

بسم الله الرحمن الرحيم

آموزش اسکيس در معماری و معماری منظر

آرتور اميد آذري



پر هام نقش

۱۳۸۹

سرشناسنامه	: آذری، امید، ۱۳۵۶-
عنوان پدیدآور	: آموزش اسکیس در معماری و معماری منظر / آرتور امید آذری
مشخصات نشر	: تهران: پرهام نقش، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۲ص، : مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۶-۰۲-۹
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
یادداشت	: چاپ قبلی : گنج هنر، ۱۳۸۶.
موضوع	: معماری -- طراحی.
موضوع	: معماری -- نقشه های نمایشی -- فن.
موضوع	: طراحی -- فن.
رده بندی کنگره	: NA۲۷۰۸/۴۳۷ ۱۳۸۹
رده بندی دیویی	: ۷۲۰/۲۸۴
شماره کتابخانه ملی	: ۲۱۷۵۰۶۸



آموزش اسکیس در معماری و معماری منظر

تالیف	: آرتور امید آذری
ناشر	: پرهام نقش
ویراستار	: مریم جعفری‌گلو
طراحی جلد و داخل	: سید مصطفی سجادی
لیتوگرافی	: نادر
چاپ و صحافی	: توسکاگستر/بعثت
نوبت چاپ	: چاپ اول / ۱۳۸۹
شمارگان	: ۱۰۰۰ جلد
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۶-۰۲-۹
قیمت	: ۶۰۰۰ تومان

مرکز پخش و فروش:

کتابفروشی پرهام:

خیابان انقلاب، ابتدای خیابان ۱۲ فروردین پلاک ۲/۲، تلفن: ۶۶۲۶۸۲۳۵

« در آشوب برگ‌ریزان پاییزی
و ازدحام عصیان زده‌ی پرحرارت رنگ‌ها
سال‌های رو به آینده را می‌نگرم
که از پس هر لحظه و ثانیه‌اش
خلقتی بشکوه در دستانم موج خواهد زد .

نه رویا می‌بینم، نه خیال ناباورانه
سالیان بارآورد رازی که
انتهای خاموش هر جاده‌اش
ابتدای راه نیموده‌ی من خواهد بود»^(۱)

راه باز و افق روشن است، و مقصد دور نیست . قدم‌های استوار و مطمئن، دوری راه را نزدیک و سختی آن را آسان می‌کنند . ایمان به صحت راه، باور به درستی مسیر و اعتماد به خود، به توانایی ذهن و اندیشه و به قوت دست‌های خود، اصول قدم زدن و تنفس کردن در کوچه پس کوچه‌های هنر، به خصوص و به خصوص در طراحی سریع (اسکیس) می‌باشد. راه هرچه سخت باشد - که نیست- رسیدن به هدف، همان قدر شیرین و لذت بخش است. همچون سفری صعب برای دیدار عزیز، یاری، معشوقی، که سختی‌اش به چشم نمی‌آید و خس و خاشاک بین راه، مانع رسیدن نمی‌شود:

در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور^(۲)

اسکیس یا طراحی سریع با دست، اجمالی از یک منظر یا ساختار یک حجم است ، که درعین موجز بودن، شامل تمام زوایا، پستی بلندی‌ها و سایه روشن‌های آن نیز می‌باشد و به دست نمی‌آید مگر با نگاهی دقیق، نافذ و موشکاف. برای طی طریق و رسیدن به قله‌های مورد نظر در اسکیس به طور اعم، و در اینجا برای موفقیت در آزمون اسکیس کارشناسی ارشد به طور اخص، گام‌هایی را باید پیمود و نکاتی را باید دانست و رعایت کرد که در عین سادگی و سهولت شان، بسیار مهم، حساس و دقیق می‌باشند. سوای استعداد و توانایی ذهنی که امری حیاتی برای قدم نهادن به این راه و موفق شدن در آن می‌باشد، عامل اصلی و مهمتر از آن، داشتن اعتماد به نفس بالا به خود و توانایی‌های خود، و بعد در راستای آن، تمرین و ممارست بسیار و خستگی ناپذیر است؛ زیرا عدم اتکا به نفس، مانع اقدام و شروع به طراحی می‌شود و راه، شروع نشده کور و در نطفه خفه می‌گردد و نداشتن تمرین مداوم نیز ادامه‌ی مسیر را مشکل و امکان پیشرفت را محدود و کم می‌کند.

از تجربه‌ای که در طول سالیان تدریس کسب کرده‌ام به این نتیجه و دریافت رسیده‌ام که :

دانشجویان به دلیل عدم آشنایی کافی و نداشتن شناخت صحیح از اسکیس، توانایی پیاده کردن آموخته‌ها، اطلاعات و دیدگاه‌هایی را که در طول تحصیل به دست آورده‌اند به صورت گرافیکی و علمی روی شیت‌هایشان نداشتند، یا ندارند و دلیل این ناتوانی، ترس و واهمه از سفیدی گسترده و خالی بودن فضای کاغذشان بوده و هست.

در کتاب حاضر و پیش رو، سعی بر این داشته‌ام تا در روند آموزشی که پیش گرفته‌ام به افزایش اعتماد به نفس و کوشایی دانشجویان کمک کرده و راه‌شان را هموارتر کنم، تا آنان نیز شایستگی‌ها و توانایی‌های خود را در آزمون‌های کنکور و اسکیس‌های کلاسی دانشگاهی شناخته و بروز دهند.

به هیچ روی در این نوشتار قصد ندارم آموزش اسکیس را امری دشوار توصیف نموده و سخت جلوه دهم. سعی‌ام بر آموزاندن روش‌های آسان و گام به گام است. برای آشنا کردن دانشجویان با چهره‌ی واقعی اسکیس و آموزش و تقویت الهام‌گیری‌شان از محیط پیرامون و طبیعت و نقد و بررسی آن، که عمده‌ی این روش آموزشی بر همین امر استوار است.

روش آموزش اسکیزی که پیش رو دارید، پیرو متد آموزش مدرسه‌ی بوزار فرانسه بوده است که در دانشکده‌های معماری ایران نیز پیروی شده و جزو اصول و روند آموزشی آن‌ها بوده و هست. آموزش اسکیس در این روش علاوه بر تربیت چشم و دست و همراهی‌شان برای خلق یک اسکیس موفق، به نحوه‌ی انتقال معماری از ذهن به واقعیت، کمک‌های شایانی می‌کند و نیز علاوه بر کسب مهارت در ترس پرسپکتیوها و تناسبات صحیح، نوع نگاه و نحوه‌ی دیدن دانشجویان به واقعیت‌ها تغییر می‌کند.

قابل ذکر است که: گفتن و نوشتن درباره‌ی فنی کاملاً عملی، سهل نیست، که دشوار نیز هست، چرا که باید با تمام وجود این فن و حرفه را حس و لمس کرد تا بتوان مقصود را کسب نمود و به هدف رسید. وقتی سخن از بی‌نهایت ترکیب و فرم بصری با اصول واقعی و متناسب در معماری است و شناخت رویاروی طبیعت که بزرگ‌ترین استاد انسان است و چهره‌ی واقعی آن، دیگر تئوری و حرف و کلام، کاری پیش نمی‌برد.

و آخر این که: کتاب حاضر سعی بر آن دارد تا کلیدی راه‌گشا باشد برای اسکیس زدن با اعتماد به نفس زیاد و با دیدی نافذ، موشکاف، عمیق و با دستی بدون تزلزل، محکم و قوی، شما در همراهی گام گام با این کتاب آموزشی از خطوط ساده‌ی ابتدایی تا بخش‌های اساسی و بحث‌های کلیدی و نکات مهم آن در رابطه با اسکیس و طراحی دست آزاد، به نتایج چشمگیر و موفقیت‌های بی‌پایانی خواهید رسید و موفقیت شما تحقق آرزوهای من است.

ترکیب‌بندی در درختان

ترکیب‌بندی چندعنصر محیطی

بخش دوم: باغهای ایران

- باغ ماهان کرمان

- باغ ارم شیراز

- عمارت چشمه علی دامغان

- باغ فین کاشان

نقش آب در منظر

- آبنما

- استخر

- نهر و جوی

- جزییات آبرو

- آبخوری

- بازیافت آبهای سطحی

نقش درخت در منظر

- درختان کنار نهر و جوی

- درختان خزان پذیر

مفهوم فضا در منظر

- کوشک

- مبلمان شهری

- پل

- فیگور در فضا

نقش ساختار زمین در منظر

- زمین شیب‌دار

- همجواری زمین با آب

بخش سوم:

گام های اولیه طراحی

اقلیم

تجزیه تحلیل مکان طراحی

ترسیم دیاگرامی فضاها

هندسه در طراحی سایت

خط آسمان

استفاده از عناصر محیطی در طرح

انتخاب دید مناسب برای پرسپکتیو

تعیین جایگاه پرسپکتیو

توجه به جزییات در طراحی

ترکیب بندی

حرکت و ریتم در کادر

توجه به دسترسی‌ها

فصل دوم:

کنکور کارشناسی ارشد

بررسی سوالات اطلاعات عمومی اثرات

محیط بر معماری در سال ۱۳۸۰

تجزیه و تحلیل و پاسخ گرافیکی آزمون

اسکیس کارشناسی ارشد در سال ۱۳۸۰

روند طراحی در سایت

تفکیک دسترسی‌ها

تابش خورشید و جذب انرژی

تعیین مسیر جریان آب

آرایش فضای سبز در مجموعه

پرسپکتیو دید پرده

سایت پلان نهایی

پرداخت طرح

شناخت پوشش گیاهی محل

طراحی جزئیات در طرح

فصل سوم:

کروکی‌های مؤلف از طبیعت ایران

درختان روستای علی آباد

کوچه‌های روستای اوشان

رشته کوه‌های البرز

جاده منتهی به فشم

باغ ایل‌گلی تبریز

باغ دولت آباد یزد

جاده دماوند

روستای اوشان

جاده روستای شهرستانک

کوشک هشت بهشت اصفهان