

مرگ قسطنطینی

در روایت روان‌شناختی از زندگی و مرگ نویسندگان جهان

دکتر اکبر پویانفر



سرشناسه: پویان فر، اکبر، ۱۳۱۳ - | عنوان و نام پدیدآور: مرگ قسطنی: نه روایت روانشناختی از
 زندگی و مرگ نویسندگان جهان / اکبر پویان فر. | مشخصات نشر: تهران: شورا فرین، ۱۳۹۵ |
 مشخصات ظاهری: ۱۷۸ ص. | وضعیت فهرست نویسی: فیبا | شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۵۵-۷۲-۳ | موضوع:
 نبوغ و جنون - نمونه پژوهی - Case studies - Genius and mental illness، خلاقیت - نمونه پژوهی
 - Creative ability - Case studies، مشاهیر - سرگذشتنامه - Celebrities - Biography | عنوان دیگر:
 ده روایت روانشناختی از زندگی و مرگ نویسندگان جهان. | رده بندی کنگره: م ۱۳۹۵ ۴۹۴ پ / ۴۴۳
 رده بندی دیویی: ۱۵۲/۹۸۰۹۲۲ | شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۵۳۶۲۴



مرگ قسطنی

نه روایت روانشناختی از زندگی و مرگ نویسندگان جهان

دکتر اکبر پویانفر

طراح جلد: سارا بیژنی

ویراستار: حسین کاظمیان مقیمی

چاپ و صفحه‌آرایی: پردیس دانش

چاپ اول: بهار ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۵۵-۷۲-۳

نشانی: تهران، خیابان مطهری، کوچه رحمت پلاک ۲۵

تلفن: ۰۹۱۱-۷۹۱۴۵ همراه: ۸۸۴۳۰۴۹۹

www.shourafarin.com

shourafarin@gmail.com

فهرست

- انست همینگوی / پایای ترك خورده/ ۹/
فرانسس اسکات فیتز جرالڊ / قربانی رویای آمریکایی / ۲۱/
فرانسوا کونک / نشستن به مثابه ریاضت و شکنجه / ۴۵/
فئودور داستایوفسکی / نه سندهای که ضربه‌ها و دردها... / ۶۲/
گی دو موپاسان / بر سندهای تنها و سرگردان / ۸۱/
لوئی فردیناند سلین / پرسشی ناآرifice نویسندهای توانا... / ۱۰۱/
ساموئل بکت / نویسنده‌ی بیایاتی نو و عجیب / ۱۱۹/
ویرجینیا وولف / تقاش لحظه‌ها و تکه‌های از هستی / ۱۴۳/
یوکیو می‌شیمای / نویسندهای از راده‌ها / ۱۵۷/

«سرشار از تیره‌روزی‌های گذشته»

در باب ریشه‌های روان‌شناخته‌خلاقیت هنری»

در این کتاب نه به شخصیت هنری معروف قرن بیستم دنیا را از خلال زندگی‌نامه و آثارشان مورد چالش قرار می‌دهیم. در این بحث، تکیه‌ی ما بیشتر برای توجیه نبوغ آنها بر محیط دوران کودکی، محل خاندانی، شخصیت والدین و کنش و واکنش‌ها و تضادهای آنها و اثراتشان در طی زمان رشد، تکامل روحی و فکری و عاطفی هنرمند آینده می‌باشد. همزمان از ضربه‌های شدید، روزه‌های احتمالی وارد شده بر آنها نیز یاد خواهیم کرد.

مطالب مورد بحث ما از دیر باز مورد توجه و پرسش بوده است از جمله ارسطو از خود سوال می‌کرده که چرا مردان استثنایی اغلب مردان بدو هگین هستند، حالتی که او آن را «ملانکولیا»^۱ نامید و کماکان متداول است زیرا امروز بهتر از آن واژه‌ای برای این حالت پیدا نکرده‌ایم و این ما را بر آن داشت که ریشه‌های روان‌شناختی هنری انسان‌های بزرگ را سرشار از تیره‌روزی‌های گذشته‌شان بدانیم.

تاکنون هیچ نظریه‌ی علمی و زیستی و یا روان‌شناسی و فلسفی و اقتصادی و اجتماعی نتوانسته پدیده استثنایی بودن و نبوغ را به تنهایی توجیه کند. در طی این مقاله همان طور که ذکر کردیم بیشتر به نحوه‌ی رشد و تکامل کودک در محیطی که به او عرضه شده است خواهیم پرداخت تا مسئله‌ی توارث و ژنتیک که هنوز در این زمینه مبهم است و می‌تواند آن هم در زندگی آنها نقشی داشته باشد. به همین ترتیب به شرایط اجتماعی و سیاسی،

اقتصادی آن دوران که بدون تردید آنها هم همیشه در طی تاریخ نقش مهمی در جهش و فوران نهضت‌های هنری (از نظر فردی یا گروهی) یا برعکس در ایستایی و حتی تنزل و زوال آن بازی کرده‌اند به اشاراتی قناعت خواهم کرد.

به طور کلی در این مبحث معتقدم که زندگی و سرنوشت هر انسان چندین بار به اصطلاح قلم می‌خورد. تعیین‌کننده‌ترین این قلم خوردگی‌ها در کودکی انسان است. در این زمینه مثال‌های شخصیت‌های استثناء بی‌شمارند. در این مقاله‌ها از نه سرنوشت بارز نام خواهم کرد.

دکتر اکبر پویان فر روانپزشک - پاریس