

روزنامه نگاری

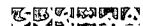
ایرانی

درس های تجربه

آزاده محمد حسین

WWW.Ketab.ir

www.ketab.ir



نویسنده: آزاده محمد حسین

مدیر هنری: محمد فدائی

مبونه خوان: مهسا انصاری

جاب دوم: ۱۳۹۱

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: همشهری

سمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

قیمت: ۳۳۰۰ تومان

نشانی: تهران، بلوار آفریقا، بلوار کلسپر، بلاک

۱۲ (برج ای تک)، طبقه هفتم، واحد ۶۴ - تلفن:

۲۳۰۲۵۳۴۰، دورنگار ۲۳۰۲۳۵۷۵

محمد حسین، آزاده، ۱۳۵۴

روزنامه‌نگاری ایرانی: درس‌های تجربه آزاده محمد حسین

تهران: همشهری، ۱۳۸۱.

۱۴۹ ص. مصور. ISBN ۹۷۸ ۹۶۲ ۲۴۱ ۰۰۶ ۴

۱. روزنامه‌نگاری ایران رسانه‌های گروهی ایران

روزنامه‌نگاری ایرانی - مصاحبه‌ها

انتشارات همشهری

۱۳۸۸ الف ۵۲۴۹ PN ۰۷۹ ۵۵

کتابخانه ملی ایران

۱۶۶۱۷۶

- ۹ یادداشت
- ۱۱ مینو بدیعی
- ۱۳ با گزارش زندگی کردهام
- ۱۹ عطاالله بهمنش
- ۲۱ مثل عشقه‌های روی دیوار
- ۲۷ حسین پرتوی
- ۲۹ عکس به مطلب حس می‌دهد
- ۳۳ احمد توکلی
- ۳۵ برای مدیریت خوب، باید به میان مخاطبان رفت
- ۳۹ گاه‌بیز در بخش
- ۴۱ کاریکاتورهای بزرگ‌سای
- ۴۷ جلال رحیمی
- ۴۹ قالب‌های سرمقاله نباید لزوماً منجمد باشند
- ۵۵ یونس سُکرخواه
- ۵۷ خیر، موتور روزنامه‌نگاری است

- ۶۱ محمدرضا زانری
- ۶۳ روایت، مؤثرترین سبک در روزنامه‌نگاری کودک و نوجوان است
- ۶۷ فریدون صدیقی
- ۶۹ گفت‌وگو صحنه نمایش است
- ۷۵ محمدمهدی فرقانی
- ۷۷ پرتوقع‌ها روزنامه‌نگار نمی‌شوند
- ۸۱ سیدرضا قاسمی
- ۸۳ هیچ‌کس به خط پایان نمی‌رسد
- ۸۷ علی اکبر قاضی زاده
- ۸۹ روزنامه‌نگار باید دنده پهن داشته باشد
- ۹۵ حسین قندی
- ۹۷ گفت‌وگو با تیترو روزنامه‌نگاری
- ۱۰۳ مریم کاظم‌زاده
- ۱۰۵ خیرنگاری در جنگ راحت‌تر است
- ۱۱۱ علی کاوه
- ۱۱۳ عکاسی ورزشی حس دیگری دارد
- ۱۱۹ اردشیر لارودی
- ۱۲۱ ورزشی نویسی شلنگ تخته انداختن نیست
- ۱۲۵ محمود مختار یان
- ۱۲۷ بخش فنی، ویتترین یک نشریه است
- ۱۳۳ کاظم معتمدنژاد
- ۱۳۵ روزنامه‌نگار با کل بشریت سروکار دارد
- ۱۴۱ حسن نمکدوست تهرانی
- ۱۴۳ روزنامه‌نگاری همیشه امروزی است

تقدیم به

آینه مهربانی، مادرم

همیشه صبور، پدرم

معنای زندگی، همسرم

زیباترین هدیه خداوند، آریا، پسرم

و به همه نوجوانان میهنم

## یادداشت

آخرین روزهای بهار سال ۱۳۸۱ بود که در یک جلسه ویژه در نشریه «دوچرخه» جرقه‌های تولد یک صفحه گفت‌وگو با پیشکسوتان عرصه روزنامه‌نگاری زده شد. قرار این بود که با توجه به علاقه گروه بزرگی از نوجوانان به حرفه روزنامه‌نگاری و درخواست‌های آنان مبنی بر آشنایی با چهره‌های شاخص مطبوعات سراغ کسانی برویم که نامی در عرصه روزنامه‌نگاری دارند.

هدف اهالی دوچرخه از این کار آشنایی مخاطبان نوجوان - و حتی بزرگسال - با ویژگی‌های حرفه روزنامه‌نگاری و مقایسه‌ای که چک میان شرایط کاری حداقل دو دهه پیش با امروز بود.

با این نگاه فهرستی از نام پیشکسوتان مطبوعاتی تهیه و نخستین صفحه از مجموعه این گفت‌وگوها همزمان با اولین ویژه‌نامه تابستانی دوچرخه در سال ۱۳۸۳ متولد شد.

هرچه بیشتر رفتیم؛ بیشتر احساس کردیم وجود چنین صفحه‌ای حتماً لازم بوده است و چقدر بیشتر افسوس خوردیم که امکانات مان اندک و دست‌ریزایان بسته است تا بتوانیم به سراغ کسانی برویم که در گوشه و کنار این سرزمین در دو کوزه و خیابان‌های شهرهای دور و نزدیک، در راه اعتلای حرفه روزنامه‌نگاری و ارتقای زیرشاخه‌های آن، موی سپید کرده و کوله‌باری از تجربه دارند.

بی تردید نام بسیاری از استادان و صاحب نظران دارای اعتبار و نام آور در این مجلد خالی است؛ این را خوب می دانیم و تلاش می کنیم در ادامه از آنان هم سراغ بگیریم. از آنان که با تلاش هایشان عرصه روزنامه نگاری را زینت بخشیده اند.

و اما جمع آوری این مجموعه حاصل همراهی همه آنان است که اگر نبودند، هیچ گاه این رانده انتها نمی رسید. اول؛ همه اهالی دو چرخه به ویژه خانم لیلا رستگار که در آن جلسه بهاری، بانگهای از سراطمینان مسئولیت انجام گفت و گوهای این چنین را به من محول کردند. دوم؛ همه استادانی که نامشان در این مجموعه آمده و فرصت گفت و گویی سمینار را به راحتی برای ما فراهم کردند و سوم؛ دوست بسیار خوبم نفیسه مجیدی زاده که مسئولیت انجام گفت و گو با آقای بهمنش را به عهده گرفت و اجازه نداد طی طریق در این مسیر مختل شود.

و آخر این که، این مجموعه از آب همه دو چرخه ای هاست؛ نوجوان و بزرگسال، هر کسی که روزگار دو چرخه سواری اش را زیاد نبرده است. ولی از آن جا که از ابتدا نمی دانستیم این مجموعه قرار است در قالب کتاب منتشر شود، به سراغ نثر و ادبیات کتابی نرفتیم. بر ما ببخشید.

آزاده محمدحسین