

سیائد تار و سار سوار کم

کیوان ساکت

www.ketab.ir

دفتر اول

Tar & Setar -1

Keivan Saket

سرشناسه : ساکت ، کیوان ، ۱۳۴۰-
عنوان و نام پدید آور : بیایید تار و سه تار بنوازیم/کیوان ساکت.
مشخصات نشر : تهران : تصنیف ، ۱۳۹۲-
مشخصات ظاهری : ج. : مصور، پارتیسیون.
شابم : دوره : ۱-۱۰-۸۰۲۶۲۳-۰۵-۹۷۸
ج. ۱: ۰۴-۰۵-۸۰۲۶۲۳-۰۵-۹۷۹
ج. ۲: ۰۴-۰۶-۸۰۲۶۲۳-۰۵-۹۷۹
ج. ۳: ۰۱-۰۷-۸۰۲۶۲۳-۰۵-۹۷۹
ج. ۴: ۰۱-۰۹-۸۰۲۶۲۳-۰۵-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : فارسی - انگلیسی.
یادداشت : چاپ قبلی: کیوان ساکت ، ۱۳۸۹-
یادداشت : ج. ۲-۴ (چاپ اول : ۱۳۹۲) (فیپا).
موضوع : تار -- آموزش
موضوع : موسیقی برای تار - پارتیسیون
موضوع : سه تار - آموزش
موضوع : سه تار - پارتیسیون
MT ۶۵۴/رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ ۱۷۲ س ۲ ت
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی : ۳۲۱۱۱۸۰

بیایید تار و سه تار بنوازیم

دفتر اول

تألیف : کیوان ساکت

طرح روی جلد : علی برزویی

مجری و ناظر چاپ : علی پرهیزگار

شابم ۰۵-۰۴-۸۰۲۶۲۳-۰۵-۹۷۹

نوبت چاپ : پنجم مولف

چاپ اول : ناشر

قیمت : ۸۵۰۰ تومان

شمارگان : ۳۰۰۰ جلد

مرکز پخش : تهران بهارستان جنب بیمارستان طرفه پلاک ۱۲۸ فروشگاه اورنگ

تلفن : ۷۷۵۳۵۸۳۴-۷۷۵۶۶۵۷۱



نشر تصنیف

یادداشت هایی به خط استاد وزیری	۹
مختصری از تئوری موسیقی	۱۸
نام پرده های تار و سه تار	۲۰
درباره ی استاد قنبری و استاد وزیری	۲۱
تصویر نحوه ی گرفتن تار و سه تار	۲۴
کوک تار و سه تار برای نواختن این کتاب	۲۶
چگونه از این کتاب استفاده کنیم	۲۷
درس اول و دوم	۲۸
درس سوم ، چهارم و پنجم	۲۹
درس ششم	۳۰
درس هفتم (قسمت کوچکی از ترانه ی خراسانی نوایی)	۳۰
درس هشتم	۳۱
درس نهم	۳۲
درس دهم	۳۳
درس یازدهم (تمرین برای انگشت چهارم و مضرب دو تا یکی)	۳۳
درس دوازدهم (آشنایی با پرده های سیم وسط)	۳۴
درس سیزدهم (بارون بارونه)	۳۵
درس چهاردهم	۳۶
درس پانزدهم	۳۷
درس شانزدهم (قسمت کوچکی از آهنگ نگاه)	۳۸
درس هفدهم (نوایی)	۳۹
درس هجدهم (آشنایی با پرده های پایین دسته)	۴۰
درس نوزدهم (قسمتی از چهارمضرب ماهور - استاد علینقی وزیری)	۴۱
درس بیستم (قسمتی از مارش ترک)	۴۱
درس بیست و یکم (تمرین)	۴۲
درس بیست و دوم (چهارمضرب ماهور)	۴۳
درس بیست و سوم (درآمد ماهور)	۴۵
درس بیست و چهارم (خسروانی)	۴۶
درس بیست و پنجم (کرشمه ی دلکش)	۴۷
درس بیست و ششم (چهارمضرب دلکش)	۴۸
درس بیست و هفتم (تمرین)	۴۹
درس بیست و هشتم (پیش درآمد ماهور)	۵۰
جدول آوانویسی الفبای فارسی به لاتین	۵۲
درس بیست و نهم (ترانه می زده)	۵۳
درس سی ام (پدرخوانده)	۵۵
درس سی و یکم (ساری گلین)	۵۶

Page | Table of Content

9	Some handwritten notes of maestro Vaziri (in Persian)
18	A brief introduction to music theory (in Persian)
20	The names of the frets on the tar/setar
21	About maestro Ghanbari and maestro Vaziri (in Persian)
24	How to hold the tar and the setar
26	Tār/Setār tuning for playing the lessons of this book
27	How to use this book
28	Lessons 1 and 2
29	Lessons 3, 4 and 5
30	Lesson 6
30	Lesson 7 : A short piece of a Khorāsāni local song, Navāei
31	Lesson 8
32	Lesson 9
33	Lesson 10
33	Lesson 11: An exercise for the fourth (little) finger, and plucking known as Dotāyeki
34	Lesson 12: Introduction to the frets of the middle string(s)
35	Lesson 13: Bāroun Bārune
36	Lesson 14
37	Lesson 15
38	Lesson 16: A short part of the song Negāh (Regard)
39	Lesson 17: Navāei
40	Lesson 18: Introduction to the frets of high-pitch part of the neck (pāein dasteh)
41	Lesson 19: A part of Chahār-meZRāb-e Māhour, by Maestro Alinaghi Vaziri
41	Lesson 20: A part of Turkish March by W.A.Mozart
42	Lesson 21: Exercise
43	Lesson 22: Chahār-meZRāb-e Māhour
45	Lesson 23: Darāmad-e Māhour
46	Lesson 24: Khosravāni
47	Lesson 25: Kereshme -e Delkash
48	Lesson 26: Chahār-meZRāb-e Delkash
49	Lesson 27: Exercise
50	Lesson 28: Pishdarāmad-e Māhour
52	Transcription Table for Persian Alphabet
53	Lesson 29: The song of Meyzade by Parviz Yāhaghi
55	Lesson 31: Godfather
56	Lesson 32: Sāry Galin