

سائید تار و سه تار سوار زنجه

“ رویت اصفهان ”

کیوان ساکت

دفتر سوم؛ تمرين ها و رديفها

Tar & Setar - 3

Keivan Saket

سروشناسه : ساکت، کیوان، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور : بیایید تار و سه تار بنوازیم = Tar & Setar / کیوان ساکت.
مشخصات نشر : تهران: کیوان ساکت، ۱۳۸۹ -
مشخصات ظاهری : ج: مصور، پارتبیسون
شابم: ج. ۱: ۱ - ۰۶۹۸۵۰۰۴۰ - ۹۷۹ -
۹۵۰۰۰ ریال: ج. ۲: ۴ - ۰۶۹۸۵۰۰۴۹ - ۹۷۹ -
۷۰۰۰۰ ریال: ج. ۶: ۷ - ۰۶۹۸۵۰۰۴۸ - ۹۷۹ -
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
یادداشت : فارسی- انگلیسی
یادداشت : ج. ۲ (چاپ اول: مهر ۱۳۹۰) (فیبا).
یادداشت : ج. ۳ و ۶ (چاپ اول: ۱۳۹۱) (فیبا).
موضوع: تار -- آموزش
موضوع: موسیقی برای تار -- پارتبیسون
موضوع: سه تار -- آموزش
موضوع: سه تار -- پارتبیسون
رده بندی کنگره: ۱۳۸۹ ۱۳۷۲ اس۲ / MT۶۵۴
رده بندی دیوبی: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی: ۲۲۳۶۰۲۸

نشر تصنیف

بیایید تار و سه تار بنوازیم

دفتر سوم؛ ردیف اصفهان، تمرين‌ها و ردیف‌ها

تالیف: کیوان ساکت

طراح روی جلد: علی بروزی

مجری و ناظر فنی چاپ: علی پرهیزگار

شمارگان: ۵۵۰

نت نگاری: حامد گرجی

شابم: ۱ - ۰۷-۰۲۶۲۳-۰۵-۹۷۹

چاپ اول ناشر: تابستان ۱۳۹۴

قیمت: ۹۵۰۰ تومان

مرکز پخش: بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، پلاک ۱۲۸ تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۴-۷۷۵۳۶۵۷۱

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

صفحه	فهرست مطالب	صفحه	فهرست مطالب
۵۸	دریاره استاد علینقی وزیری یادداشت‌هایی به خط استاد وزیری	۸	چهارم ضرب بیات اصفهان (۲)
۶۰	آشنایی با بیات اصفهان ۵۰	۱۷	آیریلیق
۶۱	فواصل موسیقی ایرانی	۲۱	پیش درآمد اصفهان
۶۴	نام پرده‌های تارو سه تار	۲۳	نهامنشین
۶۷	چگونه از این کتاب استفاده کنیم	۲۴	زندگی و آثار علی تجویدی
۶۸	تمرین‌ها	۲۵	بیات راجه
۶۹	ردیف اصفهان	۳۶	پریچهرو پریزاد
۷۱	درآمد اصفهان	۳۸	چنگ روکی
۷۵	کوشمه	۳۹	غنى و فقیر
۷۷	جامه دران	۴۰	حالا چرا
۸۰	بیات راجه	۴۲	جورفلک
۸۳	حزین	۴۳	چهارم ضرب بیات اصفهان (۳)
	دوتکه	۴۵	
	اوج و فرود به شهرناز	۴۶	
	اشاره به دشتی و فرود به اصفهان	۴۷	
	سوز و گداز	۴۸	
	مثنوی اصفهان	۴۹	
	آهنگ‌ها		
	بهار دلنشین	۵۰	
	زندگی و آثار غلام محسین بنان	۵۱	
	زنگارنگ	۵۲	
	پیش درآمد بیات اصفهان	۵۳	
	زندگی و آثار مرتضی نی داود	۵۵	
	چهارم ضرب بیات اصفهان (۱)	۵۶	
	بنت شلبیه	۵۷	

Page	Table of Content	Page	Table of Content
8	About maestro Ghanbari , Some handwriting notes of maestro Vaziri (in Persian)	58	čāhār mezrāb-e Bayāt-e esfahān (2)
17	Introduction to Esfahān modal system	60	Ayriligh
21	Intervals of Persian traditional music	61	Pišdarāmad-e esfahān
23	The names of the frets on tār / setār	64	Tanhā manešin
24	How to use this book	67	A Brief Biography of Ali Tajvidi
25	Exercises	68	Bayāt-e rāje
	Radif-e esfahān	69	Paričehr o Parizād
36	Darāmad-e esfahān	71	čang-e rudaki
38	Kerešme	75	Ghani o faghīr
39	Jāme darān	77	Hala čerā
40	Bayāt-e rāje	80	Jowr-e falak
42	Hazin	83	čāhār mezrāb-e Bayāt-e esfahān (3)
43	Do Teke		
45	Owj o forud be šahnāz		
46	Ešare be dašti & forud be esfahān		
47	Suz o godāz		
48	Masnavi esfahān		
50	Bahār-e delnešin		
51	A Brief Biography of maestro Banān		
52	Rangārang		
53	Pishdarāmad-e Bayāt-e esfahān		
55	A Brief Biography of maestro Ney Davud		
56	čāhār mezrāb-e Bayāt-e esfahān		
57	Bent-e Šalabiye		

بام راستی و درستی

خواستم که فرترسوم بپاری تهران دهستان و هرچند می‌باشد. درخشش تخت نزین داشته باشد
آنرا از بیان اینها دلخواش ننمودم را لفظ انتصاف است به روایت خود دلخواش سرم پاره ای از هدایتی معروف انجامده شده
پس از اینها تجربه تدریس در آن که را لفظ انتصاف می‌گوید بآنام لذت دلخواش در حقیقت که در طرفه از هر کجا که راهی از جریانی دارد
تلخ من نیمی از برداشتن بوده است که را لفظ انتصاف دلخواش بمنزه خود کن هم که علاوه بر دلخواش را لفظی کارهای اجری نیز
درسته بشد. همید که معمول طبع نرم صحبت نظر داقع شود. لازم است در اینجا از آنها این: حامد گرجی - علی بیان
و علی پیر گوار که در کارنگارش نستند، صفحه‌کاری و چاپ پاره ای که در سپاه سوزاری کنند.



میرزا کوکنهزاده