

شب آفتابی

منیر مهریزی مقدم



تابستان ۱۳۹۰

شب آفتابی



نشر شادان

گروه فرهنگی انتشاراتی

انتشارات شادان

دفتر مرکزی:

تهران، کوی نصر (گیشا)، خیابان جوادفاضل غربی.

شماره ۱۰۲. تلفن: ۸۸۲۶۷۲۹۸-۸۸۲۴۱۰۲۰

فروشگاه (آینده):

تهران، کوی نصر، بین خیابان یازدهم و سیزدهم.

شماره ۲۰۲. تلفن: ۸۸۲۶۹۶۶۰-۸۸۲۷۴۶۷۷

www.shadan-pub.com

shadan@shadan-pub.com

نویسنده: منیر مهریزی مقدم

نوبت چاپ: دوم - تابستان ۱۳۹۰

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۱۹-۵۰-۵

کتابخانه ملی: ۲۱۸۸۰۶۲

تیراژ: ۲۵۰۰ جلد

قیمت: ۹۸۰۰۰ ریال

مهریزی مقدم، منیر.

شب آفتابی - نویسنده: منیر مهریزی مقدم /

تهران: شادان، ۱۳۸۹، ۵۲۲ صفحه، قیمت: ۹۸۰۰۰ ریال

(ارمان ۱۱۳۶)

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۱۹-۵۰-۵

ISBN: 978-964-2919-50-5

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱- داستانهای فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان

۸۵۳، ۶۲

ش ۸۷۴ هـ، PIR ۸۲۲۳

۱۳۸۹

۲۱۸۸۰۶۲

کتابخانه ملی ایران

یادآوری: کلیه حقوق این اثر متعلق به
انتشارات شادان می باشد و هرگونه استفاده
از آن فقط با مجوز ناشر مجاز است.

قصه خواندن، لازمه زندگی!

برخی اعتقاد دارند که رُمان نوشتن و مهم‌تر از آن، رُمان خواندن، تنها برای سرگرمی و پُر کردن اوقات فراغت ماست. شاید به همین تعبیر و استدلال است که متأسفانه در جامعه ما، رُمان خوان خوب (و به تعبیری حرفه‌ای) کمتر یافت می‌شود.



اما از جهتی دیگر هم میتوان به این موضوع نگاه کرد: رمان یا داستان که توسط یک نویسنده نوشته می‌شود دارای تجربیاتی از زندگی دیگران و روایت سرگذشت‌هایی است که برای افراد مختلف پیش آمده است (یا در ذهن نویسنده چنین اتفاقاتی رخ داده است) و از طریق کتاب به مخاطب خود منتقل میگردد. این تجربیات که بسته به توانایی نویسنده به گونه‌ای دلنشین و جذاب بیان شده و خواننده را به همذات (و گاهی هم‌زاد) پنداری واداشته است چندین نتیجه با خود دارد و مخاطب خود را علاوه بر آشنایی با تجربیات، انتقال اطلاعات مختلف و حتی گاهی شناساندن فرهنگ‌های گوناگون، به فکر هم واداشته است. اکنون هر کتابی با این اوصاف که برای خواننده‌اش ملموس‌تر و واقعی‌تر - در عین جذاب بودن - به نظر برسد، حتماً تأثیرگذارتر است.

جامعه امروز ما به اعتقاد من بسیار نیازمند قصه شنیدن است. قصه‌ای خوب و سرراست که گاهی روایت‌گر زمان‌های دورتر است و گاهی هم شرایط

جامعه امروز و سالهای نزدیک را به تصویر می کشد. جوان ترهای امروز ما که سالهای دورتر را ندیده و فقط گاهی شنیده اند، با موضوعاتی مثل جنگ، انقلاب و حتی جامعه ما، قبل از آن زمان کمتر آشنایی دارند. پس قصه ای که علاوه بر حفظ چارچوب داستانی و لطافت خود به ماجراهایی این چنینی نیز بپردازد می تواند یکی از آن کتابهای اثرگذار باشد و علاوه بر آن، مخاطب خود را هم با آن سالهای نه چندان دور آشنا تر سازد. این گفتن ها و شنیدن ها در قالب قصه (داستان و یا رمان) همان هنری است که هر نسل برای نسل خود و حتی نسل بعد از خود به جا می گذارد.

پس رُمان خواندن تنها برای سرگرمی و گذراندن ساعات خالی و بی استفاده از زندگی نیست. شاید اگر کمی با حساسیت بیشتری سخن بگوییم داستان خواندن یکی از لازمه های زندگی است و می تواند آن وجهی از روح نیازمند انسان به آرامش و فراغتِ خاطر را ارضا نماید. رُمان خواندن یعنی ارتباط یافتن با دنیای بیرونی از طریق پروازِ خیال، پروازی که آسمانش سقف ندارد و خواننده خود را نیز همبالِ خویش می سازد.

قصه گوی امروز ما نیز روایت گر خوبی از سالهای دورتر (نه خیلی دور) است که برای ارتباط با نسل امروز، روایت خود را از قبل ترها شروع کرده است. شاید موضوع امروزین داستان، وقتی با خاطرات گذشته پیوند می خورد نکته مثبتی می آفریند که همان روایت قصه گونه دیروز ماست و نویسنده از عهده آن به خوبی برآمده است.

این چند سطر برای وارد شدن خوانندگان خوبی است که نام آنها را در فهرست رُمان خوان های حرفه ای قرار داده ایم و امیدواریم همواره ارتباط خود را با رُمان، به عنوان یکی از لازمه های زندگی حفظ کنند.

امیدواریم که... حتماً چنین است!

بهمن رحیمی

فروردین ماه ۱۳۹۰

تهران

سپهر