

برنام آن که هستی نام از او یافت



شیوه مسعود حبیبی

جلد ۱

ریتم = حرکت

Teaching Rhythm & Daf:
Masoud Habibi's Style

Book 3
Rhythm = Movement

سرشناسه : حبیبی، مسعود، ۱۳۴۰ -
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش ریتم و دف: شیوه مسعود حبیبی: ریتم=حرکت=Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style / مؤلف مسعود حبیبی.
 مشخصات نشر : تهران: مسعود حبیبی، ۱۳۹۳-
 مشخصات ظاهری : ج: ۲۱/۵×۲۸ س. م.
 شابم : ج. ۱: 979-0-69850-090-6
 ج. ۲: 979-0-69850-158-3
 ج. ۳: 979-0-69850-180-4
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 یادداشت : ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۵).
 موضوع : دف -- آموزش
 موضوع : دف -- پارتیسیون
 رده‌بندی کنگره : MT۷۲۵/۵۷ ۱۶ ۱۳
 رده‌بندی دیویی : ۷ ۱/۶۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۹۷۶۵

حق هر کس را که بر این مؤلف محفوظ است.

Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

آموزش ریتم و دف شیوه مسعود حبیبی

| | | | |
|------------------|--------------------------------|------------|---------------------|
| Author | : Masoud Habibi | مؤلف | : مسعود حبیبی |
| Publisher | : The Author | ناشر | : مؤلف |
| Notation | : Ehsan Emami | نت‌نگاری | : احسان امامی |
| Page Layout | : Sargol (Moharampour) | صفحه‌آرایی | : سارگل (محرّم‌پور) |
| Publication Year | : January, 2017 (1st. Edition) | نوبت چاپ | : اول - دی ماه ۱۳۹۵ |
| Circulation | : 1,000 | تیراژ | : ۱,۰۰۰ نسخه |
| ISMN | : 979-0-69850-180-4 | شابم | : ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۱۸۰-۴ |
| Price | : 200,000 Rials | قیمت | : ۲۰۰,۰۰۰ تومان |

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲ ۳۲ ۲۲ ۴۵۳

Table of Contents

فهرست مطالب

| | | |
|---|----|---|
| Preface (English) | 4 | مقدمه (انگلیسی) |
| Preface (Persian) | 5 | مقدمه (فارسی) |
| Notes | 6 | چند نکته |
| Symbol for 16th Notes (Semiquavers) | 6 | علامت اختصار دولا چنگ‌ها |
| Symbol for 32nd Notes (Demisemiquavers) | 6 | علامت اختصار سه‌لا چنگ‌ها |
| Symbol for Tremolo in 8th Notes and 16th Notes | 6 | علامت اختصار ریز در چنگ و دولا چنگ |
| Syncopation | 7 | سنکپ |
| Types of Syncopation | 7 | اقسام سنکپ |
| The Slashing Palm | 10 | کف شلاقی |
| Quarter Note (Crotchet) Triplet | 11 | تریوله سیاه |
| 8/16 Time Signature | 13 | میزان ۸/۱۶ |
| 9/8 Time Signature | 15 | میزان ۹/۸ |
| Stroke of Ringlets on the Left and Right Sides of Membrane | 18 | ضربه حلقه‌ها به پوست در کناره‌های راست و چپ |
| Exercise for Ornamental Touch and Finger 4 of the Left and Right Hand | 20 | مشق اشاره و انگشت ۴ راست و چپ |
| Sixteenth Note (Semiquaver) Triplet | 21 | تریوله دولاچنگ |
| Tremolo on Membrane | 22 | اجرای ریز روی پوست |
| Dotted Sixteenth Note | 24 | دولاچنگ نقطه‌دار |
| Exercise for Various Types of 16th Note (Semiquaver) Triplets | 39 | تمرین انواع سیکستیوله دولاچنگ |
| Double Dotted 8th Note (Quaver) | 43 | چنگ با دو نقطه |
| Exercise for 32nd Note (Demisemiquaver) Rise and Fall | 44 | تمرین برای خیز و افت سه‌لا چنگ |
| Exercise for Improving Solfège Skill | 48 | تمرین برای بالا بردن مهارت وزن خوانی |
| Pre-Tremolo (Pish Reez) | 51 | پیش ریز |
| War & Peace | 56 | قطعه چنگ و صلح |

Preface

Positive feedback from Iranian and foreign daf learners and masters on the previous three-volume series entitled “The Modern Method of Playing Daf”, gave me the impetus to compile a more comprehensive and up-to-date series in a more systematic approach. In the new version the shortcomings of the previous books are removed, new signs and symbols are introduced for notation, and a variety of exercises are added to enhance learners’ understanding of and mastery over rhythms.

Inspired by “The Seven Cities of Love” of Attar Neishabouri, the great Iranian poet, the new series has been presented in seven volumes as follows:

Books 1 & 2: elementary level,

Books 3 & 4: intermediate level,

Books 5 & 6: advanced level, and

Book 7: excellent level.

The seventh book is just meant to bring the work to an end, but the fact is that both daf playing and rhythm are endless.

I wish with all my heart that compilation of this new series would be an effective step in familiarizing people around the world with this musical instrument and giving them the chance to play it well and enjoy its enchanting tune. To this end, translation of the book into various languages is provided for foreign learners at www.tedaf.com.

Finally, I take the opportunity to thank Ms. Minoos Rezaee for her support in arranging exercises, Mr. Parham Saremi for managing compilation of the series, Mr. Ehsan Emami for note writing, Mr. Shahrouz Moharampour for page layout, Mr. Kourosh Babaei for providing illustrations and the cover design, and my dear friend, Mr. Saeed Alimirzaee, for translating the texts into English and his cooperation in publishing the series.

I hope you will find it useful and enjoy it.

Masoud Habibi

January, 2017



به نام خالق هستی

توجه روزافزون نسبت به دف و هنر دف‌نوازی در داخل و خارج کشور و استقبال گسترده اساتید و هنرجویان از دوره سه جلدی «شیوه نوین دف‌نوازی» انگیزه‌ای شد که مجموعه‌ای جدید را با محتوا و چارچوبی تازه و به‌روز تدوین کنم تا مسیری تازه در آموزش و فراگیری هر چه اصولی‌تر و علمی‌تر این هنر، پیش روی هنرآموزان و هنرجویان قرار گیرد. در مجموعه جدید، ضمن رفع نواقص دوره سه جلدی قبلی، در نگارش برخی علائم و نشانه‌ها تجدید نظر شده و تمرینات و مطالب متفاوت و متنوع بیشتری جهت افزایش سطح درک و میزان تسلط هنرجویان بر اجرای ریتم‌ها ارائه گردیده است. علاوه بر این، برای علاقه‌مندان خارج از کشور نیز توضیحات به زبان انگلیسی در کتاب‌ها، و به چند زبان دیگر در سایت www.thedaf.com ارائه شده تا مشکل تفاوت زبانی مانع یادگیری ایشان نشود. مجموعه جدید به نیت «هفت شهر عشق» عطار نیشابوری در هفت مجلد پیش‌بینی گردیده:

کفت را به هفت روی دره است خون‌گذشتی هفت وادی، در که است
وانیاید در بهر سال زین، با کس نیت از فرنگ آن آگاه کس

جلدهای اول و دوم به دوره مقدماتی، جلد‌های سوم تا چهارم به دوره متوسطه، جلد‌های پنجم و ششم به دوره پیشرفته، و جلد هفتم به دوره عالی اختصاص دارد. جلد سوم به گونه‌ای نوشته شده که بتوان بحث را به پایان رساند، و گر نه نوازندگی دف و تنوع ریتم را منتهایی نیست و نوازنده با اتمام کتاب هفتم «شاید» پی به معنای ژرف این بیت از مولانا ببرد که فرمود:

هفت شهر عشق را عطار گشت ماه‌نوازند در حرم کعبه ایم

آرزوی قلبی‌ام این است که تلاش‌هایی از این دست بتواند گامی در جهت جهانی‌سازی این ساز باشد تا بشریت از نوای دل‌انگیز آن بهره‌مند گردد.

در پایان بر خود واجب می‌دانم از همه عزیزانی که در جهت آماده‌سازی جلد سوم این مجموعه تلاش نموده‌اند تشکر و قدردانی نمایم، به ویژه از مینو رضایی به خاطر هم‌فکری در ترتیب ارائه تمرینات، پرهام صارمی به خاطر مدیریت آماده‌سازی، احسان امامی به خاطر نت‌نگاری، شهروز محرم‌پور به خاطر صفحه‌آرایی، کورش بابایی به خاطر تهیه عکس‌ها و طراحی جلد، و دوست عزیزم جناب آقای سعید علیمیرزایی به خاطر ترجمه متون به زبان انگلیسی و همکاری در انتشار این کتاب.

امید که مورد قبول عزیزان قرار گیرد.

مسعود حبیبی

دی ماه ۱۳۹۵