

سرشناسname: علیزاده لوشابی، زینب، ۱۳۶۱-

عنوان و نام پدیدآور: قصه‌های پنداموز کهن / بازنویس: زینب علیزاده لوشابی؛
تصویرگران: زهره و زهرا طباطبائی، حکیمه شریفی.

مشخصات نشر: ق: ۱۳۹۳

مشخصات ظاهري: ج: ۴ - مصور (رنگ).

شابک: ۸۰۰... ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۸۲-۲۲-۷؛ دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۸۴-۱۶-۶-۳
ج: ۱۹-۷؛ ج: ۲؛ ج: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۸۴-۱۸-۰؛ ج: ۳؛ ج: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۸۴-۱۹-۷؛ ج: ۴.

وضعیت فهرست توپیس: فیبا

بادداشت: کتاب حاضر بصورت جلد های مجزا توسط انتشارات هنارس در سال ۱۳۹۳ به چاپ رسیده است.

بادداشت: گروه منی: ج.

موضوع: داستان های فارسی

موضوع: داستان های کوتاه

شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۱۳۸۱۰

| | |
|-------------------|--|
| بازنویسی: | زینب علیزاده لوشابی |
| ویراستار: | سید محمد بصام |
| تصویرگران: | خانم‌ها زهره و زهرا طباطبائی / حکیمه شریفی |
| رنگ آمیزی: | عاطفه مینوی |
| اجرای کامپیوتروی: | گرافیک هورام |
| صفحه آرا: | محمد جعفر حسن زاده |
| نظر فنی: | مهدی فربودی |
| ناشر: | یقه |
| ناشر همکار: | براق |
| چاپ: | سپهر نوین |
| شمارگان: | ۳۰۰۰ نسخه |
| نوبت و تاریخ چاپ: | اول / زمستان ۱۳۹۳ |
| شابک: | ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۸۴-۱۸-۰ |
| قيمت: | تومان |

تولید و پخش کتاب هفت

قم، خیابان سمیه، کوچه ۱۶، پلاک ۳۵

تلفن: ۰۹۱۲۷۵۳۹۹۱۲۵۳۷۸۳۳۸۹

تلفن همراه: ۰۹۱۷۲۴۷۹۷۶۷

nooronalanoor@hotmail.com



مراکز پخش:

تهران، کتاب آراز: ۰۹۱۲۲۴۷۹۷۶۷

تهران، انتشارات امام متظر: ۰۹۱۲۶۰۱۳۱۲۲

شیراز، انتشارات امام متظر: ۰۹۱۷۱۱۰۲۱۶۷

مشهد، انتشارات جهان ستگ: ۰۹۱۵۵۰۸۸۲۲۴

قصه‌های پندآموز کشن

دفتر سوم

بازنویسی: زینب علیزاده لوشابی



| | |
|----|----------------------------------|
| ۶ | مقدمه |
| ۷ | نمازت را دوباره بخوان |
| ۱۱ | باز پادشاه و خانه پیرزن |
| ۱۹ | سگ طمعکار |
| ۲۳ | هدیه خدا |
| ۲۷ | شیر در طویله |
| ۳۱ | خدا را شکر که کفش ندارم! |
| ۳۵ | مرغابی نادان |
| ۳۹ | آیین مهمانداری |
| ۴۲ | خدا را شکر دعايم مستجاب نشد! |
| ۴۶ | تا گرسنه نشدی غذا نخور |
| ۴۹ | مار و مرد شترسوار |
| ۵۵ | ثروتمند خسیس و گدای دست و دل باز |
| ۶۴ | مسافرهای زیاده خواه |
| ۷۳ | مرد ساده لوح و دامپزشک |
| ۷۷ | روباه و طبل |
| ۸۰ | اسکندر و همنام وی |
| ۸۴ | محبت، او را به دنبالم می کشاند |
| ۸۸ | مردی که سیبیلش را چرب می کرد |

| | |
|--|-----|
| گنج ارزان | ۹۱ |
| یاران روز شادی | ۹۵ |
| پدر من زودتر به بهشت می رسد | ۱۰۳ |
| حضرت موسی (ع) و جادوگران | ۱۰۷ |
| کلاغ و راه رفتن کبک | ۱۲۲ |
| کار خوب بی جواب نمی ماند | ۱۲۷ |
| قضاؤت عجولانه | ۱۳۵ |
| انوشهیروان و یاغیان پیر | ۱۴۱ |
| قورباگه‌ای که از مار سواری گرفت | ۱۴۵ |
| آدم نادان | ۱۴۹ |
| پسر لجباز | ۱۵۳ |
| ثمره صبر و زیان عجله | ۱۵۹ |
| مهمان حضرت ابراهیم | ۱۶۳ |
| مرد تنبور زن | ۱۶۷ |
| قضاؤت نادرست | ۱۷۲ |
| بیماری خیالی | ۱۷۸ |
| شولم شولم | ۱۸۶ |
| ملکشاه و مرد روستایی | ۱۹۱ |
| مردی که زبان حیوانات را می دانست | ۱۹۶ |
| دفتر عربی | ۲۰۴ |
| حضرت سلیمان و مرد اجل رسیده | ۲۰۷ |
| اشتباه اوّل از خودم بود | ۲۱۱ |
| شغال طاووس نما | ۲۱۷ |
| نسخه من بهتر است | ۲۲۵ |
| رازداری | ۲۳۰ |
| مرد بخشندۀ واسب زیبای او | ۲۳۴ |



قصه و داستان نیازی به تعریف ندارد، چون همه ما کمابیش قصه شنیده‌ایم و چه بسا از آن پندها گرفته باشیم. گاه از شنیدن یک قصه گریان شده و گاه ساعت‌ها به فکر فرو رفته‌ایم. فرقی ندارد که داستان یا قصه بازآفرینی یک رویداد تخیلی باشد یا نقل گذشته تاریخ؛ بلکه آنچه مهم می‌نماید، آموزه و هدفی است که قصه را به وجود می‌آورد.

قصه هرچه باشد و قصه‌گو هر که باشد، هدفی جزبیان مرادش ندارد. اگر مراد آدمی در قالب داستان و تمثیل باشد، ماندگارتر خواهد بود؛ چرا که زبان قصه زبانی امری و خطابی نیست و به صورت غیر مستقیم به روشنگری و بیان اندیشه‌ها می‌پردازد. لذا شنیدن قصه برای آدمی دلنشیں تر و جذاب‌تر است.

امروزه روانشناسان معتقدند داستان و قصه در رشد مغز کودکان و پرورش قوهٔ تخیل آنان سهم بسزایی دارد. کوک از طریق قصه با محیط پیرامون خود بیشتر آشنا می‌شود. به هنگام رویارویی با نمونه‌های واقعی آن، می‌تواند رفتار و کنش مناسبی از خود نشان دهد. او فقط از قصه پند نمی‌گیرد، بلکه کلمات جدید می‌آموزد، با تجربه‌های دیگران آشنا می‌شود و از احساسات گذشتگان و هم‌نواعان خود آگاه می‌گردد. نیز قدرت تمرکز و دقت او افزایش می‌باید و به رشد عاطفی، اجتماعی، کلامی و ذهنی او منجر می‌شود.

مجموعه حاضر نیز به همین هدف فراهم گشته و از قصه‌های کهن ایرانی و پارسی گرفته شده است. هر قصه دارای پندی آموزنده و نکته‌ای سازنده است. در بازآفرینی این مجموعه، از کتاب‌های کلیله و دمنه، جوامع الحکایات، بوستان و گلستان، مثنوی معنوی، قابوس نامه و منطق الطیر استفاده شده است تا کودکان ایرانی علاوه بر پند آموزی و آموختن راه و رسم زندگی، با میراث گرانبهای گذشتگان خود نیز آشنا شوند.