

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۳

نویسندگان: میشل مریو، آلن تروشو

برگردان: میلاد عمرانلو

جلد سوم از مجموعه‌ی «شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی»



آوند دانش



آوان دانش

شکل‌گیری بنیادی و تئورین مبانی موسیقی ۳

نوشته‌ی آلن تروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

طراحی گرافیک: استودیو حری

نت‌نگاری: میلاد عمرانلو، علیرضا شریعتی

تاریخ انتشار: زمستان ۱۳۹۴ - چاپ اول

شمارگان: ۲۰۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: گل‌آذین

نشانی ناشر: پاسداران، خ گل نبی، خ ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

مرکز پخش: میدان انقلاب، خ جمالزاده، کوچه دعوتی، شماره ۱۲

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸ نمابر: ۲۲۸۷۱۵۲۲ تلفن مرکز پخش: ۶۶۵۹۱۹۰۹

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۰۲۲۶۳۴

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

سرشناسه:

Truchot, Alain آلن تروشو / نویسندگان میشل
عنوان و نام پدیدآورنده: شکل‌گیری بنیادی و تئورین مبانی موسیقی ۳ / نویسندگان میشل

مریو، آلن تروشو؛ برگردان میلاد عمرانلو.

مشخصات نشر: تهران: آوندانش، ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری: ۹ ج.: پارتیسیون؛ ۲۹ × ۲۲ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۲۳۷-۱ ج: ۱؛ ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۲۴۴-۲ ج: ۲؛ ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۲۸۳-۳ ج: ۳

وضعیت فهرست نویسی: فاپا

یادداشت: عنوان اصلی: Le guide formation musicale

یادداشت: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۳)

یادداشت: ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۴)

موضوع: سلفژ

شناسه افزوده: مریو، میشل ۱۹۲۸ - ۲۰۰۳ م.

شناسه افزوده: Mériot, Michel

شناسه افزوده: عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ ش ۸۷/ت ۴ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۱۴۲۳

شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۷۹۷۹۲

کتاب پیش رو، جلد سوم از مجموعه‌ی نه جلدی "شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی" است.

پس از چندین سال تدریس مبانی موسیقی و سرایش در دانشگاه‌ها، مؤسسات آموزش عالی و مراکز تخصصی، خلاصه‌ای از تجربیات و آموخته‌های من در زمینه‌ی آموزش مبانی موسیقی را به شما می‌رسانم. امیدوارم این کتاب بتواند به شما در یادگیری مبانی موسیقی کمک کند. بدون شک، این کتاب به شما در درک عمیق‌تر مبانی موسیقی و همچنین درک بهتر ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی موسیقی کمک خواهد کرد. اما شاید وجود یک مجموعه‌ی کامل که شامل تئوری موسیقی، سرایش و تربیت شنوایی باشد، لازم به نظر برسد.

مؤلفان این مجموعه در هر جلسه از کلاس مباحث کوتاهی از تئوری موسیقی را تدریس کرده و یک سری تمرینات عملی در ارتباط با همان درس در نظر گرفته‌اند. نتیجه‌ی این شیوه، ترغیب هنرجو به فراگیری مطالب بدون خسته شدن از کلاس تئوری است.

تمرین‌های هر جلسه شامل نت‌خوانی، ریتم‌خوانی، تمرین آوازی و تربیت شنوایی است.

شایسته است که در پایان از استادان گرانقدرم مصطفی کمال پورتراب، شریف لطفی، حسین دهلوی و سیاوش بیضایی که در آموختن مبانی موسیقی خالصانه یاری‌ام نمودند و در طی مسیر همیشه راهنما و راهگشایم بودند، کمال تشکر و تقدیر را داشته باشم.

امید است با ترجمه و انتشار این مجموعه، در جهت پیشبرد علمی هنر موسیقی در کشور عزیزمان خدمتی کرده باشم.

به نام آن که کل را رنگ و بوداد ز شبنم لاله کارا آید و داد
به کل بخشید عشق و دلستانی به بلبل را عشق و ناله خوانی

آنچه که نخستین افراد بشر را از برخورد با حوادث گوناگون در طبیعت نبات داده و در امر جوی متعالی ساخته
آگاهی های اوست که در اثر شناخت و قیاس با راه خود را در میان کوه راه کا میده کرده و با گوشه خشکی ناپیدا
و ایجاد ترا در روی سارنده برادر خود و هموعاش میر و سالم و دانی و معقول را به برادره های گمراه کننده و جمع داده
«میلا و عمر انلو» یکی از این نمونه است که در دوره کارشناسی ارشد دانشکده معارف دانشگاه تبریز بعنوان دانشجو
شالیده ام به تکمیل دست نوشته خود پایان داد پس از مدتی به تأسیس گروه آوازه جوی جدید و تعاضد در زحمت
خشکی ناپیدا بر سر برنامه های روزانه در مجامع هنر با گروه خود اجرا نمود که باعث حیرت و دست اندازان موسیقی
گردید و متعاضد کارهایش را چهار آن یادگشت و گروه هنری اسپانیا و آلیا به موال طلا دست یافت.
از جمله ملامت هنر عمر انلو ترجمه کتاب «سفر گری» بهایی و تکوین مباحث موسیقی است که مورد نیاز
مهرم جامه موسیقی باشد می رود و اگر به وسیله افراد متعهد و با صلاحیت فرزندان این سرزمین هنر پرور
تکمیل داده شود مقدار زیادی از کمبودهای هنر در استان را در زمینه تربیت هنرمندان و سلف و هنرمندی که هم ترمین عالی
در معارف به شمار می روند از میان خواهد برد.

کتاب حاضر که بهار سیدیان ترجمه و منتشر شده و قسمتی از یک مجموعه کامل نه جلدی است (دوره عالی از ادبیات و تاریخ)
نمونه ای است که اگر مورد اقبال در دست اندازان موسیقی واقع شود مترجم را وادار خواهد کرد که به تدریج به ترجمه و آماده

ساز جدید دیگر بپردازد. مصطفی نعلی پور شراب

۹۲/۷/۱۰

در پایان باید اضافه کرد که از درس هشتم این مجلد نوشتن دیکته‌ی دو صدایی به تمرین‌های تربیت شنوایی اضافه می‌گردد.

فهرست

- درس ۱: بازنگری
- درس ۲: تنالیت، توالی دیزها و بمل‌ها، علامت مایه‌نما
- درس ۳: گام کروماتیک و انواع نیم‌پرده
- درس ۴: نت‌های آنارمونیک، سنکپ و ضد ضرب (یادآوری)
- درس ۵: فواصل (دوم‌ها و سوم‌ها)
- درس ۶: فواصل (چهارم و پنجم درست)
- درس ۷: مترونوم و سرعت آن
- درس ۸: کلید دوی خط چهارم
- درس ۹: فواصل (ششم‌ها، هفتم‌ها و هشتم درست)
- درس ۱۰: میزان ۲/۲
- درس ۱۱: جمله در موسیقی
- درس ۱۲: گام می مینور و ر مینور
- درس ۱۳: گام‌های همسایه
- درس ۱۴: مرور تئوری (پرسش)
- درس ۱۵: میزان ۹/۸
- درس ۱۶: مرور تئوری (پرسش)
- درس ۱۷: نت آپازیاتور (نت تکیه)
- درس ۱۸: بازنگری کلی

نکات مهم

این جلد شامل مطالبی است که هنرجو به‌طور معمول در یک سال (ترم) تحصیلی فرا می‌گیرد. هر کدام از ۱۸ درس کتاب لزوماً نباید در یک هفته خوانده شود، بلکه هنرآموز می‌تواند برخی از مباحث کتاب را طی دو یا چند جلسه تدریس نماید.

دسته‌بندی سازها بر اساس گروه‌های مختلف

سازهای زهی:

ویولن

ویولن آلتو (ویولا)

ویولنسل

کنترباس

هارپ (چنگ)

گیتار

سازهای بادی چوبی:

فلوت (ساخته شده از فلز اما جزو سازهای بادی چوبی)

أبوا - کرانگله

لارینت

فانوت

ساکسون (ساخته شده از فلز اما جزو سازهای بادی چوبی)

سازهای بادی برنجی:

ترومپت (کُرنت - ترومپت)

هورن فرانسوی

ترومبون

توبا در دو (اوت)

کنترتوبا در سی بمل

تیمپانی

طبل کوچک (طبل ریز)

طبل بزرگ (طبل باس)

سنج‌ها

سازهای ضربی:

زیلوفون، ویبرافون، گلوکِن اِشپیل، چِلستا

دایره‌زنگی، کلیوز، مثلث، بلوک چوبی، ماراکاس، قاشق (کاستانیت)

سازهای کلاویه‌ای:

اُرگ

پیانو

کلاوِسِن (هارپسیکورد)

امواج مارتنو

آکاردئون