

مبانی پر سیکتو

وخته: جان مونتاگيو
ترجمه: ع. شروه

این کتاب ترجمه ای است از:

BASIC PERSPECTIVE DRAWING
A VISUAL APPROACH

THIRD EDITION

1998

JOHN MONTAGUE



انتشارات شباهنگ

مبانی پرسشگری | ان. موتاکیو | برگردان عربعلی شروه |
| لیتوگرافی صدف | چاپخانه گ. ن. ک. | صحافی شکیب | چاپ پنجم ۱۳۹۳ |
| شماره ۱۰۰۰ |
| شابک ۵ - ۸۰ - ۹۶۱ - ۹۷۸ |

حق چاپ محفوظ است

فروشگاه انقلاب خیابان انقلاب، پلاک ۱۱، تهران ۶۶۴۹۱
فروشگاه فروردین خیابان انقلاب، خیابان فروردین، ساختمان ۱۶، پلاک ۱۶، تهران ۶۶۴۱۳۱۷۵
دفتر مرکزی و مرکز پخش خیابان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۴۹، تهران ۶۶۴۶۰۳۶۵ فاکس ۶۶۹۶۴۱

Montague, John

مونتاقیو، جان، ۱۹۴۴ - م

مبانی پرسپکتیو / نوشته جان مونتاقیو؛ ترجمه ع. شریعتی - تهران: شایا، ۱۳۸۴.
۲۶۸ ص.؛ مصور.

ISBN 954-617-80-

فهرست نویسی براساس اطلاعات فنی.

۱. عنوان اصلی: Basic perspective drawing: a Visual approach, 3rd

ed., 1993.

۱. پرسپکتیو. ۲. طراحی -- فن. ۳. دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها. ۴. شروه، عربعلی، ۱۳۱۸ -، مترجم. ب. عنوان. ج. عنوان: پرسپکتیو و طراحی برای هنر.

۷۴۲

۴ پ ۸ م / NC۷۵۰

۱۳۸۴

۸۴-۳۵۷۶۹ م

کتابخانه ملی ایران

مقدمه

هدف این کتاب شناخت اصول و تکنیک‌های طراحی پرسپکتیوی است. چون پرسپکتیو خطی اصولاً حالتی از تعبیر دنیای قابل رؤیت است آگاهانه سعی شده از اطاله کلام که خسته کننده است اجتناب شود. هر جا امکان داشته از تصاویر کمک گرفته شده تا حرف بزنند. و از نوشته فقط به صورت اختصار استفاده شده است.

مطالب کتاب طوری تنظیم شده تا بتوان از آن به عنوان مرجع یا مطالعه به خوبی استفاده کرد. بخش نخست طوری طرح ریزی شده که دیدی کلی ارائه دهد و بخش‌های بعدی به جنبه‌های ویژه و مسائل طراحی پرسپکتیوی می‌پردازد. اما چون پرسپکتیو سیستمی کامل است ادامه هر بخشی مطالب بخش دیگر را روشن می‌سازد. با وجود این هدفها و نیازهای خواننده است که در نهایت استفاده از آن تعیین کننده خواهد بود.

پرسپکتیو خطی به هیچ وجه یگانه شیوه جامع و صحیح دیدن نیست، با وجود این بر فرضیات و اصولی تکیه دارد که سیستمی واحد و ثابت در طراحی پدید می‌آورد. طراحی پرسپکتیوی یک مهارت است که می‌توان آن را مثل سایر مهارت‌ها به طریق مشاهده و تمرین به دست آورد و همین که آن را فهمیدیم، حتی به طور سطحی، اصول و تکنیک‌های آن وسیله‌ای برای بیان افکار تصویری و تفهیمی خواهد شد.

هر سیستم ویژه بازنمایی در مقابل هر امکانی که به دست می‌آورد امکانات دیگری را از دست می‌دهد. بنابراین پرسپکتیو خطی تنها یکی از بسیار سیستم‌های بازنمایی است که همواره تکنیکی مفید یا همواره مناسب نیست.

علائم اختصاری

Picture Plane	صفحه تصویر	PP
Vanishing Point	نقطه گریز	VP
Station Point	جای نظر	SP
Measure Point	گریز اندازه	MP
Horizom Line	خط افق	HL
Ground Line	خط زمین	GL
Center of Vision	مرکز دید	CV
Center Vertical Axe	محور عمودی مرکز دید	CVA
Vertical Measure Line	خط اندازه عمودی	VML
Left Measure Point	گریز اندازه چپ	MPL
Right Measure Point	گریز اندازه راست	MPR

فهرست

مقدمه	□
دید از بالا	۱ □
پرسپکتیو از اشیاء واقعی	۲ □
پلان، نما و تصاویر پارالاین	۳ □
ترسیم صحنه‌های پرسپکتیوی	۴ □
ابزارهای هندسی، قطر، مربع و هکسب	۵ □
سطوح شیب‌دار	۶ □
دایره و سطوح منحنی	۷ □
سایه و انعکاس	۸ □
۱	
۱۹	
۲۶	
۳۶	
۶۹	
۸۱	
۹۵	
۱۲۵	

۹	تجسم سریع و طراحی با دست آزاد	۱۴۵
۱۰	پرسپکتیو انسان	۱۵۵
۱۱	سایه و رنگ	۱۶۳
۱۲	طراحی پرسپکتیو یک کادر	۱۷۳
۱۳	طراحی پرسپکتیوی مرحله به مرحله	۱۸۵
۱۴	ضمیمه	۱۸۵
	سؤال و مراجعه به کتاب	۲۴۵
	سؤالات تصویری	۲۴۹
	تست‌های چهار جوابی	۲۵۲
	دستورالعمل جهت پیشرفت در طراحی	۲۶۸