

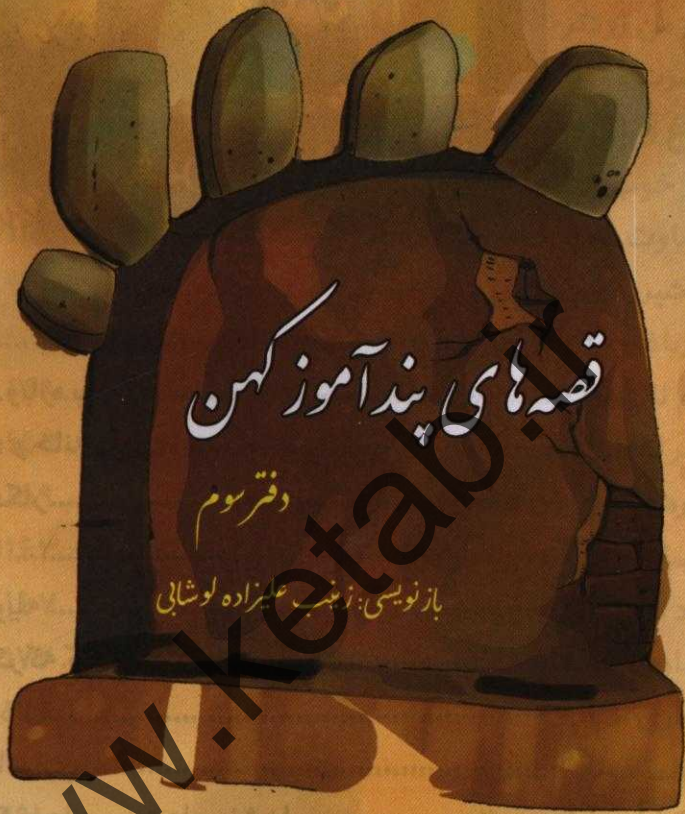




# قصه‌های پندآموز کهن

دقر سوم

بازنویسی: زینب علیزاده لوشانی

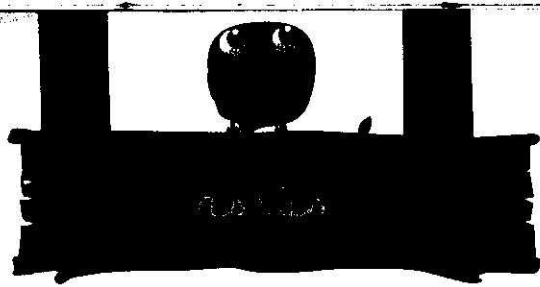


۶	.....	مقدمه
۷	.....	نمازت را دوباره بخوان
۱۱	.....	باز پادشاه و خانه پیرزن
۱۹	.....	سگ طمعکار
۲۳	.....	هدیه خدا
۲۷	.....	شیر در طویله
۳۱	.....	خدا را شکر که کفش ندارم!
۳۵	.....	مرغابی نادان
۳۹	.....	آیین مهمانداری
۴۲	.....	خدا را شکر دعایم مستجاب نشد!
۴۶	.....	تا گرسنه نشدی غذا نخور
۴۹	.....	مار و مرد شترسوار
۵۵	.....	ثروتمند خسیس و گدای دست و دل‌باز
۶۴	.....	مسافره‌های زیاده‌خواه
۷۳	.....	مرد ساده‌لوح و دامپزشک
۷۷	.....	روباه و طبل
۸۰	.....	اسکندر و همنام وی
۸۴	.....	محبت، او را به دنبال می‌کشاند
۸۸	.....	مردی که سیبش را چرب می‌کرد

۹۱.....	گنج ارزان
۹۵.....	یاران روز شادی
۱۰۳.....	پدر من زودتر به بهشت می‌رسد
۱۰۷.....	حضرت موسی (ع) و جادوگران
۱۲۲.....	کلاغ و راه رفتن کبک
۱۲۷.....	کار خوب بی جواب نمی ماند
۱۳۵.....	قضاوت عجولانه
۱۴۱.....	انوشیروان و باغبان پیر
۱۴۵.....	قورباغه‌ای که از مار سواری گرفت
۱۴۹.....	آدم نادان
۱۵۳.....	پسر لجباز
۱۵۹.....	ثمره صبر و زیان عجله
۱۶۳.....	مهمان حضرت ابراهیم (ع)
۱۶۷.....	مرد تنبور زن
۱۷۲.....	قضاوت نادرست
۱۷۸.....	بیماری خیالی
۱۸۶.....	شولم شولم
۱۹۱.....	ملکشاه و مرد روستایی
۱۹۶.....	مردی که زبان حیوانات را می دانست
۲۰۴.....	دفتر عربی
۲۰۷.....	حضرت سلیمان و مرد اجل رسیده
۲۱۱.....	اشتباه اول از خودم بود
۲۱۷.....	شغال طاووس نما
۲۲۵.....	نسخه من بهتر است
۲۳۰.....	رازداری
۲۳۴.....	مرد بخشنده و اسب زیبای او



WWW.Ketab.ir



قصه و داستان نیازی به تعریف ندارد، چون همه ما کمابیش قصه شنیده ایم و چه بسا از آن پندها گرفته باشیم. گاه از شنیدن یک قصه گریان شده و گاه ساعت ها به فکر فرو رفته ایم. فرقی ندارد که داستان یا قصه بازآفرینی یک رویداد تخیلی باشد یا نقل گذشته تاریخ؛ بلکه آنچه مهم می نماید، آموزه و هدفی است که قصه را به وجود می آورد.

قصه هرچه باشد و قصه گوهر که باشد، هدفی جزییان مرادش ندارد. اگر مراد آدمی در قالب داستان و تمثیل باشد، ماندگارتر خواهد بود؛ چرا که زبان قصه زبانی امری و خطابی نیست و به صورت غیر مستقیم به روشنفکری و بیان اندیشه ها می پردازد. لذا شنیدن قصه برای آدمی دلنشین تر و جذاب تر است.

امروزه روانشناسان معتقدند داستان و قصه در رشد مغز کودکان و پرورش قوه تخیل آنان سهم بسزایی دارد. کودک از طریق قصه با محیط پیرامون خود بیشتر آشنا می شود. به هنگام رویارویی با نمونه های واقعی آن، می تواند رفتار و کنش مناسبی از خود نشان دهد. او فقط از قصه پند نمی گیرد، بلکه کلمات جدید می آموزد، با تجربه های دیگران آشنا می شود و از احساسات گذشته گان و هم نوعان خود آگاه می گردد. نیز قدرت تمرکز و دقت او افزایش می یابد و به رشد عاطفی، اجتماعی، کلامی و ذهنی او منجر می شود.

مجموعه حاضر نیز به همین هدف فراهم گشته و از قصه های کهن ایرانی و پارسی گرفته شده است. هر قصه دارای پندی آموزنده و نکته ای سازنده است. در بازآفرینی این مجموعه، از کتاب های کلیله و دمنه، جوامع الحکایات، بوستان و گلستان، مثنوی معنوی، قابوس نامه و منطق الطیر استفاده شده است تا کودکان ایرانی علاوه بر پندآموزی و آموختن راه و رسم زندگی، با میراث گرانبهای گذشته گان خود نیز آشنا شوند.

