



چرند و پرند

علی اکبر دهخدا

سرشناسنامه: دهخدا، علی اکبر، ۱۲۵۸-۱۳۳۴

عنوان و نام پدیدآور: چرند و پرند / مولف: علی اکبر دهخدا

مشخصات نشر: تهران: باران خرد، ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۱۳۶ ص. ۱۴،۵۰#۲۱،۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۷۵۹-۷-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: طنز فارسی — قرن ۱۴ / نثر فارسی — قرن ۱۴

موضوع: *Persian prose literature -- 20th century*

موضوع: *Satire, Persian -- 20th century*

شماره کتابشناسی ۴۲۷۵۴۳۷ رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ع/ج/PIR۸۰۵۲

چرند و پرند

نویسنده: علی اکبر دهخدا

ناظر فنی چاپ: محمد هاشمی، سعدی ماشی

نوبت و سال چاپ: اول ۱۳۹۵

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۷۵۹-۷-۸

چاپ و صحافی: فراز اندیش سبز

ناشر: باران خرد

مرکز پخش: تهران، میدان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان لبافی نژاد، پخش سررازی و دانشگاه، نبش کوچه اسلامی، پلاک ۱۸۶ تلفن: ۶۶۴۰۰۱۷۸ و ۶۶۴۹۶۹۹۷ فرهنگ جامع

حق چاپ محفوظ و متعلق به ناشر است

خرید اینترنتی کتاب در www.Book20.ir

کتابخانه خرد

قیمت: ۷۰۰۰ تومان

فهرست مندرجات

۷مقدمه
۹دوره اول
۹ مقاله اول از شماره ۱ روزنامه صوراسرافیل
۱۲ مقاله دوم از شماره ۲ روزنامه صوراسرافیل
۱۶ مقاله سوم از شماره ۳ روزنامه صوراسرافیل
۱۸ مقاله چهارم از شماره ۵ روزنامه صوراسرافیل
۲۲ مقاله پنجم از شماره ۶ روزنامه صوراسرافیل
۲۸ مقاله ششم از شماره ۸ و ۹ روزنامه صوراسرافیل
۳۵ مقاله هفتم از شماره ۱۰ روزنامه صوراسرافیل
۴۳ مقاله هشتم از شماره ۱۲ روزنامه صوراسرافیل
۴۷ مقاله نهم از شماره ۱۳ «روزنامه صوراسرافیل»
۴۹ مقاله دهم از شماره ۱۴ «روزنامه صوراسرافیل»
۵۲ مقاله یازدهم از شماره ۱۵ «روزنامه صوراسرافیل»
۵۸ مقاله دوازدهم از شماره ۱۶ «روزنامه صوراسرافیل»
۶۱ مقاله سیزدهم از شماره ۱۷ «روزنامه صوراسرافیل»
۶۳ مقاله چهاردهم از شماره ۱۸ «روزنامه صوراسرافیل»
۶۸ مقاله پانزدهم از شماره ۱۹ «روزنامه صوراسرافیل»
۷۳ مقاله شانزدهم از شماره ۲۰ «روزنامه صوراسرافیل»
۸۲ مقاله هفدهم از شماره ۲۱ «روزنامه صوراسرافیل»
۸۶ مقاله هیجدهم از شماره ۲۲ «روزنامه صوراسرافیل»
۹۱ مقاله نوزدهم از شماره ۲۳ «روزنامه صوراسرافیل»
۹۶ مقاله بیستم از شماره ۲۴ «روزنامه صوراسرافیل»

فهرست مندرجات - ادامه

- مقاله بیست و یکم از شماره ۲۵ «روزنامه صوراسرافیل» ۱۰۰
- مقاله بیست و دوم از شماره ۲۶ «روزنامه صوراسرافیل» ۱۰۴
- مقاله بیست و سوم از شماره ۲۷ «روزنامه صوراسرافیل» ۱۰۸
- مقاله بیست و چهارم از شماره ۲۸ «روزنامه صوراسرافیل» ۱۱۱
- مقاله بیست و پنجم از شماره ۲۹ «روزنامه صوراسرافیل» ۱۱۵
- مقاله بیست و ششم از شماره ۳۰ «روزنامه صوراسرافیل» ۱۲۰
- مقاله بیست و هفتم از شماره ۳۱ «روزنامه صوراسرافیل» ۱۲۳

دوره دوم

- مقاله بیست و هشتم از شماره ۳۲ «روزنامه صوراسرافیل» ۱۲۶
- مقاله بیست و نهم از شماره ۳۳ «روزنامه صوراسرافیل» ۱۳۰
- مقاله سیام از شماره سوم دوره دوم ۱۳۳
- تالیفات مرحوم علی اکبر دهخدا ۱۳۵

مقدمه

علی اکبر دهخدا در سال ۱۲۹۷ هجری قمری، در تهران متولد شد. پدرش خان باباخان نام داشت و پیش از مقیم شدن در تهران، یکی از ملاکان قزوین بود. وفات خان باباخان مقارن با ۱۰ سالگی پسرش «علی اکبر» بود. علی اکبر دهخدا با تشریح مادرش به تحصیل ادامه داد و در محضر شیخ غلامحسین بروجردی و آیت‌الله حاج شیخ هادی نجم‌آبادی و دیگر فضیلاب عصر خود زبان عربی و علوم اسلامی را آموخت. با تأسیس مدرسه سیاسی در تهران، دهخدا در آن مدرسه به تحصیل مشغول شد و در همان مدرسه زبان فرانسه را فراگرفت. دهخدا قبل از آنکه در مجلس در مدرسه سیاسی را تمام کند، همراه معاون‌الدوله غفاری «سفیر ایران در پالان»، به اروپا رفت و در مدت دو سال که در اروپا اقامت داشت، به تکمیل زبان فرانسوی و تحصیل علوم جدید پرداخت.

مصادف با شروع نهضت مشروطیت دهخدا به ایران مراجعت کرد و به جمع آزادی‌خواهان پیوست. او در سال ۱۳۲۵ قمری، با همکاری میرزا جهانگیرخان و میرزا قاسم‌خان، روزنامه صبح سراسرافیل را منتشر کردند. این روزنامه از نشریات مهم صدر مشروطیت بود و در مبارزات آزادی‌خواهان تأثیر مهمی داشت. جذاب‌ترین بخش این روزنامه، یک هفته‌ای فکاهی تحت عنوان «چرند و پرند» بود که به قلم دهخدا و با امضای «دخو» نوشته می‌شد. سبک نگارش این مقالات توسط دهخدا، در ادبیات فارسی ایران بی‌نظیر بود. با این سبک، مکتب جدیدی در روزنامه‌نگاری و نثر فارسی معاصر پدید آمد. در مقالات دهخدا در روزنامه صوراسرافیل، او با طعنه‌های زیرکانه و بیانی تمسخرآمیز، افراد و اقشاری را که سد راه پیشرفت جامعه بودند، مورد انتقاد قرار می‌داد. لذا مرتجعین آن زمان به شدت با انتشار روزنامه صوراسرافیل مخالف بودند. انتشار روزنامه صوراسرافیل، درست تا قبل از

واقعه به توپ بستن مجلس و متواری شدن آزادیخواهان ادامه داشت. پس از تعطیل شدن مجلس شورای ملی در دوره محمد علی شاه، میرزا جهانگیر خان به دستور محمد علی شاه به قتل رسید و دهخدا با جمعی از آزادیخواهان به اروپا تبعید شدند.

دهخدا در شهر ایوردون سوییس، ۳ شماره از روزنامه صوراسرافیل را منتشر کرد و پس از مدتی از سوییس به اسلامبول ترکیه رفت و در آن شهر «روزنامه سروش» را منتشر کرد.

پس از تبعید محمد علی شاه از سلطنت، دهخدا به ایران بازگشت و نماینده مردم کرمان در مجلس شورای ملی دوم شد. او چندین سال ریاست مدرسه علوم سیاسی در سرس دانش کده حقوق را به عهده داشت و یکی از اعضای برجسته فرهنگستان ایران در آن زمان بود. سبک نگارش مرحوم دهخدا، روزنامه‌نگاری و نقد موضوعات اجتماعی و سیاسی و نیز در این کتاب، سبک نگارش در زمان زندگی وی محسوب می‌شود. دهخدا توانست با این سبک نویسندگی، مخاطبین فراوانی را به سوی افکار و اندیشه‌های خود جلب کند. سبک نگارش دهخدا در این کتاب، از لحاظ واژگان مورد استفاده و آیین نگارش، تفاوت فراوانی با واژگان مورد استفاده و آیین نگارش امروزی دارد. بدیهی است که این تفاوت، ناشی از تحولات زبان فارسی در ابعاد مذکور می‌شود. در این کتاب، ناشر ضمن حفظ اصالت سبک نگارش، فقط در راستای استعمال قواعد نقطه‌گذاری و نیز ایجاد یک واژه‌نامه کوچک در انتهای کتاب اقدام نموده است تا هم سبک نگارش نویسنده که یک اثر نسبتاً قدیمی است، محفوظ بماند و هم قدری به سهولت خواندن این کتاب کمک شده باشد.