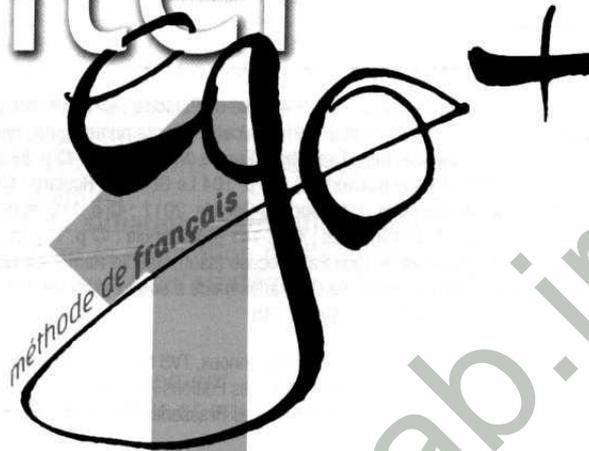




۱۳۱۷۷۷
۱۳۱۷۷۷
کتابخانه
پاریس

alter



méthode de français

www.ketab.ir

Catherine Hugot
Chronique M. Kizirian
Monique Waendendries

Professeurs-formateurs à l'Alliance Française de Paris-Île-de-France

Annie Berthet
Emmanuelle Daill

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

Getty : p. 49 Spyros Bourboulis

Leemage : p. 56 Arteria (ministère de la Culture, Le 104, passerelle S. de Beauvoir, colonnes Buren), Prioli (musée Branly) ; p. 57 Arteria (fondation Cartier) ; p. 124 Agf (parlement), Arteria (galeries) ; p. 126 Arteria ; p. 166 Arteria (musée d'Orsay, Grande Halle)

Photononstop : p. 21 J.-C. & D. Pratt ; p. 27 Éric Audras/Onoky (a), Juices Images (c) ; p. 35 DLILLC/Corbis (d), Grandadam Laurent/Sime (f), Reiner Elsen/Mauritius (g) ; p. 36 Damm Fridmar/Sime (2) ; p. 49 J.-C. & D. Pratt (b) ; p. 57 Chris der Grosse (musée Branly), Xavier Richer (bibliothèque F. Mitterrand) ; p. 64 Glow Images (h) ; p. 100 Daniel Thierry (f), Marvin Newman/Tips (carnaval) ; p. 110 Jacques Loic (Olympia) ; p. 124 Danièle Schneider (musées Beaux-Arts), Gräfenhain Günter/Sime (Atomium) ; p. 126 Yvan Traveret (3) ; p. 131 Danièle Schneider ; p. 166 Christophe Lehenaff (b) ; p. 179 Philippe Crochet (2), Doug Berry/Corbis (4) ; p. 184 Gérard Labriet (2), Brigitte Merle (4), AGE (5)

Rue des Archives : p. 22 Suddeutsche Zeitung (J.-P. Gaultier) ; p. 39 RDA (5), PVDE (6), NMM (11), PVDE (14) ; p. 110 Lebrecht (É. Piau) ; p. 111 AGIP (S. Gainsbourg), AGIP (G. Brassens), Jean-Pierre Fizez (Le Dernier Métro)

Roger-Viollet : p. 166 Léon et Lévy (gare d'Orsay)

Sipa : p. 36 Lydie (1), Christophe Ena/AP (4) ; p. 105 Niko (G. Canet, M. Cotillard) ; p. 106 Hadj ; p. 108 Hounsfield (1), Sichov (2), Lorenu/Niviere/Niko (3), Sanchez Olivier (4), Villard (5) ; p. 109 Dupuy Florent (L. Smet), Martigny Cédric (D. Hallyday) ; p. 110 Baziz Chibane (M), Zich (M. Jonasz), Retro (J. Brel), T.F.1.-Chognard (J.-J. Goldman), Alejandro Ernesto/EFE (M. Chao), Beaufils (Zazie), Lionel Cironneau/AP (J. Hallyday), Lorenu (V. Sanson) ; p. 124 Sierakowski/Isopix (musée Magritte) ; p. 154 Slide (Fnac), Chris Pizzolo/AP (C. Gainsbourg) ; p. 159 Laurent Cipriani/AP

Autres : Shutterstock

© p. 14 Conseil de l'Europe ; © p. 44 Philippe Lhomel (remparts) ; © p. 44-45-46 Ville de Pontoise ; © p. 62 Patrick Robert (Pékin Express), M6 (Un dîner presque parfait) ; © p. 68 Éditions J'ai lu ; © p. 69 Éditions Jouvence ; © p. 74 Map Communication (loisirs numériques), mairie de Gagny (loisirs créatifs), Christian Lamblot (loisirs aquatiques), centre de congrès de Burghof/Forbach, (plein air), Reed Expositions France (Music & You) ; © p. 88 Éditions Vents d'Ouest, *La BD des copines*, tome 2 ; © p. 92-93 Röcker Promocion (clip et chanson) ; © p. 99 Larousse (couverture) ; © p. 104 Le Guide du Routard ; © p. 106 Paris Match/Scoop ; © p. 110 Fetjaine/La Martinière Groupe, *Monstres sacrés, portraits de la chanson française*, J.-M. Boris et Gervais, 2011 ; © p. 116 musée des Beaux-Arts du Canada ; © p. 126 Adagp 2011 (*Le Fils de l'homme*, René Magritte) ; © p. 129 Sony Music ; © p. 141 pixelformula ; © p. 147 La Boutique des inventions ; © p. 148 Adagp 2011 (*La Trahison des images*, René Magritte) ; © p. 158 Les Brasseries de Lyon Paul Bocuse (haut), Gaudin-Ramet (Le Nord), Studin Jergoend (L'Est) ; © p. 166 Colin Barschel (Atelier SNCF-Aries) ; © p. 176 pap.fr ; © p. 182 Éditions Vuibert, 2006, *La Colocation mode d'emploi pratique et juridique*. Frédéric de Bourguet et Vincent Guilloux DR : p. 66 ; p. 111 (caricatures) ; p. 138 ; p. 106 (France Dimanche) ; p. 140 ; p. 146

Tous nos remerciements au Conseil de l'Europe, à Jacqueline Maunier et Anne Letaconnoux, TV5 Monde, la Ville de Pontoise, la FLAJ, M6, les Éditions J'ai lu, Nicolas Vesin, la Mairie de Gagny, Christian Lamblot, Marie-Reine Kremer, Mathilde Gendron, les Éditions Fetjaine/La Martinière Groupe, l'Impes, La Boutique des inventions, Röcker Promocion et le groupe Oai Star, les Éditions Larousse, Philippe Starck/UBIK, Les Brasseries de Lyon Paul Bocuse, pap.fr, la Mairie de Vanves, les Éditions Vuibert pour leurs autorisations de reproduction de documents.

Nous avons fait tout notre possible pour obtenir les autorisations de reproduction des textes et documents publiés dans cet ouvrage. Dans le cas où des omissions ou des erreurs se seraient glissées dans nos références, nous y remédierions dans les éditions à venir.

سرشناسه:
 اوگوه کاترین
 Hugot, Catherine
 Alter ego 1 + A1/: methode de francais
 Catherine Hugot, Veronique M.Kizirian, Monique Waendendries
 عنوان و نام پدیدآور:
 مشخصات نشر:
 تهران: رهنما، ۱۳۹۴-۲۰۱۴م.
 مشخصات ظاهری:
 ۲۲۴ ص: ۲۲ × ۲۹ س.م..
 وضعیت فهرست‌نویسی:
 فیبا
 یادداشت:
 فرانسه
 آوانویسی عنوان:
 آلتیر..
 موضوع:
 زبان فرانسه -- کتاب درسی برای خارجیان
 موضوع:
 زبان فرانسه -- راهنمای آموزشی
 موضوع:
 زبان فرانسه -- خودآموز
 شناسه افزوده:
 کیزیریان، ورونیک ام، همکار
 Kizirian, Veronique M
 شناسه افزوده:
 واندن‌دریس، مونیک، همکار
 Waendendries, Monique
 شناسه افزوده:
 رده‌بندی کنگره:
 PC۲۱۱۱۲/الف۰۶۶۷۳ ۱۳۹۴
 رده‌بندی دیویی:
 ۴۴۸/۲۴
 شماره کتابشناسی ملی:
 ۳۷۳۶۹۰

Alter ego 1 + A1/: methode de francais ، مؤلفین: **Hugot, M.Kizirian, Monique**. چاپ: چاپخانه جامع، چاب اول: ۱۳۹۴، تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه، ناشر: انتشارات رهنما آدرس: مقابل دانشگاه تهران، خیابان فروردین، نشانی خیابان شهدای زاندارمری، پلاک ۱۱۲، تلفن: ۶۶۴۰۰۹۲۷، ۶۶۴۱۶۶۰۴، ۶۶۴۸۱۶۶۲، فاکس: ۶۶۴۶۷۴۲۴، فروشگاه رهنما، سعادت‌آباد، خیابان علامه طباطبایی جنوبی، بین ۴۰ و ۴۲ شرقی، پلاک ۲۹، تلفن: ۸۸۶۹۴۱۰۲، آدرس فروشگاه شماره ۴: خیابان پیروزی، نشانی خیابان سوم نیروی هوایی، تلفن: ۷۷۴۸۲۵۰۵، نمایشگاه کتاب رهنما، مقابل دانشگاه تهران پاساژ فروزنده، تلفن: ۶۶۹۵۰۹۵۷

Couverture : Nicolas Piroux

Conception graphique : Christophe Roger

Adaptation graphique et mise en page : Barbara Caudrelier

Secrétariat d'édition : Sarah Billecocq

Illustrations : Hermine Furet, Philippe Gady, Pascal Gauffre, Jérôme Mireault (Colagène)

Recherche iconographique : Barbara Caudrelier

Cartographie : Hachette éducation

قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال

ISBN 978-2-01-155810-7

© HACHETTE LIVRE, 2012

43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15, France.

http://www.hachettefr.com

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.