
۹۳	Dmin7 (M7, -7)
۹۴	Dmin7 (M7, -7)
۹۵	Dmin7b5 (M7b5, -7b5, ø)
۹۵	Dmin7b5 (M7b5, -7b5, ø)
۹۶	D7sus2
۹۶	D7sus4
۹۷	Daug7 (-#5, +7)
۹۷	Daug7 (-7#5, +7)
۹۸	Ddim7 (ø7)
۹۸	Ddim7 (ø7)
۹۹	DminM7 (-M7 minΔ, -Δ)
۹۹	DminM7 (-m7, minΔ, -Δ)
۱۰۰	Dsus9
۱۰۰	Dadd9
۱۰۱	DM7 9 (Maj7 9, Δ9)
۱۰۱	D7 9
۱۰۲	D7b9
۱۰۲	D7#9
۱۰۳	D7sus4 9
۱۰۳	Dmin7 9 (M7 9, -7 9)
۱۰۴	DM7 #11 (Maj7 #11, Δ#11)
۱۰۴	D7 #11
۱۰۸	Dmin7 11 (M7 11, -7 11)
۱۰۹	DM7 11 (Maj7 11, Δ 13)
۱۰۹	D7 13
۱۰۷	D7 b13

بخش ۴: اکوردهای خانوادگی می بمل / دیز (E^b/D[#]) ۱۰۹

۱۱۰	E ^b /D [#] maj (M)*
۱۱۰	E ^b /D [#] maj (M)*
۱۱۱	E ^b /D [#] min (m, -)*

۱۱۱	E ^b /D [#] min (m, -)*
۱۱۲	E ^b /D [#] 6
۱۱۲	E ^b /D [#] 6
۱۱۳	E ^b /D [#] min ⁶ (m ⁶ , -6)
۱۱۳	E ^b /D [#] min ⁶ (m ⁶ , -6)*
۱۱۴	E ^b /D [#] sus4
۱۱۴	E ^b /D [#] sus4
۱۱۵	E ^b /D [#] 5 *
۱۱۵	E ^b /D [#] 5 *
۱۱۶	E ^b /D [#] aug (#5, +, 5+)
۱۱۶	E ^b /D [#] aug (#5, +, 5+)
۱۱۷	E ^b /D [#] dim (o)
۱۱۷	E ^b /D [#] dim (o)
۱۱۸	E ^b /D [#] M ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7M ^Δ , Δ)
۱۱۸	E ^b /D [#] M ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7Maj, 1)
۱۱۹	E ^b /D [#] 7
۱۱۹	E ^b /D [#] 7
۱۲۰	E ^b /D [#] 7
۱۲۱	E ^b /D [#] min ⁷ (M ⁷ , -7)
۱۲۱	E ^b /D [#] min ⁷ (M ⁷ , -7)
۱۲۲	E ^b /D [#] min ⁷ Δ (M ⁷ b5, -7b5, ∅)
۱۲۲	E ^b /D [#] min ⁷ b5 (M ⁷ b5, -7b5, ∅)
۱۲۳	E ^b /D [#] 7sus4
۱۲۳	E ^b /D [#] 7sus4
۱۲۴	E ^b /D [#] aug7 (7#5, +7)
۱۲۴	E ^b /D [#] aug7 (7#5, +7)
۱۲۵	E ^b /D [#] dim7 (o7)
۱۲۵	E ^b /D [#] dim7 (o7)
۱۲۶	E ^b /D [#] minM ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۱۲۶	E ^b /D [#] minM ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۱۲۷	E ^b /D [#] sus9
۱۲۷	E ^b /D [#] add9
۱۲۸	E ^b /D [#] M ⁷ 9 (Maj ⁷ 9, Δ9)
۱۲۸	E ^b /D [#] 7 *
۱۲۹	E ^b /D [#] 7 ^{b9}
۱۲۹	E ^b /D [#] 7#9
۱۳۰	E ^b /D [#] 7sus4 ⁹

۱۳۰	 E ^b /D [#] min7 ⁹ (M7 ⁹ , -7 ⁹)
۱۳۱	 E ^b /D [#] M7 ^{#11} (Maj7 ^{#11} , Δ ^{#11})
۱۳۱	 E ^b /D [#] 7 ^{#11}
۱۳۲	 E ^b /D [#] min7 ¹¹ (M7 ¹¹ , -7 ¹¹)
۱۳۳	 E ^b /D [#] M7 ¹³ (Maj7 ¹³ , Δ ¹³)
۱۳۳	 E ^b /D [#] 7 ¹³
۱۳۴	 E ^b /D [#] 7 ^{b13}

بخش ۵: آکوردهای خانواده‌ی می (E)..... ۱۳۵

۱۳۶	 Emaj (M)*
۱۳۶	 Emaj (M)*
۱۳۷	 Emin (m)*
۱۳۷	 Emin (m, -)
۱۳۸	 E6 *
۱۳۸	 E6
۱۳۹	 Emin ⁶ (m ⁶ , -6)*
۱۳۹	 Emin ⁶ (m ⁶ , -6)
۱۴۰	 Esus4 *
۱۴۰	 Esus4
۱۴۱	 E5 *
۱۴۱	 E5 *
۱۴۲	 Eaug (#5, +, 5+)
۱۴۲	 Eaug (#5, +, 5+)
۱۴۳	 Edim (O)
۱۴۳	 Edim (O)
۱۴۴	 EM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*
۱۴۴	 EM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)
۱۴۵	 E7 *
۱۴۵	 E7 *
۱۴۶	 E7
۱۴۷	 Emin7 (M7, -7)
۱۴۷	 Emin7 (M7, -7)
۱۴۸	 Emin7b5 (M7b5, -7b5, ∅)
۱۴۸	 Emin7b5 (M7b5, -7b5, ∅)
۱۴۹	 E7sus4
۱۴۹	 E7sus4
۱۵۰	 Eaug7 (7#5, +7)

۱۵۰		Eaug7 (7 ^{#5} , +7)
۱۵۱		Edim7 (07)
۱۵۱		Edim7 (07)
۱۵۲		EminM7 (-M7, min ^Δ , -Δ)
۱۵۲		EminM7 (-M7, min ^Δ , -Δ)
۱۵۳		Esus9
۱۵۳		Eadd9 *
۱۵۴		EM7 9 (Maj7 9, Δ9)
۱۵۴		E7 *
۱۵۵		E7 ^{b9}
۱۵۵		E7 ^{#9}
۱۵۶		E7sus4 ⁹
۱۵۶		Emin7 ⁹ (M7 ⁹ , -7)
۱۵۷		EM7 ^{#11} (Maj7 ^{#11} , Δ ^{#11})
۱۵۷		E7 ^{#11}
۱۵۸		Emin7 ¹¹ (7 ¹¹ , 7 ¹¹)
۱۵۹		EM7 ^Δ (Maj ^Δ , Δ ^Δ)
۱۵۹		E7 ^Δ
۱۶۰		E7 ^{b9}

۱۶۱ بخش عز آکوردهای خانواده ف (F)

۱۶۲		Fmaj (M)*
۱۶۲		Fmaj (M)*
۱۶۳		Fmin (m, -)*
۱۶۳		Fmin (m, -)*
۱۶۴		F6
۱۶۴		F6
۱۶۵		Fmin ⁶ (m ⁶ , -6)
۱۶۵		Fmin ⁶ (m ⁶ , -6)
۱۶۶		Fsus4
۱۶۶		Fsus4
۱۶۷		F5 *
۱۶۷		F5 *
۱۶۸		Faug (#5, +, 5+)
۱۶۸		Faug (#5, +, 5+)
۱۶۹		Fdim (0)
۱۶۹		Fdim (0)

۱۷۰		FM ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ)*
۱۷۰		FM ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ)
۱۷۱		FM ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ)*
۱۷۲		F ⁷
۱۷۲		F ⁷ *
۱۷۳		F ⁷
۱۷۴		Fmin ⁷ (M ⁷ , -7)
۱۷۴		Fmin ⁷ (M ⁷ , -7)
۱۷۵		Fmin ^{7b5} (M ^{7b5} , -7b5, ∅)
۱۷۵		Fmin ^{7b5} (M ^{7b5} , -7b5, ∅)
۱۷۶		F7sus4
۱۷۶		F7sus4
۱۷۷		Faug ⁷ (#5, +7)
۱۷۷		Faug ⁷ (#5, +7)
۱۷۸		Fdim ⁷ (∅7)
۱۷۸		Fdim ⁷ (∅7)
۱۷۹		Fmin ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۱۷۹		Fmin ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۱۸۰		Fsus9
۱۸۰		Fadd9
۱۸۱		FM ⁷ 9 (Maj ⁷ 9, Δ9)
۱۸۱		F ⁷ 9
۱۸۲		F ^{7b6}
۱۸۲		F ⁷ #9
۱۸۳		F7sus4 ⁹
۱۸۳		Fmin ^{7 9} (M ^{7 9} , -7 ⁹)
۱۸۴		FM ⁷ #11 (Maj ⁷ #11, Δ #11)
۱۸۴		F ⁷ #11
۱۸۵		Fmin ^{7 11} (M ^{7 11} , -7 ¹¹)
۱۸۶		FM ⁷ ° (Maj ⁷ °, Δ 13)
۱۸۶		F ⁷ °
۱۸۷		F ^{7b5}

بخش ۷: آکوردهای خانوادگی فا دیز / سل بمل (F#/G^b)

۱۸۹		F#/G ^b maj (M)*
۱۹۰		F#/G ^b maj (M)*
۱۹۱		F#/G ^b min (m, -)*

۹۱	F#/G ^b min (m, -)*
۹۲	F#/G ^b 6
۹۲	F#/G ^b 6
۹۳	F#/G ^b min ⁶ (m ⁶ , -6)
۹۳	F#/G ^b min ⁶ (m ⁶ , -6)
۹۴	F#/G ^b sus4
۹۴	F#/G ^b sus4
۹۵	F#/G ^b 5 *
۹۵	F#/G ^b 5 *
۹۶	F#/G ^b aug (#5, +, 5+)
۹۶	F#/G ^b aug (#5, +, 5+)
۹۷	F#/G ^b dim (o)
۹۷	F#/G ^b dim (o)
۹۸	F#/G ^b M7 (7M, Maj 7, 7Maj -)
۹۸	F#/G ^b M7 (7M, Maj 7, 7Maj -, Δ)
۹۹	F#/G ^b 7
۹۹	F#/G ^b 7
۱۰۰	F#/G ^b 7
۱۰۱	F#/G ^b min7 (m7, -7)
۱۰۱	F#/G ^b min7 (M7, -7)
۱۰۲	F#/G ^b min7b5 (M7b5, -7b5, ø)
۱۰۲	F#/G ^b min7b5 (M7b5, -7b5, ø)
۱۰۳	F#/G ^b 7sus4
۱۰۳	F#/G ^b 7sus4
۱۰۴	F#/G ^b aug7 (7#5, +7)
۱۰۴	F#/G ^b aug7 (7#5, +7)
۱۰۵	F#/G ^b dim7 (o7)
۱۰۵	F#/G ^b dim7 (o7)
۱۰۶	F#/G ^b minM7 (-M7, min Δ, -Δ)
۱۰۶	F#/G ^b minM7 (-M7, min Δ, -Δ)
۱۰۷	F#/G ^b sus9
۱۰۷	F#/G ^b add9
۱۰۸	F#/G ^b M7 9 (Maj 7 9, Δ9)
۱۰۸	F#/G ^b 7 ⁹
۱۰۹	F#/G ^b 7 ^{b9}
۱۰۹	F#/G ^b 7 ^{#9}
۱۱۰	F#/G ^b 7sus4 ⁹

۲۱۰	F#/G ^b min7 ⁹ (M7 ⁹ , -7 ⁹)
۲۱۱	F#/G ^b M7 ^{#11} (Maj7 ^{#11} , 6 ^{#11})
۲۱۱	F#/G ^b 7 ^{#11}
۲۱۲	F#/G ^b min7 ¹¹ (M7 ¹¹ , -7 ¹¹)
۲۱۲	F#/G ^b M7 ^{#13} (Maj7 ^{#13} , Δ 13)
۲۱۳	F#/G ^b 7 ¹³
۲۱۴	F#/G ^b 7 ^{b9}

۲۱۵	پنج اس کورد های خانواده ی سل (G)
۲۱۶	Gmaj (M)
۲۱۶	Gmaj (M)*
۲۱۷	Gdim (M)*
۲۱۸	Gm (m)
۲۱۸	Gmin (m)
۲۱۹	G ⁶ *
۲۱۹	G ⁶
۲۲۰	Gmin ⁶ (m ⁶ , -6)
۲۲۰	Gmin ⁶ (m ⁶ , -6)
۲۲۱	Gsus4
۲۲۱	Gsus4
۲۲۲	G ⁵ *
۲۲۲	G ⁵ *
۲۲۳	Gaug (#5, +, 5+)
۲۲۳	Gaug (#5, +, 5+)
۲۲۴	Gdim (o)
۲۲۴	Gdim (o)
۲۲۵	GM ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ) *
۲۲۵	GM ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ) *
۲۲۶	GM ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ) *
۲۲۷	G ⁷ *
۲۲۷	G ⁷
۲۲۸	G ⁷ *
۲۲۸	G ⁷
۲۲۹	Gmin ⁷ (M ⁷ , -7)
۲۲۹	Gmin ⁷ (M ⁷ , -7)
۲۳۰	Gmin 7b5 (M7b5, -7b5, ∅)
۲۳۰	Gmin 7b5 (M7b5, -7b5, ∅)

۲۳۱	G7sus4
۲۳۱	G7sus4
۲۳۲	Gaug7 (7#5, +7)
۲۳۲	Gaug7 (7#5, +7)
۲۳۳	Gdim7 (o7)
۲۳۳	Gdim7 (o7)
۲۳۴	GminM7 (-M7, minΔ, -Δ)
۲۳۴	GminM7 (-M7, minΔ, -Δ)
۲۳۵	Gsus9
۲۳۵	Gadd9
۲۳۶	GM7 9 (Maj7 9, Δ9)
۲۳۶	G7 ⁹
۲۳۷	G7 ^{b9}
۲۳۷	(7#9)
۲۳۸	G7sus 9
۲۳۸	Gmin7 ⁹ (M7 ⁹ , -7 ⁹)
۲۳۹	GM7#11 (Maj7 #11, Δ#11)
۲۳۹	G7#11
۲۴۰	Gmin7 ¹¹ (M7 ¹¹ , -7 ¹¹)
۲۴۱	GM7 ¹³ (Maj7 ¹³ , Δ13)
۲۴۱	G7 ¹³
۲۴۲	G7 ^{b13}

بخش ۹: آکوردهای خانوادگی لا بمل: سل میز (A^b/G#)

۲۴۳	A ^b /G# maj (M)*
۲۴۴	A ^b /G# maj (M)*
۲۴۵	A ^b /G# min (m, -)*
۲۴۵	A ^b /G# min (m, -)*
۲۴۶	A ^b /G# ⁶
۲۴۶	A ^b /G# ⁶
۲۴۷	A ^b /G# min ⁶ (m ⁶ , -6)
۲۴۷	A ^b /G# min ⁶ (m ⁶ , -6)
۲۴۸	A ^b /G# sus4
۲۴۸	A ^b /G# sus4
۲۴۹	A ^b /G# 5 *
۲۴۹	A ^b /G# 5 *
۲۵۰	A ^b /G# aug (#5, +, 5+)

۲۵۰	$A^b/G^\#$ aug ($\#5$, +, $5+$)
۲۵۱	$A^b/G^\#$ dim (o)
۲۵۱	$A^b/G^\#$ dim (o)
۲۵۲	$A^b/G^\#$ M ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ)
۲۵۲	$A^b/G^\#$ M ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7Maj, Δ)
۲۵۳	$A^b/G^\#$ 7 *
۲۵۳	$A^b/G^\#$ 7 *
۲۵۴	$A^b/G^\#$ 7
۲۵۵	$A^b/G^\#$ min ⁷ (M ⁷ , -7)
۲۵۵	$A^b/G^\#$ min ⁷ (M ⁷ , -7)
۲۵۶	$A^b/G^\#$ min ^{7b5} (M ^{7b5} , -7b5, $\emptyset$)
۲۵۶	$A^b/G^\#$ min ^{7b5} (M ^{7b5} , -7b5, $\emptyset$)
۲۵۷	$A^b/G^\#$ 7sus ⁴
۲۵۷	$A^b/G^\#$ 7sus ⁴
۲۵۸	$A^b/G^\#$ aug ⁷ (7 $\#$, +7)
۲۵۸	$A^b/G^\#$ aug ⁷ (7 $\#$, +7)
۲۵۹	$A^b/G^\#$ dim ⁷ (o ⁷)
۲۵۹	$A^b/G^\#$ dim ⁷ (o ⁷)
۲۶۰	$A^b/G^\#$ min ^{M7} (-M ⁷ , min Δ , Δ)
۲۶۰	$A^b/G^\#$ min ^{M7} (-M ⁷ , min Δ , Δ)
۲۶۱	$A^b/G^\#$ sus ⁹
۲۶۱	$A^b/G^\#$ add ⁹
۲۶۲	$A^b/G^\#$ M ⁷ 9 (Maj ⁷ 9, Δ 9)
۲۶۲	$A^b/G^\#$ 7 ⁹
۲۶۳	$A^b/G^\#$ 7 ^{b9}
۲۶۳	$A^b/G^\#$ 7 ^{\#9}
۲۶۴	$A^b/G^\#$ 7sus ⁴ 9
۲۶۴	$A^b/G^\#$ min ^{7⁹} (M ^{7⁹} , -7 ⁹)
۲۶۵	$A^b/G^\#$ M ⁷ $\#$ 11 (Maj ⁷ $\#$ 11, Δ $\#$ 11)
۲۶۵	$A^b/G^\#$ 7 $\#$ 11
۲۶۶	$A^b/G^\#$ min ^{7¹¹} (M ^{7¹¹} , -7 ¹¹)
۲۶۷	$A^b/G^\#$ M ⁷ Δ (Maj ⁷ Δ , Δ 13)
۲۶۷	$A^b/G^\#$ 7 ¹³
۲۶۸	$A^b/G^\#$ 7 ^{b13}

۲۶۹	بخش ۱۰: آکوردهای خانواده‌ی لا (A)
۲۷۰	Amaj (M)*
۲۷۰	Amaj (M)*
۲۷۱	Amin (m, -)*
۲۷۱	Amin (m, -)*
۲۷۲	A ⁶
۲۷۲	A ⁶
۲۷۳	Amin ⁶ (m ⁶ , - ⁶)
۲۷۳	Amin ⁶ (m ⁶ , - ⁶)
۲۷۴	Asus4
۲۷۴	Asus4
۲۷۵	A ⁵ *
۲۷۵	A ⁵ *
۲۷۶	Aaug (#5, +, +)
۲۷۶	Aaug (#5, +, +)
۲۷۷	Adim (o)
۲۷۷	Adim (o)
۲۷۸	AM ⁷ (7M, 7 ^b , 7 ^b aj, Δ)
۲۷۸	AM ⁷ (7M, 7 ^b , 7 ^b aj, Δ)
۲۷۹	A ⁷ *
۲۷۹	A ⁷ *
۲۸۰	A ⁷ *
۲۸۱	Amin ⁷ (M ⁷ , - ⁷)*
۲۸۱	Amin ⁷ (M ⁷ , - ⁷)*
۲۸۲	Amin ^{7b5} (M ^{7b5} , - ^{7b5} , ∅)
۲۸۲	Amin ^{7b5} (M ^{7b5} , - ^{7b5} , ∅)
۲۸۳	A ⁷ sus4
۲۸۳	A ⁷ sus4
۲۸۴	Aaug ⁷ (7#5, + ⁷)
۲۸۴	Aaug ⁷ (7#5, + ⁷)
۲۸۵	Adim ⁷ (o ⁷)
۲۸۵	Adim ⁷ (o ⁷)
۲۸۶	AminM ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۲۸۶	AminM ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۲۸۷	Asus9
۲۸۷	Aadd9
۲۸۸	AM ⁷ 9 (Maj ⁷ , Δ9)

۲۸۸	A ⁷ ⁹
۲۸۹	A ⁷ ^{9b}
۲۸۹	A ⁷ ⁹
۲۹۰	A ⁷ sus ⁴ ⁹
۲۹۰	Amin ⁷ ⁹ (M ⁷ ⁹ , -7 ⁹)
۲۹۱	AM ⁷ ^{#11} (Maj ⁷ ^{#11} , Δ ¹¹)
۲۹۱	A ⁷ ^{#11}
۲۹۲	Amin ⁷ ¹¹ (M ⁷ ¹¹ , -7 ¹¹)
۲۹۳	AM ⁷ ¹³ (Maj ⁷ ¹³ , Δ ¹³)
۲۹۳	A ⁷ ¹³
۲۹۴	A ⁷ ¹³

بخش ۱۱. فوردی - خانواده‌ی سی بمل / لا دیز (B^b/A[#]) ۲۹۵

۲۹۶	B ^b /A [#] maj (M) [*]
۲۹۶	P ⁺ /A [#] maj (M) [*]
۲۹۷	B ^b /A [#] min (m, -)
۲۹۷	B ^b /A [#] min (m, -)
۲۹۸	B ^b /A [#] 6
۲۹۸	B ^b /A [#] 6
۲۹۹	B ^b /A [#] min ⁶ (m ⁶ , -6)
۲۹۹	B ^b /A [#] min ⁶ (m ⁶ , -6)
۳۰۰	B ^b /A [#] sus ⁴
۳۰۰	B ^b /A [#] sus ⁴
۳۰۱	B ^b /A [#] 5 *
۳۰۱	B ^b /A [#] 5 *
۳۰۲	B ^b /A [#] aug (#5, +, 5+)
۳۰۲	B ^b /A [#] aug (#5, +, 5+)
۳۰۳	B ^b /A [#] dim (o)
۳۰۳	B ^b /A [#] dim (o)
۳۰۴	B ^b /A [#] M ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7maj, Δ)
۳۰۴	B ^b /A [#] M ⁷ (7M, Maj ⁷ , 7maj, Δ)
۳۰۵	B ^b /A [#] 7
۳۰۵	B ^b /A [#] 7
۳۰۶	B ^b /A [#] 7 *
۳۰۷	B ^b /A [#] min ⁷ (M ⁷ , -7)
۳۰۷	B ^b /A [#] min ⁷ (M ⁷ , -7)
۳۰۸	B ^b /A [#] min 7b5 (M ⁷ b5, -7b5, ø)

۸	B ^b /A [#] min 7 ^b 5 (M7 ^b 5, -7 ^b 5, ø)
۹	B ^b /A [#] 7sus4
۹	B ^b /A [#] 7sus4
۱۰	B ^b /A [#] aug7 (7 [#] 5, +7)
۱۰	B ^b /A [#] aug7 (7 [#] 5, +7)
۱۱	B ^b /A [#] dim7 (ø7)
۱۱	B ^b /A [#] dim7 (ø7)
۱۲	B ^b /A [#] minM7 (-M7, min ^Δ , -Δ)
۱۲	B ^b /A [#] minM7 (-M7, min ^Δ , -Δ)
۱۲	B ^b /A [#] sus9
۱۳	B ^b /A [#] add9
۱۴	B ^b /A [#] M7 9 (Maj7 9, Δ9)
۱۴	B ^b /A [#] 7 ⁹
۱۵	B ^b /A [#] 7 ⁹
۱۵	B ^b /A [#] 7 ⁹
۱۶	B ^b /A [#] 7 ⁹ sus4 ⁹
۱۶	B ^b /A [#] min7 (iv, -9, -11)
۱۷	B ^b /A [#] M7 [#] 11 (Maj7 [#] 11, Δ [#] 11)
۱۷	B ^b /A [#] 7 [#] 11
۱۸	B ^b /A [#] min7 ¹¹ (-M7 ¹¹ , -7 ¹¹)
۱۹	B ^b /A [#] M7 ¹¹ (Maj7 ¹¹ , Δ13)
۱۹	B ^b /A [#] 7 ¹¹
۲۰	B ^b /A [#] 7 ^b 9

بخش ۱۲: آکوردهای خانوادگی سی (B)

۲۱	Bmaj (m)*
۲۲	Bmaj (m)*
۲۳	Bmin (m, -)*
۲۳	Bmin (m, -)*
۲۴	B ⁶
۲۴	B ⁶
۲۵	Bmin ⁶ (m ⁶ , -6)
۲۵	Bmin ⁶ (m ⁶ , -6)
۲۶	Bsus4
۲۶	Bsus4
۲۷	B ⁵ *
۲۷	B ⁵ *

۳۲۸	Baug (#5, 5+)
۳۲۸	Baug (#5, 5+)
۳۲۹	Bdim (o)
۳۲۹	Bdim (o)
۳۳۰	BM ⁷ (7M, maj ⁷ , 7maj, Δ)
۳۳۰	BM ⁷ (7M, maj ⁷ , 7maj, Δ)
۳۳۱	B ⁷ *
۳۳۱	B ⁷ *
۳۳۲	B ⁷
۳۳۲	Bmin ⁷ (M ⁷ , -7)
۳۳۲	Bmin ⁷ (M ⁷ , -7)
۳۳۴	Bmin ^{7b5} (M ^{7b5} , -7b5, ø)
۳۳۴	Bmin ^{7b5} (M ^{7b5} , -7b5, ø)
۳۳۵	B ⁷ sus4
۳۳۵	B ⁷ sus4
۳۳۶	Baug ⁷ (#5, +7)
۳۳۶	Baug ⁷ (#5, +7)
۳۳۷	Bdim7 (o ⁷)
۳۳۷	Bdim7 (o ⁷)
۳۳۸	Bmin ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۳۳۸	Bmin ⁷ (-M ⁷ , min ^Δ , -Δ)
۳۳۹	Bsus9
۳۳۹	Badd9
۳۴۰	BM ⁷ 9 (Maj ⁷ 9, Δ9)
۳۴۰	B ⁷ 9
۳۴۱	B ^{7b9}
۳۴۱	B ⁷ # 9
۳۴۲	B ⁷ sus4 ⁹
۳۴۲	Bmin ⁷ 9 (M ⁷ 9, -7 ⁹)
۳۴۳	BM ⁷ # 11 (Maj ⁷ #11, Δ #11)
۳۴۳	B ⁷ # 11
۳۴۴	Bmin ⁷ 11 (M ⁷ 11, -7 ¹¹)
۳۴۵	BM ⁷ 13 (Maj ⁷ , Δ 13)
۳۴۵	B ⁷ 13
۳۴۶	B ⁷ 13

مقدمه

گیتار از ابتدای قرن بیستم به سازی ماندگار تبدیل شد. این ساز غالباً همراه موسیقی بلوز، راک و پاپ نواخته می‌شود. چه کسی می‌تواند آوای زخمه‌های گیتار الکترونیکی جیمی هندریکس یا نواختن جیمی هینچ (لد زپلین)، برایان می (کوئین) یا اریک کلپتون را فراموش کند؟ افراد زیادی در این فهرست هستند. با این اوصاف، این ساز در انواع دیگر موسیقی مانند: کلاسیک، فلامنکو، لین، کانتری، متال، جاز، آفریقایی، فولکلوریک و ... هم نقش بسزایی دارد. نمی‌توان همه چیز را در این موصوفه گیتار در همین جا فهرست کرد؛ از جمله محبوبیت جهانی‌ای که این ساز در دنیای امروز به آن بهره‌مند است.

با اینکه گیتار در اکثر موارد برای تنوازی استفاده می‌شود، در گروه‌نوازی هم قابلیت‌های هارمونیک خود را نمایان می‌کند مانند داشتن اکوردها که برخلاف سازهایی چون ساکسیفون و ترومپت، می‌توانند در یک زمان، پس از یک نت را بنوازند. این دقیقاً همان قابلیتی از ساز گیتار است که در این کتاب می‌خواهیم به آن پرداختیم.

صورت‌های خنده‌دار

برای یک گیتاریست، در هر مقطعی که باشد، یادگیری نواختن اکوردها ضروری است. در زمان نگارش این کتاب فرض کردیم:

✓ شما تازه‌کار هستید. اطلاعات کمی در خصوص نواختن اکوردهای قطعات محبوب خود دارید، اما با علائم اکوردها آشنا نیستید یا نمی‌دانید هر کدام از آن‌ها دقیقاً کجای سازتان نواخته می‌شوند؛

✓ شما مبتدی نیستید و می‌خواهید در خصوص ساز گیتار بیشتر بدانید. می‌خواهید آوای پیچیده‌ای را با ساز خود بنوازید که انگشت‌گذاری آن‌ها ساده نیست، اما رنگ صدای زیبایی دارند؛

✓ شما چه مبتدی باشید چه نباشید، به هر حال تصمیم گرفته‌اید با گیتار و قابلیت‌های هارمونیک آن بیشتر آشنا شوید، نواهای جدید را برای آهنگ‌سازی تجربه کنید، تنظیمی جدید برای قطعات قدیمی انجام دهید و مهم‌تر از همه، از نواختن گیتار لذت ببرید.

درباره‌ی این کتاب

در این کتاب سی روش برای نواختن آکوردها در هر کلید ارائه می‌شود. آکوردهای گوناگون در دسته‌بندی‌های مناسب، طوری ارائه شده که به راحتی در دسترس شما باشند.

در مورد اکثر آکوردها، توضیح مختصری وجود دارد که به شما می‌گوید چگونه از آکوردی به آکورد دیگر بروید. برای مثال به شما می‌گوید بهترین راه برای رفتن از F مازور به F مینور چیست. این جابه‌جایی شامل انتقال نت و جایگذاری انگشت‌ها می‌شود.

می‌توانید این کتاب را به دو روش زیر استفاده کنید:

✓ **به عنوان یک واژه‌نامه.** می‌توانید مستقیماً یک یا چند آکورد را در کلید خاصی که برای نواختن قطعه‌ی مورد نظر لازم دارید، جست‌وجو کنید. در این روش بهتر است از هر ست تفصیلی ابتدای کتاب، برای شناسایی آکورد خاصی که لازم دارید، بهره بگیرید. عکس‌ها و طرح‌های موجود به شما کمک می‌کنند، انگشت‌گذاری روی دسته را بهتر و نحوه برای رسیدن به نتیجه‌ای مطلوب انجام دهید.

✓ **به عنوان یک روش.** می‌شده این کتاب به عنوان یک کتاب کمک آموزشی تألیف شود. همان‌طور که به‌زودی خواهید دید، توضیح کوتاهی درخصوص هر آکورد وجود دارد که به شما نشان می‌دهد، هر آکورد از چه نت‌هایی تشکیل شده است.

می‌توانید هر کدام از آکوردها را انتخاب کنید (برای مثال آکورد F). با ساده‌ترین فرم آکورد شروع کنید (F مازور). بعد از آن فرم‌ها در کتاب پیش بروید. به تک تک نت‌ها گوش کنید و هر کدام از آن‌ها را در ذهنتان ثبت کنید. به این ترتیب، به سمت فرم‌های پیچیده‌تر بروید (مانند F هفتم بمل سیزده). این روش می‌فهمید آکوردها چگونه ساخته شده‌اند و در نهایت، می‌توانید آکوردهای مورد نظر خود را به راحتی پیدا کنید.

همان‌طور که انتظار می‌رود، بقیه‌ی این بخش به آموزش قدم به قدم — که خیلی آکوردها و نحوه‌ی به‌وجود آمدن آن‌ها روی دسته‌ی گیتار می‌پردازد.

شناسه‌ی آکورد

شناسه‌ی هر آکورد از نت پایه‌ی آن (برای مثال نت دو که با حرف C مشخص می‌شود) و همچنین، کیفیت صوتی‌اش (مانند مینور هفتم) تشکیل شده است.

نمادهای جایگزین آکوردها معمولاً در سمت راست اسم آن‌ها و داخل پرانتز نشان داده

می‌شوند. مثلاً راه‌های زیادی برای نوشتن آکورد مینور هفتم وجود دارد: $m7$ ، $min7$ و $7-$ چند راه ممکن هستند.

زیر شناسه‌ی آکورد، لیست نت‌هایی که در آکورد استفاده می‌شود، بنا به اولویت عملکردشان، نشان داده شده است. (پایه = دو (C)؛ ماژور سوم = می؛ و به همین ترتیب)

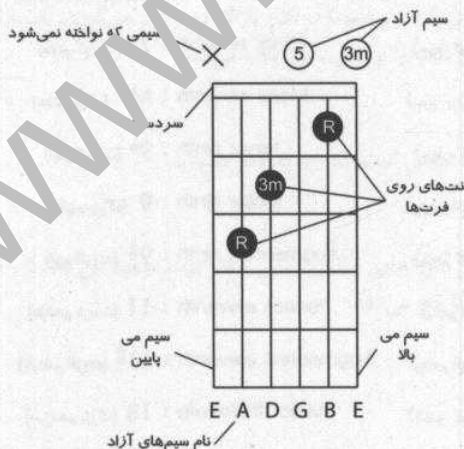
نشان ستاره (*) به چه معناست؟

در ادامه کتاب به ستاره‌های کوچکی (*) برمی‌خورید که بعد از نام آکوردها قرار می‌گیرند. این نشان خط من معناست که آکورد مذکور یک آکورد اصلی است و نه آکورد فرعی. مثلاً آکورد C یک آکورد اصلی است و آکورد $Cmin7$ آکوردی فرعی.

جدول‌ها

جدول آکوردهای این کتاب به گونه‌ای طراحی شده که بتواند به راحتی در جیب یا کیف شما قرار گرفته و هر آکورد بر روی دسته‌ی ساز را به شما نشان دهد. در این جدول‌ها، نت‌هایی که باید با انگشتان گرفته شود، به کمک یک نقطه‌ی سیاه در میانه معین شده تا خواننده به سادگی متوجه شود که انگشتانش را دقیقاً روی کدام فرت قرار دهد. (پایه، سوم، پنجم و هفتم و ...)

نشانه‌های X و O نشان می‌دهند که کدام یک از سیم‌ها باید به صورت آزاد (دست‌باز) یا غیر آزاد نواخته شوند.



شماره‌ی فرتی که
در آن پایه‌ی نت
واقع شده



نت‌های باره‌دار
(که در آن چندین
سیم را به وسیله‌ی
یک انگشت نگه‌داشته
و هم‌زمان می‌نوازید)

در یک جدول، هر پایه‌ی سیاه‌نت‌هایی را که باید نواخته شوند، مشخص می‌کند و جای هر نت در یک آکورد را مشخص می‌کند.

در جدول زیر با نا‌هایی که با علائم اختصاری مشخص شده، آشنا می‌شوید. چون این نام‌ها در کتاب‌های بین‌المللی فقط با علائم مشخص می‌شوند، در ادامه‌ی کتاب از نوشتن نام کامل آن‌ها به فارسی یا انگلیسی خودداری شده است.

Root : R (پایه)

Diminished seventh : Dim7 (هفتم کاسته)

Minor third : 3- (مجموعه کوچک)

Minor seventh : 7- (هفتم کوچک)

Major third : M3 (مجموعه بزرگ)

Major seventh : M7 (هفتم بزرگ)

Perfect fourth : 4 (چهارم درست)

Minor ninth : 9b (نهم کوچک)

Augmented Fourth : 4# (چهارم افزوده)

Major ninth : 9 (نهم بزرگ)

Diminished fifth : 5b (پنجم کاسته)

Augmented ninth : 9# (نهم افزوده)

Perfect fifth : 5 (پنجم درست)

Perfect eleventh : 11 (یازدهم درست)

Augmented fifth : 5# (پنجم افزوده)

Augmented eleventh : 11# (یازدهم افزوده)

Minor sixth : 6- (ششم کوچک)

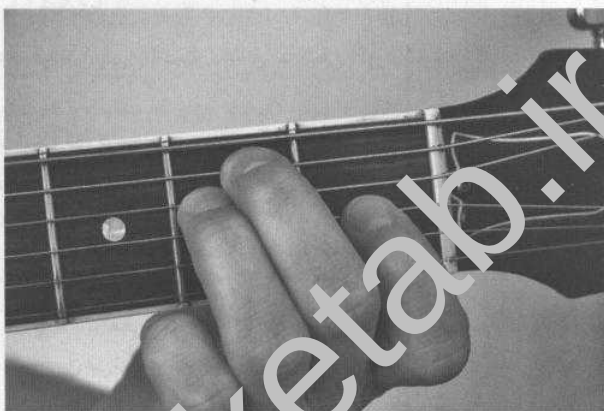
Major thirteenth : 13 (سیزدهم بزرگ)

Major sixth : M6 (ششم بزرگ)

Minor thirteenth : 13b (سیزدهم کوچک)

عکس‌ها

عکس‌های این کتاب کمکتان می‌کند تا محل دقیق و صحیح قراردادن انگشتان خود بر روی ساز را به‌سادگی شناسایی کنید، به‌طور مثال در این عکس می‌توانید آکورد می ماژور را ببینید:



نمادها

نمادهایی که در حاشیه‌ی کتاب و عموماً در کنار پاراگراف‌ها قرار می‌گیرند، نشانگر موارد مهمی هستند که خواندن کتاب را برایتان بسیار ساده می‌کند.

این نماد نشانگر اطلاعات مهمی است که باید به‌خاطر بسپارید.



گاهی ممکن است نواختن آکوردهایی برایتان دشوار به‌نظر برسد، وجود این نماد از راه ساده‌تر نواختن همین نوع آکوردها خبر می‌دهد.

