

مبانی
فلسفہٴ هنر نیچہ
زیبائی و الائی۔ کمال

دکتر عبدالحسن پیروز

سر شناسه	پیروز، عبدالحسن، ۱۳۵۲
عنوان و نام پدیدآور	مبانی فلسفه هنر نیچه: زیبایی، والایی، کمال / عبدالحسن پیروز
مشخصات نشر	تهران: نشر علم، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۱۶۰ ص.
شابک	5 - 703 - 224 - 964 - 978
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا.
یادداشت	: کتابنامه: ص. (۱۵۱) - ۱۵۸.
یادداشت	: نمایه.
موضوع	: نیچه، فردریش ویلهلم -- ۱۸۴۴ - ۱۹۰۰ م. -- نقد و تفسیر
موضوع	: نیچه، فردریش ویلهلم -- ۱۸۴۴ - ۱۹۰۰ م. -- زیبایی‌شناسی
موضوع	: هنر -- فلسفه
رده‌بندی کنگره	۹۱۳۹۳ پ ۹ / ز B ۳۳۱۸
رده‌بندی دیویی	۱۱۱ / ۸۵۰۹۲
شماره کتابشناسی ملی	۳۷۴۶۳۶۶



نشر

مبانی فلسفه هنر نیچه

زیبایی، والایی، کمال

دکتر عبدالحسن پیروز

چاپ اول: ۱۳۹۴

تیراژ: ۵۵۰ نسخه

لینتوگرافی: صدف ۸۸۸۳۰۵۳۳

چاپ و صحافی: رامین

ناشر: نشر علم

خیابان انقلاب - خیابان دوازدهم فروردین - خیابان شهدای ژاندارمری

پن بست گرانفر پلاک ۴ تلفن: ۶۶۴۱۲۳۵۸

هنر چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابک ۵ - ۷۰۳ - ۲۲۴ - ۹۶۴ - ۹۷۸

فهرست مطالب

مقدمه	۹
۱- مباحث مقدماتی	۱۱
۱-۱) موانع شناخت فلسفه هنر نیچه	۱۱
۱-۲) انواع رویکردها به فلسفه هنر نیچه	۲۵
۱-۳) رهیافت ما به فلسفه هنر نیچه	۲۷
مبانی فلسفه هنر نیچه	۲۹
۲- کمال شناسی	۲۹
۲-۱) نسبت کمال با هنرمند و اثر هنری	۲۹
۲-۲) مؤلفه های کمال	۳۹
۲-۳) نمودار فلسفه هنر نیچه	۴۶
۳- والایی شناسی	۴۹
۳-۱) امر والا در تفکر ماقبل نیچه	۴۹
۳-۱-۱) امر والا در نظر فیلسوفان یونانی	۵۰

- ۵۱..... (۳-۱-۲) امر والا در نظر فیلسوفان تجربه گرای انگلیسی.....
- ۵۳..... (۳-۱-۳) امر والا در نظر کانت.....
- ۵۶..... (۳-۱-۴) امر والا در نظر فیلسوفان ایده آلیست آلمانی.....
- ۵۹..... (۳-۱-۴) امر والا در نظر شوپنهاور.....
- ۶۰..... (۳-۲) تبارشناسی امر والا.....
- ۶۰..... (۳-۲-۱) معنای تبارشناسی در تفکر نیچه.....
- ۶۶..... (۳-۲-۲) تبارشناسی امر والا در تفکر نیچه.....
- ۸۱..... (۳-۳) شاخصه امر والا.....
- ۸۶..... (۳-۳-۱) سرشاری نیرو.....
- ۸۹..... (۳-۳-۲) هویت تهاجمی.....
- ۹۰..... (۳-۳-۳) ویرانگری.....
- ۹۴..... (۳-۳-۴) هراس آوری.....
- ۹۶..... (۳-۴) نسبت امر والا با هنرمند و اثر هنری.....
- ۱۰۱..... ۴- زیبایی شناسی.....
- ۱۰۴..... (۴-۱) تبارشناسی امر زیبا.....
- ۱۱۳..... (۴-۲) شاخصه امر زیبا.....
- ۱۱۴..... (۴-۳) نسبت امر زیبا با هنرمند و اثر هنری.....
- ۱۱۷..... ۵- تراژدی؛ پیوندگاه والایی و زیبایی.....
- ۱۱۸..... (۵-۱) امر تراژیک و فلسفه تراژدی.....

۵-۲) هنرهای دیونیزوسی و هنرهای آپولونی..... ۱۳۰

۵-۳) آتشبار موسیقی..... ۱۳۶

کتابنامه..... ۱۵۱

نمایه..... ۱۵۹

www.ketab.ir

۱- در تمام سالهایی که فلسفه هنر نیچه را در مقاطع دکتری و کارشناسی ارشد تدریس کرده‌ام، از یکسو با شوق و علاقه فراوان دانشجویان نسبت به فلسفه هنر نیچه و از سوی دیگر با فقدان منابع درسی مناسب در این زمینه مواجه بوده‌ام. خلاء وجود کتابی که بتواند اصول اساسی فلسفه هنر نیچه را به شکلی مجمل و به زبانی تا حد ممکن ساده و روشن بیان کند موجب شد تا تصمیم به نگارش اثری بگیرم که اکنون پیش روی شماست. عمده مطالب این اثر از همان متونی استخراج شده‌اند که برای تدریس تنظیم می‌کردم. تسلط دانشجویان بر فلسفه هنر نیچه در پایان هر ترم تحصیلی، مرا ترغیب کرد تا همان مطالب درسی را مبنای نگارش این اثر قرار دهم.

۲- در این اثر سه عنصر «کمال»، «والایی» و «زیبایی» که زیربنای تمام دیدگاههای هنری نیچه و کلید فهم هر بخش از فلسفه هنر او به شمار می روند، تشریح و تحلیل شده اند. در این راستا کتاب به پنج فصل تقسیم شده است: در فصل اول موانع شناخت آراء نیچه در باب هنر و نیز انواع رویکردها به فلسفه هنر او مورد بررسی و ارزیابی قرار گرفته اند. پس از این، سه فصل اصلی کتاب به شناخت سه مفهوم کمال، والایی و زیبایی در فلسفه هنر نیچه اختصاص یافته است. در فصل پایانی نیز تبیین جایگاه هنر تراژدی به عنوان پیوندگاه مهم مفاهیم مذکور در کانون توجه قرار داشته است.

۳- در ارجاع به آثار نیچه، بنا به قاعده مرسوم در پژوهشهای علمی پیرامون آثار نیچه، نام اثر و شماره باره متنهای آثار او ذکر شده است. در باقی موارد، شیوه ارجاعدهی APA به کار رفته است. در برخی موارد، ترجمه ذکر شده از منابع، پس از مقابله با متن اصلی اندکی تغییر داده شده است.