

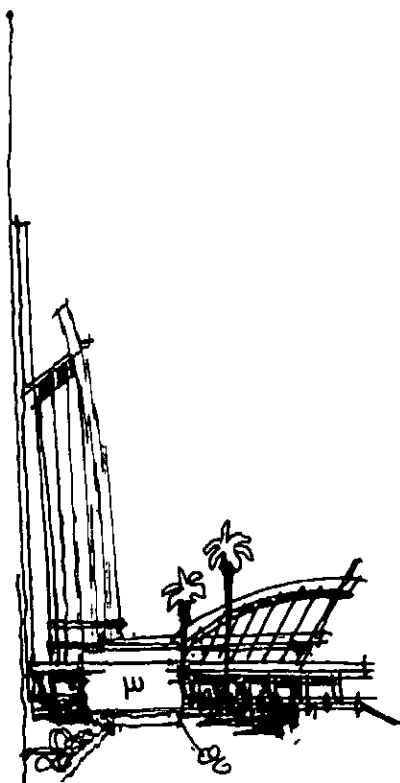
اینم ایده‌ها!

کامل‌ترین اطلس روش‌های طراحی فرم و کانسپت

معماری
معماری منظر
معماری داخلی
طراحی شهری
دکوراسیون
طراحی صنعتی

تقدیم به روح پاک پدرم. بی ادعاترین و صبورترین معلم زندگی
با تشکر فراوان از همه تلاش‌ها، کمک‌ها و محبت‌های دانشجویان عزیزه :

سمانه ارغوانی نیکو
فاطمه سلطان زاده
هومن افتخاریان
مسین روسائی
سعید مومدی فر





انتشارات پرهام

عنوان و نام پدیدآور: اینم ایده‌ایه! کامل‌ترین اطلس روشهای طراحی، نرم و کاسپنت معماری، معماری منظر، معماری داخلی ... / مولفان مرتضی صدیق ... (و دیگران).

مشخصات نشر: تهران: پرهام‌نقش، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۴۵۰ ص:، مصور، ۲۲×۲۹ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۶-۱۵-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: مولفان مرتضی صدیق، سمانه ارغوانه‌نیکو، حسین روسایی، سعید موحدی‌فر.

موضوع: معماری -- طراحی

موضوع: معماری -- نقشه‌های نمایشی

شناخته افزوده: صدیق، مرتضی، ۱۳۵۵ -

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ الف/۹۷۵۰/۷۵۰۰

رده بندی دیویی: ۷۲۹

شماره کتابشناسی ملی: ۳۰۱۳۳۱۰

عنوان: اینم ایده‌ایه!

مؤلف: مرتضی صدیق

همکاران مؤلف: سمانه ارغوانه‌نیکو، حسین روسایی، سعید موحدی‌فر

ویراستار علمی و هنری: مهدی صدیق

ناشر: پرهام نقش

چاپ و لیتوگرافی: رامین

نوبت چاپ: اول (۱۳۹۱)

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

قیمت: ۲۸۵/۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۶-۱۵-۹

مرکز توزیع و فروش:

www.parhambook.com

کتاب پرهام

خیابان انقلاب، ابتدای خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۹۷

تلفن: ۶۶۹۴۶۸۳۵

سیمای دانش

تلفن: ۶۶۹۶۶۱۱۴

با توجه به ضرورت ارتقاء کیفیت ذهن و قدرت خلاقیت طراحی
طراحان معماری و معماری داخلی و منتظر رپ آن ششم
تا آنچه در این حوزه اموحتم را الهیورن مجموعه ای از روشها
و شیوه های تعریف شده ارائه دهم.

قطعاً هر روش مشکلات و حسنهای طراحی خود را خواهد
داشت و معرفی آن در این مجموعه به منزله تأیید این شیوه ها
بعنوان روشی قطعی برای خلق خرم نهایی مورد کاربرد
نمی باشد.

ولی قطعاً می توان این شیوه ها را شیوه های الهیورن
و تعریفی در جهت ارتقاء کیفیت خلاقیت خرم دانست.
ضمناً شاید زکرامت که علت نقد شیوه ها و گاه حتی بیان و
معرفی آنها توسط اساتید و روشنان گرانقدر.
این مجموعه الهیورن مختصر به معرفی هر شیوه پرداخته است.
و امکان ارائه هزاران نمونه موجود از هر شیوه در این محلد وجود ندارد
و در پایان به دانش پژوهان توصیه می شود برای هر شیوه تقریباتی
کامل انجام دهند تا برای سلیقه ها توان ذهن خود را در خلق خرم
ارتقاء دهند.

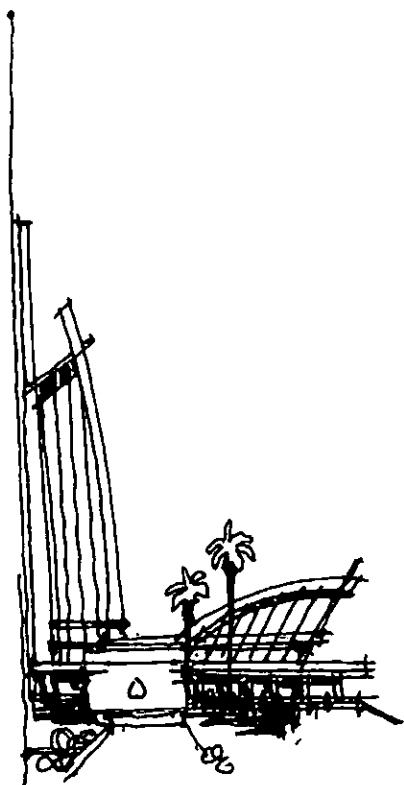
مرحله هفتم
تأیید نهایی

کتابخانه
مرکز امور عالی هزار جمل و نظام است

مقدمه:

دنیایی پیچیده مملو از انسانهایی با افکاری متفاوت
گروهی آنچه هست را می‌پایند و گروهی بدنبال آنچه باید باشد
گروهی فطرا را از انسان نمی‌پذیرند و گروهی فطرا را مقدمه فلاقییت می‌پندارند
مال فطرا یا فلاقییت کدامین درست است
نگاه داری ارزشها و دیده‌ها و یا رها کردن آنچه اندوخته ایم
در هر مال می‌بینیم، آنچه را که ما را به آینده می‌برد
فطاهایی که دنیاها می‌آورد
جنگی که تکنولوژی در پی دارد و سیلی که ماصلفیزی زمین
تنها دید ما است که محیط را تعریف به نیکی و زشتی می‌کند
آنها همانند که هستند، مال تنها می‌توان برای رسیدن به دنیایی دیگر و رای
بهتری و بدتری، دید خود را به تمام آنچه هست عوض کنیم
در خیر، شر و در شر، خیر بیابیم
و بدانیم و بدانیم که هر چه تصور می‌کنیم و می‌یابیم تنها می‌توانیم
بگویم که: این هم می‌تواند باشد
جمله ای و رای تعجب و و رای حرکت و سکون

۱.	طراحی بر اساس امجام فالص	۸.....
۲.	مکعب	۸.....
۳.	استوانه	۱۲.....
۴.	هرم	۱۶.....
۵.	مفروط	۲۰.....
۶.	روشهای ایجاد امجام جدید	۲۳.....
۷.	ترکیب امجام	۲۳.....
۸.	برش زدن امجام	۲۷.....
۹.	قرینه سازی	۳۱.....
۱۰.	کشیدگی در امجام	۳۳.....
۱۱.	ایجاد شکست در امجام	۳۵.....
۱۲.	مذف کردن بخشی از حجم	۳۸.....
۱۳.	تکرار و ایجاد ریتم در حجم	۴۰.....
۱۴.	مرکت مقطع فرم، مول یک محور	۴۳.....
۱۵.	ترکیب صفحات	۴۷.....
۱۶.	پغ زدن و گرد کردن کتم ها	۵۱.....
۱۷.	امجام بی هندسه	۵۴.....
۱۸.	روش های پردازش امجام	۵۸.....
۱۹.	اضافه کردن عناصر به حجم (ریمپ پله)	۵۸.....
۲۰.	اضافه کردن عناصر به حجم (تاج)	۶۱.....
۲۱.	اضافه کردن عناصر به حجم (ساره ای - کابلی)	۶۵.....
۲۲.	اضافه کردن عناصر به حجم (اتصال به زمین)	۶۷.....
۲۳.	اضافه کردن عناصر به حجم (کنسول و تراس)	۶۹.....
۲۴.	اضافه کردن عناصر ارتباط دهنده بین دو حجم	۷۲.....
۲۵.	تعریف فرم ورودی در حجم یک بنا	۷۵.....
۲۶.	طراحی بر اساس پلان ثابت	۸۱.....
۲۷.	طراحی بر اساس نمای ثابت	۸۶.....
۲۸.	طراحی بر اساس سایت و تیوگرافی	۹۱.....
۲۹.	طراحی بر اساس سبک های معماری	۹۷.....
۳۰.	مدرن متأخر	۹۷.....
۳۱.	فتوریسم	۹۸.....
۳۲.	آرت نوو	۹۹.....
۳۳.	دیکانستراکشن	۱۰۱.....
۳۴.	های تک	۱۰۲.....
۳۵.	ارگانیک	۱۰۴.....
۳۶.	پست مدرن	۱۰۶.....
۳۷.	کلاسیک	۱۰۷.....
۳۸.	التقاطی	۱۰۸.....
۳۹.	طراحی بر اساس عملکرد و کاربری	۱۰۹.....



۱۱۷.....	طراحی بر اساس دیاگرام	۴۰.
۱۲۴.....	طراحی بر اساس سبکی و سنگینی	۴۱.
۱۲۶.....	اتصال به زمین	۴۲.
۱۳۲.....	میزان شیشه بنا	۴۳.
۱۳۳.....	فرم نشانه عملکرد	۴۴.
۱۳۴.....	طراحی جز	۴۵.
۱۳۵.....	صفحات افقی در بنا	۴۶.
۱۳۶.....	فلوچ فرم	۴۷.
۱۳۷.....	فرم بام	۴۸.
۱۴۲.....	پر و فالی	۴۹.
۱۴۵.....	پوشش گیاهی	۵۰.
۱۴۷.....	تزئینات	۵۱.
۱۵۲.....	تقارن	۵۲.
۱۵۶.....	تیرگی و روشنی	۵۳.
۱۵۶.....	رنگ	۵۴.
۱۶۸.....	ریتم	۵۵.
۱۶۱.....	شفافیت	۵۶.
۱۶۵.....	گسترش در سطح و ارتفاع	۵۷.
۱۶۷.....	گوشه های بنا	۵۸.
۱۷۰.....	مصالح	۵۹.
۱۷۳.....	هندسه	۶۰.
۱۷۷.....	طراحی بر اساس فونت	۶۱.
۱۹۲.....	طراحی بر اساس طبیعت	۶۲.
۱۹۲.....	منگل	۶۳.
۲۰۰.....	دریا	۶۴.
۲۱۲.....	صمرا	۶۵.
۲۱۶.....	کوه	۶۶.
۲۲۱.....	طراحی بر اساس گیاهان و میوه ها	۶۷.
۲۳۲.....	طراحی بر اساس امضا و خطوط پیچیده	۶۸.
۲۳۷.....	طراحی بر اساس ابزارها و اشیا	۶۹.
۲۵۷.....	طراحی بر اساس بر عکس کردن بنا	۷۰.
۲۶۳.....	طراحی بر اساس تاریخ	۷۱.
۲۶۳.....	عناصر تاریخی	۷۲.
۲۷۰.....	بناهای تاریخی	۷۳.
۲۷۵.....	تبدیل بناهای سنتی به مدرن	۷۴.
۲۷۹.....	طراحی بر اساس کلاژ	۷۵.
۲۹۶.....	طراحی بر اساس اعتقادات و باورها	۷۶.
۳۰۵.....	طراحی بر اساس فیگورهای انسانی	۷۷.
۳۱۲.....	الهام معماران از آثار یکدیگر	۷۸.
۳۱۹.....	برداشت های متفاوت	۷۹.

۸۰.	اجزای معماری	۳۳۳
۸۱.	گلدان	۳۳۳
۸۲.	چراغ و نور پردازی	۳۳۵
۸۳.	شومینه	۳۳۶
۸۴.	پله	۳۳۹
۸۵.	سایبان	۳۴۰
۸۶.	ستون	۳۴۲
۸۷.	گنبد	۳۴۴
۸۸.	پلهای مموطه سازی	۳۴۷
۸۹.	پل عابر پیاده	۳۵۰
۹۰.	آبنما	۳۵۳
۹۱.	المان	۳۵۷
۹۲.	دیوار	۳۶۲
۹۳.	مبلمان	۳۶۴
۹۴.	بادگیر	۳۷۱
۹۵.	عملکردهای متفاوت و فرم ها	۳۷۳
۹۶.	طراحی فانه های ویلایی و مسکونی	۳۷۳
۹۷.	کوشک	۳۷۶
۹۸.	طراحی بناهای اداری	۳۷۸
۹۹.	طراحی مجموعه های تجاری	۳۸۱
۱۰۰.	طراحی مجموعه های آموزشی و فرهنگی	۳۸۳
۱۰۱.	موزه ها	۳۸۴
۱۰۲.	طراحی مجموعه های تفریحی	۳۸۵
۱۰۳.	طراحی آسمان خراش	۳۸۹
۱۰۴.	طراحی مجموعه های صنعتی - سازه گرا (فرم های سوله ای)	۳۹۵
۱۰۵.	طراحی بناهای مذهبی	۴۰۰
۱۰۶.	طراحی سایت	۴۰۲
۱۰۷.	طراحی آلاچیق	۴۰۷
۱۰۸.	طراحی نما	۴۱۴
۱۰۹.	فرم های قابل تکرار پایه	۴۲۸
۱۱۰.	خطا یا خلاقیت	۴۳۱



طراحی براساس احجام خالص

طراحی ابعاد اولیه اولین گام طراحی فرمهای معماریست . این فرمها ملموس و جذاب و بدون مخالف هستند و عموماً " همه افراد جامعه به آنها توجه می کنند. این فرمها بسیار مناسب مناطق بد آب و هوا هستند.

مکعب.

مکعب خالص ترین فرم میان ابعاد است که تداعی سکون و آرامش است . و بسیار مناسب برای طراحی فضاهای نیازمند آرامش و سکون است مانند مسجد ، نمازخانه ، عبادتگاه ، کتابخانه ، کلاس و
 بدیهی است این فرم خیلی برای فضاهای پر هیجان و نیازمند تنوع فضائی مناسب نمی باشد یعنی ترمیما " فضاهائی مانند رستوران - گالری - بازار - مراکز خرید و ... نباید مکعب طراحی شوند.
 باید دانست که هرچه فرم مکعب نافع تر و فرد تر باشد خاصیت خود را از دست می دهد

