

پست مدرنیسم

قدم اول

نویسنده: ریچارد اپیگننسی - طراح: کریس گارات

مترجم: فاطمه جلالی سعادت



این کتاب ترجمه ای است از:

Introducing Postmodernism

For Beginners

Richard Appignanesi and Chris Garratt

Published in 1999 by Icon Books Ltd.

Richard Appignanesi, م. ۱۹۴۰-:	سرشناسه
پست مدرنیسم (قدم اول)/ نویسنده ریچارد اپیگنانسی؛ طراح کریس گارات؛ مترجم فاطمه جلالی سعادت.	هنوان و نام پدیدآور
تهران: پردیس دانش ۱۳۹۱.	مختصات نشر
۱۷۶ ص: مصور.	مختصات ظاهری
۹۷۸-۹۶۴-۲۵۰۹-۵-۵: ریا: ۲۵۰۰۰	شابک
فیبا:	یادداشت
Postmodernism introducing اصلی:	یادداشت
چاپ قبلی: نشر و پژوهش شیراز، ۱۳۸۰.	یادداشت
فراپدید.	موضوع
تلفقه جدید- قرن ۲۰ م.	موضوع
Garratt, Chris. کریس گارات:	شناسه افزوده
جلالی سعادت، فاطمه، ۱۳۵۴- مترجم	شناسه افزوده
B ۸۴۷/۲/۱۸-۵ ۱۳۸۵	رده بندی کنگره
۱۱۳/۹۷	رده بندی دیویی
۸۵-۳۱۲۴۱: م	شماره کتابخانه ملی



پست مدرنیسم

قدم اول

نویسنده: ریچارد اپیگنانسی

طراح: کریس گارات

مترجم: فاطمه جلالی سعادت

طراح جلد: حمید خانی

حروفچینی و صفحه‌آرایی: مؤسسه جهان کتاب

لیتوگرافی: باختر

چاپ و صحافی: سپیدار

تهران: ۱۱۰۰۰ نسخه

چاپ دوم: ۱۳۹۱

قیمت: ۶۵۰۰ تومان

حق چاپ و نشر محفوظ است.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۰۹-۵-۵

تلفن: ۲۲۲۰۶۱۳۳ - فکس: ۲۲۶۸۷۲۰۴

سایت: www.shirazehketab.net

ریشه‌های «پست مدرنیسم»

آقای محترم - اولین استفاده از عبارت «پست مدرنیسم» (نامه ۱۹ فوریه) به قبل از سال ۱۹۲۶ برمی گردد، و می توان آن را تا دهه ۱۸۷۰ دنبال کرد. یعنی زمانی که این واژه توسط جان وائکنیز چاپمن هنرمند بریتانیایی به کار رفت، و در سال ۱۹۱۷ که رودلف پائوینز آن را به کار برد. عبارت «پست - امپرسیونیسم» (دهه ۱۸۸۰) و «پسا صنعتی» (۱۹۲۲-۱۹۱۴) اولین عباراتی بودند که با «پست» (پسا) شروع می شدند، و پس از آن از اوایل دهه ۱۹۶۰ این واژه ها به تناوب در ادبیات، ناملات اجتماعی، علوم اقتصادی و حتی دین («پسامسیحی») به کار رفته. «پستی بودن» (Postority) که احساس ناخوشایند بودن بعد از یک عصر طلایی و یا برعکس آن، یعنی احساس خوشایند قرار گرفتن از یک تکنولوژی معر است، حسی بود که در دهه ۱۹۷۰ در معماری و ادبیات شکل گرفت، یعنی دو کانون بحث پست - مدرن (خط فاصله) بین این دو کلمه که همیشه هم گذاشته نمی شود برای نشان دادن استقلال این دو و حرکتی سازنده و مثبت است. «پست مدرنیسم» شالوده شکن» به دنبال پسا ساختارگرایان فرانسوی (لوتار، دیرلر، بودریار) به وجود آمد و در اواخر دهه ۱۹۷۰ در ایالات متحده، بر گرفته شد و امروزه نبی از جهان آکادمیک بر این باورند که پست مدرنیسم، همان مالتیک مونی و شالوده شکنی است. اما در دهه ۱۹۸۰ پست مدرنیسم، «پست مدرنیسم» و «پست مدرنیسم» به عنوان مختلف و تفریدی از حرکت های جدید و خلاق به وقوع پیوست که به عنوان مختلف پست مدرن خوانده می شوند مانند: «پست مدرنیسم» «ساخت گرا»، «پست مدرنیسم»، «پست مدرن خوانده می شوند» «اصول» و «پست مدرنیسم» «بازسازی گرا»، «محیط زیستی»، «پست مدرنیسم» «وجود دارند، یعنی «پست مدرنیسم» و «اکتشی» واضح است که دو جریان اساسی وجود دارند، یعنی «پست مدرنیسم» و «پست مدرنیسم» مصرف کننده، که هر دو به یکسان در وضعیت پست مدرن هستند؛ برای مثال، عصر اطلاعات، کتاب و مارکوت و عنوان پسا مدرن و پسا محققان برای همه این ها باشد کتاب مارکوت و عنوان پسا مدرن و پسا صینیتی؛ یک تحلیل بنیادی (۱۹۹۱) مسلمانان می نماید است. باید اضافه کنم چیزی که باعث می شود این کلمه و مفهوم تا این حد قوی باشد و چیزی که باعث می شود ما حدود صد سال به آن مشغول باشیم این است که ما داریم از دیدگاه مدرنیسم - که دیگر کفایتان نمی کند - فراتر می رویم، اما پیشین نگردهایم که کجا داریم می رویم، به عنوان این است که اکثر افراد بدو این که کسی به آنها گفته باشد نبودشان برای او این بار این واژه را به کار می برند. اما از آن جای اصطلاح «مدرنیسم» به وضوح در قرن سوم رواج یافت، شاید اولین کاربرد عبارت «پست مدرنیسم» نیز از همان زمان بوده است. چارلز جنتیکز

چارلز جنتیکز که در هنر و معماری پست مدرن صاحب نظر است پرسشی چالشی درباره اصطلاح پست مدرنیسم به دست داده. اما این عبارت در عمل به چه معنی است؟ آیا «پست مدرن» به واقع سرگذشت زندگی امروز ما را به دست می دهد؟ یا این که فقط یک واژه باب روز است که ما را در تاریکی و ناآگاهی از وضعیت واقعی تاریخی مان باقی می گذارد.

بگذارید در ابتدا خود کلمه را بررسی کنیم

منظورمان از پست مدرنیسم چیست؟ این ابهام به وسیله پیشوند Post (به معنی پسا) بر سر کلمه مدرن (نو) به وجود آمده است. پست مدرنیسم خود را با آنچه که نیست معرفی می‌کند. چیزی که دیگر مدرن (نو) نیست. اما از چه نظر واقعاً پسا (پست) مدرن است؟

— به عنوان نتیجه مدرنیسم؟

— عواید مدرنیسم؟

— زاده مدرنیسم؟

— تکامل مدرنیسم؟

— انکار مدرنیسم؟

— رد مدرنیسم؟

پست مدرنیسم را به صورت ترکیبی از چند تا یا همه این مفاهیم به کار برده‌اند. پست مدرنیسم مجموعه مفاهیم مهم برگرفته از دو موضوع ابهام‌برانگیز است.

— در برابر معنای مدرنیسم مقاومت و با آن مخالفت می‌کند.

— فهم کاملی از مفهوم مدرن را که عصری نوین آن را پشت سر نهاده، القاء می‌کند.

عصری نوین؟ هر عصر، هر دوران به وسیله شواهد تغییرات تاریخی که ما می‌بینیم و می‌فهمیم و به وجود می‌آوریم توجه می‌شود و ما می‌توانیم این تغییرات را به عنوان متعلقات قلمرو هنر، تئوری اقتصاد و تاریخ تشخیص دهیم و آنها را به منظور فهم پست مدرنیسم بررسی کنیم.

بگذارید از هنر شروع کنیم، با پی‌گیری تبارشناسی هنر پست مدرنیسم.