

۱۳۸۲۸۲۳

بازی‌های تشاد کودکانه

برای افزایش توجه و تمرکز

ارشدت روانی

www.kodkanegames.com

سرشناسه : شر، باربارا، ۱۹۴۳ - م. Sher, Barbara

عنوان و نام پدیدآور : بازی‌های شاد کودکانه؛ برای افزایش توجه و تمرکز / نویسنده باربارا شر؛
تساویر متن رالف باتلر؛ مترجم پرندیس پورصمیمی (ظلی پور)؛ ویراستار
الناز خجسته.

مشخصات نشر : تهران: آرایان، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری : ۲۷۲ ص، مصور.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۳۳-۵۶-۹

وضعیت فهرست نویسی : فیبا.

یادداشت : عنوان اصلی: Attention games : 101 fun, easy games that help kids learn to focus.

عنوان دیگر : ۱۰۱ بازی تمرکزی برای تقویت تمرکز، توجه، رشد ذهنی و هوش کودکان
(تولد تا ۱۲ سالگی)

موضوع : بازی‌های آموزشی - دقت در کودکان

شناسه افزوده : باتلر، رالف ام.، تصویرگر . Butler, Ralph M

سال و ده : ۱۳۴۹ - مترجم؛

شناسه ده : خجسته، الناز، ۱۳۶۶ - ویراستار

رده - بی کنگ : ۴۱۰۴ ش ۲ ب / ۱۰۲۹ BF

رده بندی - بی : ۳۷۱،۳۷

شماره کتابشناسی هر : ۲۰۰۸۸



بازی‌های شاد کودکانه برای افزایش توجه و تمرکز

نام کتاب

باربارا شر

نویسنده

پرندیس پورصمیمی

مترجم

الناز خجسته

ویراستار

علی غلامی

ناظر چاپ

اول، زمستان ۱۳۹۴

نوبت چاپ

۱۰۰۰ نسخه

شمارگان

۱۵۰۰۰ تومان

قیمت

۹۷۸-۶۰۰-۷۱۳۳-۵۶-۹

شابک

تهران: خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، کوچه فاتحی داریان، پلاک ۶، طبقه اول

تلفن: ۶۶۹۷۱۳۴۴ - ۶۶۴۰۰۲۳۵

پست الکترونیک: info@arayanbook.com سایت: www.arayanbook.com

« حق چاپ و نشر مجدد این اثر برای انتشارات آرایان محفوظ است »

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۱	مقدمه
۱۷	راه‌های تماس با نویسندگان کتاب
۱۹	قسمت اول: بازی‌های ریاضی برای کودکان
۲۱	۱. دنبال صورتم بیا
۲۴	۲. زبونت رو در بیار
۲۷	۳. شکوه دست‌ها
۲۹	۴. جوراب روی بطری
۳۱	۵. جفجغه‌های معرکه
۳۴	۶. اولین نرمش‌ها
۳۸	۷. سرگرمی دیداری
۴۰	۸. لمس ملایم و آهسته
۴۳	۹. اونی رو که من می‌شنوم، تو هم می‌شنوی؟
۴۶	۱۰. یک روز غیر از تولد ولی خیلی مبارک!
۴۸	۱۱. سوراخ کوچولوی وسط پودینگ
۵۰	۱۲. اسباب‌بازی‌های معلق
۵۳	۱۳. بزن به توپ!

۱۴. پرتاب از صندلی غذاخوری ۵۵
۱۵. تکه یخ توی سینی ۵۸
۱۶. اگه آسیبی نمی‌رسونه، پس اسباب‌بازیه! ۶۰
۱۷. باریکه نور در تاریکی ۶۴
۱۸. اون بیرون چه خبره؟ ۶۶
۱۹. پس، سجا رفت؟ ۶۹
- قسمت ۱م: با ۱۰ همایی برای ۱ تا ۳ ساله‌ها ۷۳**
۲۰. دستبندی 'برگ برنتان' ۷۴
۲۱. جادوی آب ۷۵
۲۲. به دنبال یک پر ۷۸
۲۳. بازی توتق کوبیدن ۸۰
۲۴. قوطی‌های نوشابه و توپ‌های پست ۸۱
۲۵. غافلگیرم کن! ۸۳
۲۶. حسی بازی ۸۵
۲۷. صدای چیه؟! ۸۷
۲۸. از اول تا آخر ۹۰
۲۹. رادیوشدن! ۹۲
۳۰. شال پرنده را بگیر! ۹۴
۳۱. تصویر فوری ۹۶
۳۲. برایت نامه آمده! ۹۸
۳۳. زیبا بین ۹۹
۳۴. شکار آهن‌ربایی! ۱۰۱
۳۵. یک در بگذار رویش! ۱۰۳

۳۶. والای، این یکی رو بو کن! ۱۰۵
۳۷. توی جوراب چیه؟! ۱۰۸
- قسمت سوم: بازی‌هایی برای ۳ تا ۶ ساله‌ها ۱۱۱
۳۸. قصه من، بهترین قصه است! ۱۱۲
۳۹. دگاهی متفاوت ۱۱۴
۴۰. ساره ری دو نفره ۱۱۶
۴۱. حربه با چوب‌دستی ۱۱۸
۴۲. کتاب پشه‌مدها ۱۲۰
۴۳. درس‌هایی از سنگ ما ۱۲۳
۴۴. مهمانی عصرانه ز ما ننگ ۱۲۵
۴۵. شکار یک عالمه بادام‌زمینی ۱۲۸
۴۶. زمانی برای تجدید قوا ۱۳۰
۴۷. بازی با سایه‌ها ۱۳۴
۴۸. کارت‌های بازی آموزشی ۱۳۵
۴۹. دستت رو باشه! ۱۳۸
۵۰. چندتا؟! ۱۳۹
۵۱. شکار عکس‌ها در محیط بسته ۱۴۱
۵۲. یویوی مکزیکی ۱۴۳
۵۳. مونتسوری کوچولو ۱۴۵
۵۴. شکار هیولا ۱۵۰
۵۵. دنیا را رنگ کن ۱۵۳
۵۶. هدایای فوق‌العاده ۱۵۴
۵۷. همان صدا ۱۶۱

۵۸. یافتن کلمه نظیر ۱۶۴
- قسمت چهارم: بازی‌هایی برای ۶ تا ۱۲ ساله‌ها ۱۶۷
۵۹. هر چیزی که به فکر می‌رسد! ۱۶۸
۶۰. پشت‌نویسی ۱۷۰
۱. شمارش شکمی ۱۷۲
۲. افزایش علاقه ۱۷۴
۳. دول دردن اثر رکز ۱۷۷
۴. حدس ۱۷۹
۵. چه شکلی به دی ۱۸۱
۶. هنر جعبه خرت و پرت ۱۸۳
۷. صداها را اسم ببر ۱۸۶
۸. راهیاب ۱۸۸
۹. گزارش پلیس ۱۸۹
۷۰. حلقه ریسمان ۱۹۱
۷۱. داستان طومار کاغذی ۱۹۴
۷۲. جعبه تفکر ۱۹۶
۷۳. معلم من هستم! ۱۹۸
۷۴. ذهن من یک صفحه تلویزیون است ۲۰۰
۷۵. وفور کاغذ ۲۰۳
۷۶. عروسک‌های خیمه‌شب بازی از جنس سیب‌زمینی ۲۰۵
۷۷. تطابق دادن حسی ۲۰۸
۷۸. نقاشی روی کاشی ۲۱۱
۷۹. مدیریت زمانی وارونه ۲۱۳

۲۱۶ ۸۰. لگدکردن پنجه پای هم
۲۱۷ ۸۱. هنرِ خلال دندان
۲۲۱ قسمت پنجم: بازی‌هایی برای نوجوانان
۲۲۲ ۸۲. تأکید بر مثبت
۲۲۴ ۸۳. قلب شکسته و دردمند
۲۲۶ ۸۴. بخور رغنچه‌ها و شکوفه‌ها
۲۲۹ ۸۵. بچ لحظه خوش
۲۳۱ ۸۶. درک اوایت‌ها
۲۳۵ ۸۷. چیزهای مخصوص خودم
۲۳۷ ۸۸. بعضی وقت‌ها این حس می‌آید
۲۳۹ ۸۹. تصورش کن!
۲۴۲ ۹۰. شور و شادی بفرست برای بزرگ‌ترین!
۲۴۵ ۹۱. زندگی مثل فیلمه و تو هم نقش اولش هستی!
۲۴۸ ۹۲. گزینه‌های خودت را فهرست کن!
۲۵۲ ۹۳. پیامدهایش را فهرست کن!
۲۵۵ ۹۴. دفترچه‌خاطراتی به شکل کارت‌پستال
۲۵۷ ۹۵. داستان نویسی
۲۵۹ ۹۶. نقاشی چهره خود
۲۶۰ ۹۷. ده نفس
۲۶۳ ۹۸. فیلمساز خانگی
۲۶۵ ۹۹. پیشخدمت، این سفارش من است!
۲۶۷ ۱۰۰. مهرهای اسفنجی
۲۶۹ ۱۰۱. معماهایی با کلمات

ماده



اگر بخواهید حواس کودکان را جمع کنید، ابتدا باید در آن‌ها نوعی کشش و جاذبه به وجود آورید. در این کتاب به شما نشان می‌دهم که چه‌طور از راه بازی‌ها و سرگرمی‌های جالب می‌تواند توجه کودکان را جلب کرده و به آنان کمک کنید تا توان دقت و توجه خود را افزایش دهند؛ طوری که در تمام طول عمر از تمرکز بالایی برخوردار بود. و از دقت نظر خود بهره ببرند.

هرکسی به موضوعی خاص بیشتر توجه می‌کند، ما این‌که آن موضوع خاص چه باشد و برای چه مدتی محور توجه قرار بگیرد، از عواملی تغییرپذیر به‌شمار می‌آید.

به‌طور کلی دو نوع توجه وجود دارد: اول توجه باز و فزاینده؛ این معنا که بسیاری از جنبه‌های گوناگون محیط اطراف خود را برای دوره‌های زمانی کوتاه در نظر می‌گیرید. توجه از نوع باز به شما درکی کلی از محیط اطرافتان می‌دهد. برای مثال تصور کنید که در یک مجلس مهمانی هستید. تنها با یک توجه سریع و گذرا و دقت در زبان بدن افراد حاضر، صداهایی که می‌شنوید، بوهایی که به مشام می‌رسند و فضای کلی مهمانی، به‌سادگی از حال‌وهوای مجلس آگاه می‌شوید. توجه شما به‌نحوی سریع و گذرا به عوامل بی‌شماری

معطوف می‌شود که در نهایت حسی کلی از آن‌چه در جریان است به‌دست آورید. مثال دیگر در زمان دوچرخه‌سواری است که هم‌زمان می‌توانید به فرمان و پدال و ترافیک اطراف خود توجه کلی داشته و در عین حال از حس نسیمی که به صورت‌تان می‌خورد هم لذت ببرید.

نوع دوم توجه، از تمرکز بیشتری برخوردار است. می‌توانید برای مدت‌های طولانی روی یک موضوع متمرکز بمانید. توجه متمرکز بدین نحو به زدودن آهانه اطلاعات اضافی نیازمند بوده و در این حالت به‌جای توجه کلی و هم‌زمان باید تمرینات را یکی پس از دیگری از نظر بگذرانید. اگر توجه فراگیر را بدست آورده‌اید که از بالا می‌تابد و همه‌جا را روشن می‌کند تشبیه می‌کند، توجه متمرکز مانند چراغ‌و‌های با یک طیف نوری باریک و قدرتمند است که از نزدیک روی موضوع مورد توجه می‌تابد. این همان توجهی است که به انجام تمریناتی مانند پیرواز مجرّم و راهکارها، نوشتن یک متن یا تکمیل جدول کلمات متقاطع نیازمند است.

هر فرد به هر دو نوع توجه نیاز دارد. توجه باز و همه‌گیر، ما را به سرعت در جریان دریایی از اطلاعات کلی قرار داده و با داشتن ما به درک روابط و ساختن الگوی جدید باعث ایجاد خلاقیت می‌شود. چنین آزمایش‌های خلاقانه‌ای کمک می‌کند تا راه‌های جدیدی برای یادگیری و درک مسائل قدیمی پیدا کنیم، درحالی‌که هیچ پیشرفتی بدون حضور توجه متمرکز به‌دست نمی‌آوریم. توجه متمرکز، یکایک اطلاعات و مطالب را به‌نوبت جذب و بررسی می‌کند.

بهترین عملکرد ما، زمانی صورت می‌گیرد که بتوانیم به‌سادگی بین دو نوع وضعیت آگاهی باز و متمرکز، تغییر حالت دهیم.

ویژگی رفتاری بارز کودکی که در او اختلال کمبود توجه^۱ شناسایی شده

باشد، آن است که در آن واحد به همه چیز و همه جا توجه داشته و هیچ اطلاعات زایدی را حذف نمی‌کند. هم‌چنان که ممکن است یک کودک با دقت و توجه زیاد روی گفته‌های معلم متمرکز شده باشد، کودک مبتلا به اختلال کمبود توجه می‌تواند سرگرم گوش دادن به صدای پرواز یک مگس پشت پنجره کلاس، پرزدن گنجشکان در لابه‌لای درختان یا پیچ‌پیچ ردیف پشتی باشد. هر موضوعی، از شکاف‌های گوشه سقف کلاس گرفته تا این که چه‌طور هواپیما که از کانال سیستم خنک‌کننده می‌آید باعث تکان خوردن و صداکردن لبه کاعد دفتر بغل دستی اش می‌شود، همگی با ارزشی یکسان برایش قابل توجه‌اند. مادر یکی از همین کودکان می‌گفت: «تنها نکته درباره دختر من همین است. او بی‌شک بسیار تیزبین است و به تمام چیزهایی دقت و توجه می‌کند که هیچ‌کس دیگری توجه آن‌ها نمی‌شود و روابطی را بین مسائل و موارد مختلف پیدا می‌کند که، بی‌از حد حتی تصورش را هم نمی‌کنند.»

اغلب بین ناتوانی در حذف صداهای اضافی محیط اطراف با مقاومت کودک در برابر این مهارت الگوی مشابهی یافت می‌شود تا به این ترتیب، پیرامونش را جست‌وجو کرده و به لمس یا اکتشاف اشیای پیرامون خود بپردازد.

با وجود این، همان‌طور که توماس آرمسترانگ^۱ در کتاب مشهوری با عنوان *تصورات اشتباه درباره کودکان مبتلا به اختلال کمبود توجه*^۲ اشاره می‌کند، مدارک و شواهد قابل ملاحظه‌ای در دست است که ثابت می‌کند کودکان برجسب خورده با عنوان مبتلا به اختلال کمبود توجه، در موقعیت‌های خاص هیچ‌گونه علائم حواس پرتی از خود نشان نمی‌دهند. مادر یکی از این کودکان می‌گوید: «پسرم هنگام تماشای ویدئوی علمی - تخیلی

1. Thomas Armstrong
2. Myth of the ADD Child

مورد علاقه‌اش یا موقع بررسی نحوه کارکرد قسمت‌های داخلی یک قفل بزرگ سوزنی می‌تواند به مدت طولانی تمرکز داشته و حواسش را جمع کند.» گفته می‌شود حتی کودکانی که با اختلالات تمرکز و توجه مواجهند، اغلب قادرند در موقعیت‌هایی که فقط در کنار یک نفر بزرگسال و زیر نظر او قرار می‌گیرند، به خوبی حواس خود را جمع کرده و روی فعالیتی که مورد علاقه خودشان است متمرکز شوند.

همان‌گونه که دکتر مل لوانین^۱ در کتاب خود با عنوان بررسی تک‌تک ذهنیت‌ها^۲ بیان می‌دارد، در این کودکان خصوصیات مثبت و درست خیلی بیشتر از مشکلات و کمبودهایشان است. لوانین با کودکانی برخورد کرده که در دوران خردسالی کنتان بسیار کم و ضعیفی روی قدرت توجه خود داشته‌اند. با وجود این، به بررسی استثنایی تبدیل شده‌اند. وی توضیح می‌دهد: «به اعتقاد من، این کودکان بیشتر از آن که خارج از معیارهای معمول بشری باشند، در واقع گونه‌ای بسیار خاص و جالب از انسان هستند... و چه جنایتی بالاتر از این که به سادگی تمام این کودکان را کالایی خراب فرض کنیم. من پس از سالیان دراز کارکردن بسند آن‌ها، به شدت تحت تأثیر این واقعیت قرار گرفته‌ام که هر کدام به چه نارسالان استثنایی و فوق‌العاده‌ای تبدیل شده‌اند. تنها باید آنان را به جایگاه اصلی‌شان برسانیم.»

اغلب ما از ترکیب خاص و منحصر به فرد توجه متمرکز، توجه باز خود استفاده می‌کنیم. همه ما هم از یادگیری این مهارت سود می‌بریم که بدانیم چه طور در یک نوع از توجه بهتر باشیم. این کتاب مختص «شکل سلامت» تنظیم شده است که فرض می‌کند هیچ شخصی نقص یا مشکلی نداشته و هر کسی می‌تواند از تجربیات مناسب بهره‌بردار. توانایی تغییر سریع و راحت

از وضعیت توجه باز و همه‌گیر به متمرکز شدن و توجه خاص، در واقع مهارتی بسیار سودمند است که هر کس می‌تواند آن را فرا گرفته و سطح توجه خود را بالاتر ببرد.

در حالت ایده‌آل، هر دو مهارت توجه باز و توجه متمرکز را از دوران نوزادی به کودکان خود آموزش می‌دهیم؛ از همان موقعی که مغزشان با بیشتری اشتاب رشد کرده و تعلیم می‌پذیرد. در این دوره خاص، ذهن کودک به شدت «حکاکی» شده و به‌صورت ویژه آماده درک و پذیرش تجربیات جدید است. با نسی ای در شماری در این کتاب مطرح شده است که به نوزادان و کودکان خردسال کمک می‌کند مهارت‌های توجه و دقت خود را از همان ابتدای زندگی گسترش دهد.

سرگرمی‌های بسیاری هم برای کودکان پیش‌دبستانی معرفی شده که آنان را وامی‌دارد به جزئیات آن‌چه در محیطشان می‌گذرد توجه بیشتری نشان دهند. هرچه بیشتر به مسائلی مانند یک موضوع دقت کنیم، حواسمان هم به‌مدت بیشتری روی آن متمرکز خواهد ماند. تجربیات فردی خودتان را در نظر آورید. برای مثال، اگر کسی توجه شما را جلب کند، دیدن گونه‌های مختلف گل‌های وحشی کنار جاده جلب کند، احتمال بسیاری وجود دارد که دفعه بعد، وقتی از آن‌جا عبور می‌کنید به این گل‌ها دقت کنید؛ حتی وقتی برای پیاده‌روی به جنگل هم می‌روید به‌دنبال همین گل‌ها بگردید. دانستن جزئیات در زندگی، دامنه دقت و توجه فرد را گسترش می‌دهد.

برای کودکان در سنین مدرسه هم، بازی‌های بسیاری در این کتاب وجود دارد که در مقایسه با تجربیات روزمره آنان بسیار بدیع و متنوع هستند. هر چیز جدیدی نیز سطح برانگیختگی فرد را بالا برده و بدین ترتیب میزان دقت و توجه او را بیشتر می‌کند. همه ما برای آن‌که چیزی را بیاموزیم، به نوعی عامل محرک و انگیزه نیازمندیم. اگر میزان تحریک اولیه بیش از حد

پایین باشد، آن قدر گیج و خواب‌آلوده می‌شویم که دقت و تمرکز خود را از دست می‌دهیم. اگر هم تحریک خیلی شدید و بالاتر از حد، باشد احساس ناآرامی و بی‌قراری خواهیم کرد. تصور می‌شود که کودکان بیش‌فعال در واقع تلاش می‌کنند سطح برانگیختگی خود را بالا ببرند، چراکه علاقه کمی به مسائل پیش پا افتاده و زندگی روزمره دارند. این‌جاست که طرح یک برنامه جدید، علاقه آنان را شدت بخشیده و به دقت و تمرکز بیشتر کمک می‌کند. همین‌نیاز کودکان به مسائل تازه و نوظهور، به‌خوبی توضیح می‌دهد که چرا کودکان در مدرسه حداکثر تلاش و بهترین نتیجه را نشان می‌دهند که تکیه اصلی‌شان بر آموزش فعالیت‌محور، کار عملی با استفاده از دست‌ها و همچنین مشارکت زنامه می‌شده است.

این بازی‌ها باعث خزاینه‌ای مادبه نفس در کودکانی می‌شود که قبلاً برچسب بی‌دقتی یا بی‌توجهی به آن زده شده است و این کار طی بازی، با نشان دادن توانمندی‌هایشان در مواجهه با مسائل انجام می‌گیرد. کودکی هم که بیش از حد غرق مسأله‌ای خاص شده و ته‌جهش در محدوده‌ای بسیار خاص متمرکز مانده است، به‌واسطه این بازی با رضایت حاصل از گسترش دامنه آگاهی خود به تمام محیط اطراف دست می‌یابد. هم‌زمان با این‌که نوجوانان مهارت‌های دقت و تمرکز خود را بهبود می‌بخشند، به‌دلیل تمایل آنان به پذیرفته‌شدن در اجتماع، عمل دیگری مانند اضطراب به مسائلشان اضافه می‌شود. سرگرمی‌های ارائه‌شده برای این گروه سنی به‌منظور کاهش میزان اضطراب و بی‌قراری تنظیم شد تا آن‌ها احساس راحتی بیشتری کنند و در سایه این آرامش بتوانند بهتر و بیش از پیش بر زمان حال متمرکز شوند.

فعالیت‌ها و بازی‌های این کتاب به سه دسته تقسیم می‌شود: بازی‌هایی که توجه باز و فراگیر را افزایش می‌دهند، بازی‌هایی که توجه متمرکز را

تقویت می‌کنند و در نهایت بازی‌هایی که مهارت مربوط به انعطاف‌پذیری تغییر از یک نوع توجه به نوع دیگر را بهبود می‌بخشند.

بسیار خوب... کار نیکوکردن از پرکردن است و از آن‌جا که روش‌های لذت‌بخش، همیشه یادگیری را آسان‌تر می‌کنند، در تمام این بازی‌ها یک عامل بسیار مهم و مشترک دیده می‌شود که آن هم تفریح است!

سandra Rief^۱ پس از مصاحبه‌های بی‌شمار با بسیاری از معلمان، در کتاب خود با عنوان چگونه با کودکان مبتلا به اختلال کمبود توجه ارتباط برقرار کرده و به آنان ارزش دهیم^۲ می‌نویسد: «اگر این کودکان فقط شاد بوده و احساس خوبی داشته باشند، همه چیز را یاد می‌گیرند!»

این بازی‌ها برای کودکان فوق‌العاده ارزشمند است: «چه نعمتی بالاتر از توجه تمام و کمال شما! آداب خاطر دارید زمانی که کوچک بودید و یک بزرگ‌تر دوست‌داشتنی وقتش را به بازی با شما اختصاص می‌داد، چه حسی داشتید؟ بی‌شک حس مهم بودن. این که وحشتان ارزشمند است. من به عنوان یک روان‌درمانگر حرفه‌ای، که بیش از ۳۵ سال با انواع کودکان سروکار داشته و بارها ملاحظه کرده‌ام وقتی به تک‌تک آن‌ها توجه خاص نشان می‌دهیم چگونه شکوفا می‌شوند، این را هم خوب می‌دانم که اگر علت آن شادی خودمان باشیم چه لذتی دارد. بازی‌های این‌گونه برای هر دو طرف مفید است.

راه‌های تماس با نویسنده کتاب

خانم باربارا شر^۳، کارگاه‌های آموزشی بسیاری را در نقاط مختلف جهان راه‌اندازی کرده است. در این کارگاه‌های آموزشی، شرکت‌کنندگان مفاهیم را

1. Sandra Rief

2. How to Reach and Teach ADD/ADHD Children

3. Barbara Sher

با بازی و سرگرمی فراگرفته و گاه اسباب‌بازی‌های آموزشی مناسب و بسیار جالبی از مواد بازیافتی و زباله می‌سازد. در گروهی دیگر از این کلاس‌ها نیز افراد شرکت‌کننده به بازی‌هایی می‌پردازند که با استفاده از تحرک و جنب‌وجوش مهارت‌های تحصیلی را آموزش می‌دهند یا بازی‌های حسی - حرکتی و بدنی که تقویت‌کننده تلفیق حس و حرکت هستند. در این کارگاه‌های آموزشی، تکیه اصلی روی سرگرمی‌های نشاط‌آوری است که همه کودکان با هر میزان مهارت بتوانند در کنار هم بازی کنند.

والدین برخی از این کارگاه‌ها نیز با شرکت‌کنندگان اداره می‌شود که ساعات صبحی یا عصرانه‌شان مشغولند. البته آنان برای تهیه ابزار کارشان هم به چیزی فراتر از چند برگ کاغذ روزنامه نیاز نداشته‌اند تا ده‌ها سرگرمی شاد و مفرح را تدارک ببینند.

نویسنده کتاب، سالیان زیادی سرگرم آموزش معلمان، روان‌درمانگران، اولیا، پرستاران، مددکاران، دانشجویان و دیگر بزرگسالان مسؤول مراقبت از کودکان بوده است. کارگاه‌های آموزشی او ساز در پرورشگاه‌های کودکان بی‌سرپرست، مدارس، بیمارستان‌ها، همایش‌ها و دانشگاه‌ها برگزار شده است. ایشان در نقاط مختلف جهان از جمله هنگ کنگ، ویتنام، کامبوج، لائوس، فیجی، هندوراس، نیوزلند، هاوایی، نیکاراگوئه و ایالات متحده آمریکا کلاس‌های مختلفی برپا کرده‌اند.