

سائنس دانوں کی تاریخ

پروفیسر

www.ketab.ir

سرشناسه : ساکت، کیوان، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور : بیابید تار و سهار بنوازیم / کیوان ساکت.
مشخصات نشر : تهران : تصنیف، ۱۳۹۲ -
مشخصات ظاهری : ج. : مصور، پارتیسیون.
شابم : دوره : ۱-۱۰-۱۰۲۶۲۳-۸۰-۵-۹۷۸
ج. ۴ : ۹-۰۱-۱۰۲۶۲۳-۸۰-۵-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی : فیا
یادداشت : فارسی - انگلیسی.
یادداشت : چاپ قبلی : کیوان ساکت، ۱۳۸۹ -
یادداشت : ج. ۲- ۶ (چاپ اول : ۱۳۹۲) (فیا).
موضوع : تار -- آموزش
موضوع : موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع : سهار -- آموزش
موضوع : سهار -- پارتیسیون
رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ ۷۲۳/۲ ت/ MT۶۵۴
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتابخانه ملی : ۳۲۱۱۱۸۰

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

سائد تار و ستار سوارم

• • • • • رویت های

اشیاء، پیات ترک، اوعطا، کرو پیات

کیوان ساکت

دفتر چهارم؛ تمرین ها و ردیف ها

Tar & Setar-4

Keivan Saket

صفحه	فهرست مطالب	صفحه	فهرست مطالب
۸	درباره استاد علینقی وزیری	۷۱	مثنوی
	یادداشت‌هایی به خط استاد وزیری	۷۳	پیش درآمد بیات ترک
۱۷	نام پرده های تار و سه تار	۷۵	چهار مضراب بیات زند
	شروع بخش افشاری	۷۸	تصنیف همچو فرهاد
۱۸	کوک سیم‌های تار و سه تار در افشاری از پرده‌های متداول	۷۹	اگر دل می‌بری
۱۹	گام افشاری / تمرین در پرده‌های افشاری	۸۱	گلپری جون
۲۱	پنج ضربی افشاری	۸۲	دوضربی ترک
۲۳	شلال		شروع بخش ابوعطا
۲۴	درآمد افشاری	۸۴	درباره ی نغمه ی ابوعطا
۲۶	جامه دران	۸۶	تمرین در پرده های گام شور C یا ابوعطای F
۲۷	بسته نگار	۸۷	تمرین در پرده‌های ابوعطا F
۲۸	بیات راجه	۸۹	درآمد ابوعطا
۲۹	حصار / رهاب	۹۱	رامکلی
۳۱	عراق	۹۲	سَیخی
۳۲	قرایی	۹۳	حجاز
۳۴	صدری	۹۴	یتیمک
۳۵	مثنوی	۹۵	بسته نگار
۳۷	مثنوی - عراق / رهاب	۹۶	بغدادی / شمالی
۳۹	آتشین لاله	۹۷	گَـری یا گوری
۴۱	چهار مضراب عراق	۹۸	خسرو و شیرین
۴۳	چهار مضراب افشاری (۱)	۹۹	چهار باغ - چهارپاره
۴۵	چهار مضراب افشاری - عراق	۱۰۱	مثنوی
۴۸	درکنار گلزار (۱)	۱۰۳	پیش درآمد ابوعطا
۵۰	درکنار گلزار (۲)	۱۰۴	چهار مضراب ابوعطا
۵۲	ترانه ی افشاری	۱۰۵	مشقاق و پریشان
	شروع بخش بیات ترک	۱۰۷	چهار مضراب ابوعطا (۱)
۵۳	گام بیات ترک F	۱۰۹	چهار مضراب ابوعطا (۲)
۶۲	دوگاه	۱۱۱	چهار مضراب حجاز (۱)
۶۳	مهدی ضرابی / قطار	۱۱۳	چهار مضراب حجاز (۲)
۶۴	جامه دران / بسته نگار		شروع بخش کرد بیات
۶۵	شهابی	۱۱۶	درآمد کرد بیات
۶۶	محمد صادق خانی	۱۱۸	عشاق
۶۷	روح الارواح	۱۱۹	بسته نگار
۶۸	فیلی	۱۲۰	حزین
۶۹	شکسته	۱۲۱	چهار مضراب کرد بیات
۷۰	مهربانی		

Page	Table of Content	Page	Table of Content
8	About maestro Vaziri / Some handwriting notes of maestro Vaziri (in Persian)	71	Masnavi
17	The names of the frets on tār / setār	73	Pišdarāmad-e Bayāt-e Tork
	Afsāri Scale	75	Chahārmezrāb-e Bayāt-e Zand
18	Common Tunings of the Tār and the Setār for Āvāz-e Afšāri	78	Hamcho Farhād
19	Afšāri Scale / Exercise in Afšāri	79	Agar del mibari
21	Zarbi-e Afšāri	81	Golpari jun
23	Šalāl	82	Dozarbi-e Tork
24	Darāmad-e Afšāri		Abuatā
26	Jāmedarān	84	About Abuatā
27	Baste Negār	86	Šur on C or Abuatā on F
28	Bayāt-e Rāje	87	Exercises in Abuatā on F
29	Hesār / Rohhāb	89	Darāmad-e Abuatā
31	Arāq	91	Rāmkeli
32	Qarāci	92	Sayaxi
34	Saderi	93	Hejāz
35	Masnavi	94	Yatimak
37	Masnavi - Arāgh / Rohhāb	95	Baste Negār
39	Ātašin Lāle	96	Baqdādi / Šomāli
41	Chāhār Mezzrāb-e Arāq	97	Gabri
43	Chāhār Mezzrāb-e Afšāri (1)	98	Xosrow - Širin
45	Chāhār Mezzrāb-e Afšāri - Arāq	99	Chahār Bāq
48	Dar kenar-e Golzar (1)	101	Masnavi
50	Dar kenar-e Golzar (2)	103	Pišdarāmad-e Abuatā
52	Bas dar sare zolfe botān	104	Chahārmezrāb-e Abuatā
	Bayāt-e tork	105	Moštāq o Parišān
53	The scale of Bayāt-e Tork on F	107	Chahārmezrāb-e Abuatā (1)
62	Dogāh	109	Chahārmezrāb-e Abuatā (2)
63	Mehdi zarrābi / Qatār	111	Chahārmezrāb-e Hejāz (1)
64	Jāme darān / Baste Negār	113	Chahārmezrāb-e Hejāz (2)
65	Šahābi		Korde Bayāt
66	Mohammad Sādeq Khāni	116	Darāmad-e Kord-e Bayāt
67	Ruholarvāh	118	Oššāq
68	Feyli	119	Baste Negār
69	Šekaste	120	Hazin
70	Mehrabāni	121	Chahār Mezzrāb-e Korde Bayāt

درباره‌ی استاد علینقی وزیری

About maestro Vaziri



بنان و خانم روح انگیز
از شاگردان این مکتب
بودند و حتا قمرالملوک
وزیری خواننده‌ی فقید
به واسطه احترام و
ارزشی که برای استاد

استاد علینقی خان وزیری از درخشان‌ترین چهره‌های
موسیقی قرن اخیر است. نمی توان تصور کرد که اگر
زحمت و تلاش شبانه روزی این نابغه بزرگ موسیقی و
شاگردان توانای ایشان مانند ابوالحسن خان صبا، روح الله
خالقی، موسی خان معروفی و... نبود چه بر سر موسیقی
این مرز و بوم می‌آمد.

قائل بود نام خانوادگی خود را وزیری نهاد.

آقای روح الله خالقی آهنگساز و موسیقی‌دان فقید کتاب
جالبی بنام سرگذشت موسیقی ایران نوشته‌اند که شرح
موسیقی‌دان‌های قدیم و زمان خود ایشان است و جلد
دوم کتاب به استاد وزیری اختصاص یافته است. بسیار
خوب است که هنرجویان این کتاب را مطالعه و زندگی
بررکن از جمله استاد وزیری را سرمشق خود قرار دهند.

استاد وزیری در شهریورماه ۱۳۵۸ در تنهایی خاموش
شد، یاد ایشان گرامی باد.

از فعالیت‌های استاد می‌توان تأسیس مدارس و انجمن‌ها
و کلوب‌های موسیقی، هنرستان موسیقی، به خط نت
درآوردن آثار قدما مانند آقا حسینقلی و میرزا عبدالله،
نوشتن دستور تار و ویولن، رواج نت و تالیف و تصنیف
آثار زیبای بسیار، مانند: سرود ای وطن، ژیمناستیک
موزیکال، بندباز، دخترک ژولیده، دلتنگ، خریار، تو،
رویای نیمه شب، شکایت نی، گلزار، مشتاق و پریشان
و ده‌ها اثر زیبای دیگر را نام برد، که همه ی آن‌ها الهام
بخش موسیقی‌دان‌های زمان خود و متأخرین شدند.
این نکته قابل توجه است که خوانندگان بنامی چون

یادداشت‌هایی به خط استاد وزیری

Handwritten notes of maestro Vaziri

علینقی وزیری

یادداشت‌هایی که باید غالباً مورد توجه معلم یا شاگرد باشد.

۱- شاگرد چه دوستان و چه پیشرو در دوره اول هر دو نصف یک نوع کار می‌کنند بنابراین
در کتاب اول نصف وقت کار باید برای تمرین‌های روزانه (اکورسیس) و تحصیل مهارت صرف
شود. اما در کتاب دوم برای پیشرو و همین قاعده جاری است ولی دوستان می‌توانند با فلان