

انتشارات سوره مهر (وابسته به حوزه هنری)

مرکز موسیقی حوزه هنری



آیین دفنوازی (کتاب اول)

تألیف: مهرداد کریم خاوری

طرح جلد: سید محمود حسینی / صفحه آرایی: حبیب انبوت

چاپ و صحافی: واژه پرداز اندیشه - چاپ اندیشه

چاپ سوم: ۱۳۹۳

شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰۹۰-۱۴۵۱۴-۹

سرشناسه کریم خاوری، مهرداد، ۱۳۴۷ -

عنوان و نام پدیدآور: آیین دفنوازی / مهرداد کریم خاوری : [برای]

سوره مهر وابسته به حوزه هنری / مرکز موسیقی حوزه هنری.

مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری: ۲۰۰ صفحه، پارسیبون.

ISMN: 979-0-9014514-9-0

وضعیت فهرست نویسی: فیمب

موضوع: دفنوازی - آموزش

موضوع: دف - پارسیبون

شناسه افزوده: سازمان تبلیغات اسلامی حوزه هنری

شناسه افزوده: شرکت انتشارات سوره مهر

رده بندی کنگره: ۷۸۹/۶۷-۱۳۹۰/۵/۲۲۲۵

رده بندی دهیون: ۷۸۹/۶۷

شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۴۸۸۲۴

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشته، پلاک ۳۳

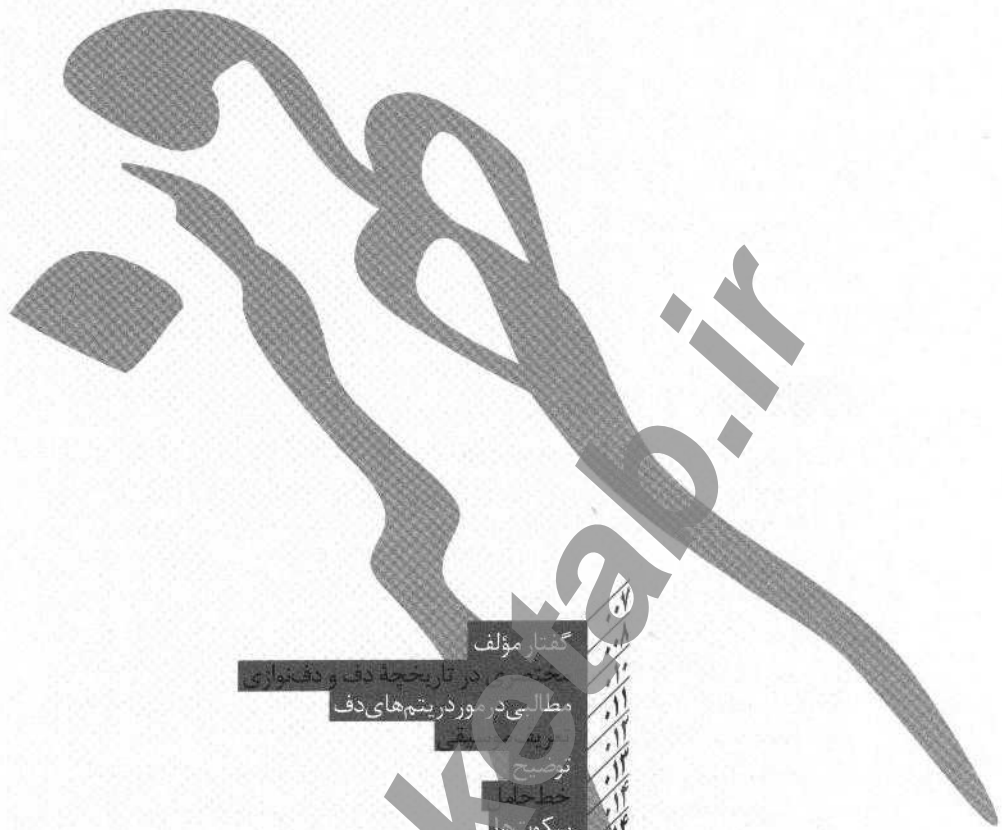
صندوق پستی: ۱۵۸۱۵-۱۱۴۴

تلفن: ۶۱۹۴۲ سامانه پاسخ: ۳۰۰۵۲۱۹

تلفن مرکز پخش: (پنج خط) ۶۶۶۰۹۹۳ فکس: ۶۶۴۶۹۹۵

WWW.SOOREMEHR.IR

نقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.



گفتار مؤلف

مطالعه در تاریخچه دف و دف‌نوازی

مطالبی در مورد ریتم‌های دف

نویسنده

توضیح

خط‌ها

سکوت‌ها

نقطه

میزان

صورت باطنی دف

اجزای تشکیل دهنده دف

دست بسته یا تم

دست باز یا تق

دست حب

شیوه گرفتن دف

دست بسته یا تم

دست باز یا تق

ضربه حب

نوازندگی به شیوه خانقاهی

نوازندگی به شیوه ارکستر

ریتم‌های قیام

ریتم‌های سماع

ریتم‌های اصلی قیام

ریتم‌های نقطه‌دار

ریتم‌های غوثی

ریتم‌های دائم

ریتم‌های حدادی

WWW.KANAB-IR

گفتار مولف

موسیقی، به عنوان پدیده‌ای که موجب آرامش و کاهش تنش آدمی است، قدمتی بیش از عمر آدمیان دارد و ساز «دف» نیز، اگرچه زبان و کلامی ندارد، همواره آرام‌بخش روان آدمی و نشاط‌بخش وی بوده است. «دف‌نواز» دل را به کف می‌گیرد و به دف می‌کوبد و بر جان دوست می‌نشانند:

خشک سیمی خشک چوبی خشک پوست از کجا می‌آید این آوای دوست

و از این رو پس از گذشت بیش از سه دهه نوازندگی و آموزش ساز دف، بر خود لازم دیدم که گوشه‌ای از تجربیاتم را در این زمینه به رشته تحریر درآورده و در اختیار هنرجویان علاقه‌مند به این ساز قرار دهم. آن گونه که از نام کتاب آیین دف‌نوازی برمی‌آید، در این کتاب نه تنها به ارائه شیوه‌های نوین و امروزی دف‌نوازی پرداختم، بلکه در تلاش بودم تا آیین نوازندگی این ساز، که سالیان درازست در بین اکثر نوازندگان مهجور مانده است را، مجدداً احیا نمایم. در دفتر اول از این مجموعه، پس از مرور ریتم‌های پیش‌نیاز و مقدماتی به ریتم‌های قیام، غوثی، دائم و حدادی پرداخته می‌شود. از هنرجویان گرامی انتظار می‌رود با تکرار زیاد هر یک از ریتم‌های مذکور، حس موجود در هر یک از این ریتم‌ها را به صورت درونی و ذاتی در ضربات خود پرورش دهند. در دفتر دوم نیز عمده فعالیت بر ریتم‌های سقزی و دائم کند و تند متمرکز می‌شود. با توجه به چاپ دوم و استقبال مخاطبان عزیز نسبت به این مکتب دف‌نوازی خداوند را شاکرم و این همه توجه را مرهون لطف حضرت حق می‌دانم. در پایان جای آن دارد از زحمات و همکاری دوستان بسیار عزیزم آقایان: اسماعیل علیخواه، عطا فرزام نیا، اسفندیار ابوطالبی مدیریت محترم آتلیه آندلس (آینه) و فردین کریم‌خاوری که بنده را در جهت ارائه هر چه بهتر این اثر یاری کردند، کمال تشکر و قدردانی را داشته باشم و تشکر ویژه از استاد و دوست موسیقیدانم جناب آقای رضا مهدوی که چاپ این اثر بدون حمایت ایشان ممکن نبود. و نیز چشم آن می‌رود که استادان، هنرمندان، و صاحب‌نظران ارجمند پیشنهادات و نظرات اصلاحی خود را از بنده دریغ نفرمایند.