



گزشتہ شعر امروز

محمد رفیع معتقلی



مکتبہ اسلامیہ، لاہور
پتہ: ۱۰۰، سٹریٹ نمبر ۱۰۰، لاہور
تلفون نمبر: ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰
۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰

www.ketab.ir

برگزیده شعر امروز / محمود معتقدی - تهران: نشر ثالث، ۱۳۹۳.	
شابک ۹۷۸-۹۶۴-۳۸۰-۷۹۵-۵	ISBN 978-964-380-795-5
شعر فارسی، نقد و بررسی - زمستان ۱۴۰۰	
PIR ۱۳۹۳ / ۴ / ۱ / ۴۶۶	۸۶۱/۶۲۰۹



دفتر مرکزی: خیابان کریمخان زند/ بین انتشار و ماهشهر / پ ۱۵۰ / طبقه چهارم / تلفن: ۸۸۳۰۲۴۳۷
فروشگاه: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۴۸ / تلفن: ۸۸۳۲۵۳۷۶-۷

■ برگستره شعر امروز

- محمود معتقدی ● ناشر: نشر ثالث
- مجموعه ادبیات ایران
- چاپ اول: ۱۳۹۵ / ۵۰۰ نسخه
- لیتوگرافی: ثالث ● چاپ: سازمان چاپ احمدی ● صحافی: مینو
- کلیه حقوق محفوظ و متعلق به نشر ثالث است
- شابک ۹۷۸-۹۶۴-۳۸۰-۷۹۵-۵ ISBN 978-964-380-795-5
- سایت اینترنتی: www.salesspublication.com ● پست الکترونیک: Info@salesspublication.com
- قیمت: ۱۵۰۰ تومان

فهرست

-رآمد

۹

احمد شاملو

۱۱

مؤلفه‌های اندیشه و عشق در شعر شاملو

۱۳

خلوتِ خاطره‌نشانان

۱۹

به یاد آن‌که خشم رجسست برد

۲۵

خاطرش هنوز در آتش است

۳۱

نگاه کن! عشق چگونه می‌تازد

۳۵

شاملو، چهره‌ای برای تمام فصول

۴۱

به یاوه معنا می‌مکن

۴۷

کنار پنجره‌های پاییز

۵۵

فروغ فرخزاد

۶۱

گزاره‌های آفتاب را دوباره می‌خوانیم!

۶۳

عرصه‌های واقعه‌پذیری در شعر فروغ

۶۹

فروغ، تصویرگر مؤلفه‌های بزرگ انسانی

۷۵

و تولد و تکامل و غرور

۸۰

باد او را با خود بُرد

۸۹

- ۹۷ مهدی اخوان ثالث
- ۹۹ گوش ملول و خسته‌ای دارد
- ۱۰۵ شاعر «باغ‌ها» و «آبیاری‌ها»
- ۱۱۵ میراث سپهری
- ۱۱۷ سپهری، سهمی میان واژه و رنگ
- ۱۲۵ هم سیه، هم سپید
- ۱۳۱ م. آزاد
- ۱۳۳ بر این مشرقِ رستگاری
- ۱۴۱ فریدون مشیری
- ۱۴۳ در سایه روشنِ کوچه‌های مهربانان
- ۱۵۱ فرخ تمیمی
- ۱۵۳ تلخ، اما از قبیله یاران
- ۱۵۹ احمد رضا احمدی
- ۱۶۱ ما، به باران می‌رویم
- ۱۶۹ بیژن نجدی
- ۱۷۱ از پرندگان، تا رنگ‌ها و کاشی‌ها
- ۱۷۵ مردی به روایت باران
- ۱۸۱ عمران صلاحی
- ۱۸۳ او نیز مرگ را باور نداشت
- ۱۸۹ کتاب‌شناسی

درآمد

بسی گمان، زلفه‌های انسان و عشق در اندیشه شاعران این روزگار مقوله‌های بسی بزرگ و انسانی است. بنابراین برای درک دیدگاه اینان، در نخستین گام باید به چشم‌انداز زندگانی شاعرانه‌شان نشست و از زوایای گوناگون، گزاره‌های عامی و زیبایی‌شان را به گفتگو گرفت. در چنین فاصله‌هایی است که در قلم و شناخت «ما در «کنار پنجره‌های پاییز» به دیدارشان می‌آییم. جستجو در کار و اندیشه‌های شعری بخشی از اینان، خود فرصتی است برای مخاطبان این روزگار، که می‌توان «اضطراب جهان» را با خلوتشان قسمت کرد. همین و بس.