

سائید تار و سته تار سوار کم

ردیف چه ارگاه و شوشتری

کیوان ساکت

www.ketab.ir

Tar & Setar-5
by keivan Saket

دفتر پنجم: تمرین ها و ردیف ها

سرشناسه: ساکت، کیوان، ۱۳۴۰-
 عنوان و نام پدیدآور: بیابید تار و سه تار بنوازم = Tar & Setar / کیوان ساکت
 مشخصات نشر: تهران: کیوان ساکت، ۱۳۸۹-
 مشخصات ظاهری: ج: مصور، بارتیسون،
 شابم: ج ۱: ۴۰۰-۸۰۲۶۲۳-۰۹۷۹-۰۰
 ج ۲: ۴۰۰-۶۹۸۵۰-۰۹۷۹-۰۰
 ج ۳: ۴۰۰-۶۹۸۵۰-۰۹۷۹-۰۰
 ج ۴: ۱-۹-۸۰۲۶۲۳-۰۹۷۹-۰۰
 ج ۵: ۸-۸-۸۰۲۶۲۳-۰۹۷۹-۰۰
 ج ۶: ۷-۳۸-۶۹۸۵۰-۰۹۷۹-۰۰
 وضعیت، فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: فارسی - انگلیسی
 یادداشت: ج ۲ (چاپ اول: مهر ۱۳۹۰) (فیبا).
 یادداشت: ج ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۱) (فیبا).
 یادداشت: ج ۴ (چاپ اول: ۱۳۹۲) (فیبا).
 یادداشت: ج ۵ (چاپ اول: ۱۳۹۳) (فیبا).
 یادداشت: ناشر جلد ششم تصنیف است.
 مندرجات: ج ۳. ردیف اصفهان، تمرین ها و ردیف ها- ج ۴. ردیف های افشاری، بیات ترک،
 ابوعطا، کرد بیات، بیات ها و ردیف ها- ج ۵. ردیف چهارگاه و وشوشتی-
 ج ۶. ردیف شور- تمرین ها و ضربی ها.
 موضوع: تار - آموزش
 موضوع: موسیقی برای تار - بارتیسون
 موضوع: سه تار - آموزش
 موضوع: موسیقی برای سه تار - بارتیسون
 رده: کنگر ۱۷۲ / ۱۷۲ / ۶۵۴ / ۷۲ / ۷۸۹ / ۷۲
 رده بندی دیویی: ۷۸۹ / ۷۲
 شماره کتابشناسی ملی: ۲۲۳۶۰۲۸

بیابید تار و سه تار بنوازم

دفتر پنجم: ردیف چهارگاه و وشوشتی

مؤلف: کیوان ساکت

تهران: خیابان ولیعصر، پارک ساعی، کوچه تختی،

شماره ۲، آموزشگاه موسیقی وزیری

ترجم (فارسی-انگلیسی): منوچهر زمانیان، آماندا گلکار و آیدین اخوت

شابم: ج ۱: ۴۰۰-۸۰۲۶۲۳-۰۹۷۹-۰۰

شابم: ج ۲: ۴۰۰-۶۹۸۵۰-۰۹۷۹-۰۰

یتوگرافی: نشر رشاد / چاپ: رنگ پنجم / صحافی: سیمرغ

نویسنده: ۱۳۹۳

ناشر: نشر رشاد

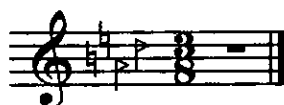
تهران: بهارستان، جنب پارستان طرفه، پلاک ۱۲۸

شمارگان: ۵۰۰

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال



نشر تصنیف



Index فهرست

Introduction	7	مقدمه	۷
About maestro Vaziri	8	درباره استاد وزیری	۸
Handwritten notes of maestro Vaziri	8	یادداشت هایی به خط استاد وزیری	۸
Chapter 1		فصل اول	
Key signatures in Čahārgāh	20	تن شناسی چهارگاه	۱۸
Tuning the Tār and Setār in Čāhārgāh according to common frets.	24	کوک تار سه تار برای چهارگاه از پرده ها به مرسوم	۲۴
Scale of Čahārgāh (Do) C	26	مقام چهارگاه	۲۶
Chapter 2		فصل دوم	
Darāmad -e Čahārgāh	30	درآمد چهارگاه	۳۰
Panje Še,ri	32	پنجه ستری	۳۲
Piš zangule	33	پیش زنگوله	۳۳
Zangule	35	زنگوله	۳۵
Kerešme	37	کرشمه	۳۷
Zābol - Bastenegār - Sāhān	38	زابل - بسته نگار - ساربانگ	۳۸
Muye -ye Sūqīr	40	مویه صغیر	۴۰
Muye-ye Kabir & Šokāne muye	41	مویه کبیر و شکسته مویه	۴۱
Hesār	42	حصار	۴۲
Mo-khālef	44	مخالف	۴۴
Maqlub & Maqme-ye Maqlub	46	مغلوب و نغمه مغلوب	۴۶
Zābol-e Gabri	48	زابل گبری	۴۸
Darāmad-e Šuštārī	50	درآمد شوشتری	۵۰
Baxtiyārī bā Moālef	52	بختیاری با موالف	۵۲
Jāme darān & Forud on Čahārgāh	53	جامه دران و فرود به چهارگاه	۵۳

Mansurī	54	منصوری	۵۴
Hodi	57	حدی	۵۷
Pahlavi	58	پهلوی	۵۸
Rajaz	59	رَجَز	۵۹
Lezgi	60	لِزْگِی	۶۰
matn	62	متن	۶۲
Reng-e Šalaxo	64	رنگ شلخو	۶۴
Chapter 3		فصل سوم	
Reng-e Čahārgāh	65	رنگ چهارگاه	۶۵
Salām	66	سلام	۶۶
Čahār meZRāb-e Čahārgāh	68	چهار مضرب چهارگاه (۱)	۶۸
Reng-e Nāz	71	رنگ ناز	۷۱
Āpārdī tātār manī	74	آپاردی تاتاری	۷۴
Etud-e Mehr	76	اتود مهر	۷۶
Zarbi-ye Mokhālef	77	ضربی مخالف	۷۷
Čahār meZRāb-e Čahārgāh 2	80	چهار مضرب چهارگاه (۲)	۸۱
Dokhtarak-e Julide 1	83	دخترک ژولیده (۱)	۸۳
Dokhtarak-e Julide 2	86	دخترک ژولیده (۲)	۸۶
Dokhtarak-e Julide 3	89	دخترک ژولیده (۳)	۸۹
Be Karvān Kowli	91	بی کاروان کولی	۹۱
Be Zendān	94	به زندان	۹۴
Čahār meZRāb-e Šuštārī	96	چهار مضرب شوشتری	۹۶
Čahār meZRāb-e Čahārgāh 3	101	چهار مضرب چهارگاه (۳)	۱۰۱
Safar karde	104	سفر کرده	۱۰۴

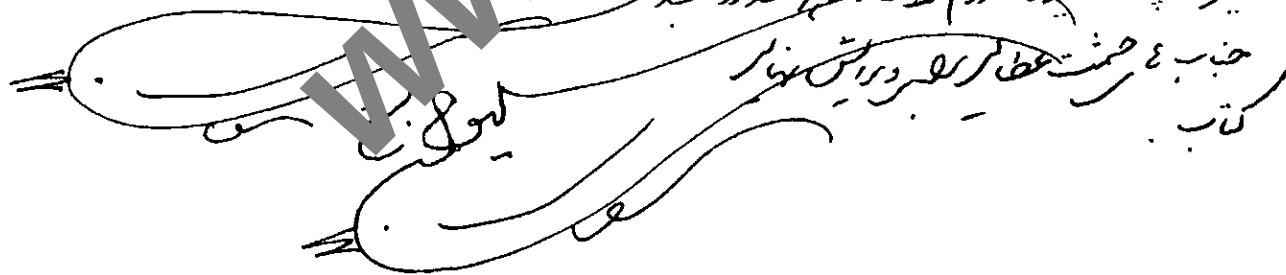
به نام راستی و راستی ؛

اینک پس از چند سال که از چاپی پیشین دفتر چهارگانه میگذرد برگزیده شدم
که این مجموعه را با ویرایشی متفاوت و کامل تر و ترجمه انگلیسی همراه منتشر کنم.
این دفتر هم مانند دفترهای پیشین شامل سه بخش تمرین و تئوری و ردیف و آهنگ
است و بدین است که ردیف های این دفتر همانند دفترهای قبلی برگرفته از
مجموعه ردیف های صاحب این قلم است.

در اینجا لازم می آید به همه دوستان و یارانی که در انتشار این دفتر همکاری داده
سپاسگزار کنم به ویژه : دکتر آقا محمد آقا محمد زمانیان به ترجمه بخش لفظی
دردیف ها ، خانم آناهیتا (کن سودا) به ترجمه بخش های دیگر کتاب ،
آقای آیدین اخوت (ساکس) که ویرایش کلی ترجمه ها و نیز آقای
علی سمعی فرد مدیر انتشارات کهر و نورانی و همچنین از انتشارات تصنیف
که حمایت معنوی و بخش کتابهایم کمال تشکر و امتنان را دارم .

نیز سپاس ویژه دارم از دوستان که در انتشار این

کتاب به حمت خاطر کمالی و در این



درباره‌ی استاد علینقی وزیری

About maestro Vaziri



بنان و خانم روح انگیز
از شاگردان این صکتب
بودند و حتا قمرالملوک
وزیری خواننده‌ی، فقید
به واسطه احترام و
ارزشی که برای استاد

استاد علینقی خان وزیری از درخشان‌ترین چهره‌های
موسیقی قرن اخیر است. نمی توان تصور کرد که اگر
زحمت و تلاش شبانه روزی این نابغه بزرگ موسیقی و
شاگردان توانای ایشان مانند ابوالحسن خان صبا، روح الله
خالقی، موسی خان معروفی و... نبود چه بر سر موسیقی
این مرز و بوم می‌آمد.

قائل بود نام خانوادگی خود را وزیری نهاد.
آقای روح الله خالقی آهنگساز و موسیقی‌دان فقید کتاب
جالبی بنام سرگذشت موسیقی ایران نوشته‌اند که شرح
موسیقی‌دان‌های قدیم و زمان خود ایشان است و جلد
دوم کتاب به استاد وزیری اختصاص یافته است. بسیار
خوب است که هنرجویان این کتاب را مطالعه و زندگی
بزرگان از جمله استاد وزیری را سرمشق خود قرار دهند.

از فعالیت‌های استاد می‌توان تأسیس مدارس و انجمن‌ها
و کلوپ‌های موسیقی، هنرستان موسیقی، به خط نت
درآوردن آثار قدما مانند آخسینقلی و میرزا عبدالله،
نوشتن دستور تار و ربن، رواج نت و تالیف و تصنیف
آثار زیبای بسیار، مانند: کریم ای و سن، ژیمناستیک
موزیکال، بندباز، دخترک ژولیده دلتنی، خریدار تو،
رویای نیمه شب، شکایت نی، گلزار استای و بدشان
و ده‌ها اثر زیبای دیگر را نام برد که همگی آثار الهام
بخش موسیقی‌دان‌های زمان خود و متأخرین شده‌اند.
این نکته قابل توجه است که خوانندگان بنامی

استاد وزیری در شهریورماه ۱۳۵۸ در تنهایی خاموش
شدند و ایشان گرامی باد.

یادداشت‌هایی به خط استاد وزیری
Handwritten notes of maestro Vaziri

علینقی وزیری

یادداشت‌هایی که باید غالباً مورد توجه معلم یا شاگرد باشد.
۱- شاگرد چه دوسندار و چه پیش‌در در دوره اول هر دو صنف یک نوع کادری کنند بنابراین
در کتاب اول نصف وقت کار باید برای تمرین‌های روزانه (اکثر میس) و تحصیل مهارت صرف
شود. اما در کتاب دوم برای پیش‌در همین قاعده جاری است ولی دوسنداری تواند با فلان