

چشمه‌هایی به سوی خورشید / ۸

بر شانه‌های تقدیر

و

چند داستان دیگر

حسین ولدوست



شرکت سهامی کتابهای جیبی
وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
تهران، ۱۳۹۳

سرشناسه: گلدوست، حسین، ۱۳۵۴-

عنوان و نام پدیدآور: بر شاهانه‌های تقدیر و چند داستان دیگر / نوشته حسین گلدوست.

مشخصات نشر: تهران: امیرکبیر، کتابهای جیبی، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۶۰ ص.

فروست: چشمه‌هایی به سوی خورشید؛ ۸

شابک: 978-964-303-549-5

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴.

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ب ۴ ج ۴ / PIR ۸۳۵۹

رده‌بندی دیوبی: ۳/۶۲ فا ۸

کتابخانه ملی: ۳۳۷۵۴۲۷

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۳-۵۴۹-۵



مرکز سهامی کتابهای جیبی

وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران: خیابان جمهوری اسلامی، میدان امام‌علی، صندوق پستی: ۱۱۳۶۵۴۱۹۱

بر شاهانه‌های تقدیر و چند داستان دیگر

© حق چاپ: ۱۳۹۲، مؤسسه انتشارات امیرکبیر www.amirkabir.net

نوبت چاپ: اول

نویسنده: حسین گلدوست

طرح و پژوهش: رحیم شیخزاده

مجری مجموعه: محمدعلی میرزایی‌جاهد

طراح جلد: نسیم لهراسبی

حروف متن: میترا ۱۳

چاپ و صحافی و لیتوگرافی: چاپخانه سپهر، تهران، خیابان ابن‌سینا (بهارستان)، شماره ۱۸

شمارگان: ۵۰۰

بها: ۶۰۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هر گونه نسخه‌برداری، اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به‌جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گنومه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

دربارهٔ این مجموعه

انسان در طول زمان، یعنی از سپیده دم خلقت تا شامگاهی که قیام قیامت برپا می‌شود، محبوسیتی ثابت و غیرقابل تغییر دارد و تنها شیوه‌های جزئی از ظواهر زندگی دنیای او قابل تغییر است و البته از نعمت ارزشمند اتصال فکر و ذهن به داشته‌های ثابت و تغییرناپذیر محروم است و آینده نیز برخوردار است. به همین دلیل است که در آموزه‌های عمیق الهی و در اکتشافات عقلانی بشری، تاریخ، سرگذشت و سرنوشت نوع انسان با تکیه بر مابین ثابت و متغیر، تجربه‌های بشری را به عنوان وسیله‌های قابل اعتنا جهت شناختن این دست‌یابی به سعادت ابدی و عبرت از خطاهای محکوم به سقوط در برنامه زندگی خود قرار می‌دهد.

بنابراین آثاری که روح انسان‌شناسی، به‌ویژه در زمینه اجتماعی را دستمایه روشنگری و هشدار به جوامع بشری قرار می‌دهد، به عنوان نگاه‌های انسان‌ساز شناخته می‌شوند. قصه و داستان که آشنایی با سرگذشت‌های متفاوت انسان‌ها را ممکن می‌کند، یکی از بهترین شیوه‌های درس‌آموز و کسب روش‌های معقول انسانی به حساب آمده و به میزان صحت و درستی معیارها و عمل به این آموزه‌ها، انتخاب صحیح و پالایش افکار و اعمال را آسان‌تر می‌کند.

نقش بی‌بدیل و سترگ ادبیات داستانی در ترمیم، ساختن و تعالی فرهنگ، نقشی است غیرقابل انکار. اگر آن را نور فرض کنیم، قدرت و تأثیرش به گونه‌ای است که تیرگی را می‌زداید و بر روشنایی می‌افزاید و اگر آن را همتای آب بدانیم و بنامیم، کویر خشک و سینه‌چاک حیات را طراوت می‌بخشد.

با علم به این نقش و اهمیت آن، بر آن شدیم طرحی نو دراندازیم و در آغاز به سراغ کانون شعر و شعور و شور و چشمه آب حیات یعنی کتاب گران سنگ و اعجاز گونه نهج البلاغه رفتیم تا صفحات متقین را چون مرواریدهای خفته از دل این صدف بیرون کشیم.

ستایش خداوند منان را که یاری کرد و توانستیم نخستین گام را برای ارائه یکصد و ده اثر با استفاده از ادبیات داستانی به عنوان لطیف‌ترین و تأثیرگذارترین عنصر فرهنگی و براساس موضوع و مضمونی الهام گرفته از خطبه همام نهج البلاغه و غنای دینی این بیکران و بر سر دست گرفتن مرواریدهای خوش‌تراش و الوان، زوری خواننده اثر، بعد از مطالعه آن اهل تقوا را به صورتی زنده هم از نظر فکری هم در بر و هم رفتاری دیده و از آن الهام پذیرد، امیدوارانه برداریم.

امید است این مجلد به آثار ضمن پاسخگویی به افکار متعهد و عواطف زلال مخاطبان به‌ویژه جوانان برای شناخت معارف اسلام ناب محمدی (ص)، دستمایه‌ای قابل استفاده برای دیگر هنرمندان مؤمن و متعهد در خلق آثار نفیس سمعی و بصری باشد. ان شاء الله
ما به آن مقصد عالی نتوانیم رسید

همه متذکر لطف شما پیش نهاد گامی چند

فهرست

۹	شانی فا
۳۵	پروا
۸۹	درخشیس
۱۱۷	پذیرش