

# میان‌ی طراحی



مایکل باتکاس، والتر ت. فاستر، میشل مالتسف،  
ویلیام اف. پاول و میا تاواناتی

مترجمان:  
بهروز سازور و معصومه سلحشور



## آشنایی با هنرمندان این کتاب

مایکل باتکاس به عنوان یک تصویرساز، با سال‌ها تجربه در صنعت سرگرمی، بیش از ۲۵۰۰ فیلم تبلیغاتی، پوستر فیلم، طراحی صحنه و شخصیت در تجربه کاری خود دارد. مایکل همچنین به خلق و ساخت صدها شخصیت در فیلم سایه امپراتور، محصول شرکت فیلم‌سازی لوکاس پرداخت. والتر. فاستر در سال ۱۸۹۱ در وودلند پارک کلورادو به دنیا آمد. او در دهه ۱۹۲۰ کتاب‌های خودآموز هنری‌اش را خلق کرد و در خانه خود واقع در لاگونابیچ کالیفرنیا کتاب‌هایش را نوشت، طراحی و چاپ کرد. خانم میشل مالتسف مدارک کارشناسی و کارشناسی ارشدش را در زمینه نقاشی و طراحی از دانشکده هنر سان فرانسیسکو دریافت کرد. میشل واقعاً عاشق اسب‌ها بود و چندین کتاب با این موضوع را طراحی کرده و چندین جایزه نیز برده است. ویلیام اف. پاول هنرمندی بین‌المللی و یکی از بهترین نقاشان آمریکاست و بیش از ۳۵ سال است که به طور حرفه‌ای در زمینه هنرهای زیبا، هنر تجاری و فنی مشغول است. هنر فنی او در پروژه‌های عظیمی همچون برنامه‌های فضایی و تحقیقات زیست‌محیطی جایزه‌های چندی برای او به ارمغان آورده است. میا تاواناتی برای حضور در کلاس‌های هنر دانشگاه کالیفرنیا مجبور به سفر از میسگان به کالیفرنیا شد و همان‌جا مدارک کارشناسی و کارشناسی ارشدش را در زمینه تصویرسازی دریافت کرد. او برای ۲۰ کتاب نقاشی کرده است و می‌توان آثارش را بر جلد ۶۰ کتاب و مجله مختلف دید.

انتشارات  
برگ‌نگار

آموزش هنر

مبانی طراحی

مایکل باتکاس، والتر. فاستر، میشل مالتسف، ویلیام اف. پاول، میا تاواناتی

مترجمان: بهروز سازور و معصومه سلحشور

ویراستار: بیتا ابراهیمی؛ اجرای صفحات: محمد نجفی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: طیف‌نگار

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۰؛ تیراژ: ۳۰۰۰ جلد؛ بهاء: ۴۲۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۳۵۲-۵۴-۳

ISBN: 978-964-7352-54-3

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است.

نشانی: خیابان دکتر فاطمی، رویه‌روی هتل لاله، خیابان باباطاهر،

کوچه سهند شرقی، پلاک ۷، طبقه دوم

تلفن: ۸۸۹۹۶۵۹۵ - ۸۸۹۷۴۲۹۳؛ فکس: ۸۸۹۷۴۲۸۹

www.bargnegar.com

info@bargnegar.com

عنوان و نام پدیدآورنده: مبانی طراحی / ویلیام پاول... [و دیگران]؛ مترجمان: بهروز سازور، معصومه سلحشور.

مشخصات نشر: تهران: برگ‌نگار، ۱۳۸۹

مشخصات ظاهری: ۱۲۴ ص. مصور.

شابک: 978-964-7352-54-3

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: The art of basic drawing: discover simple step-by-step

techniques for drawing a wide variety of subjects in pencil, 2011

یادداشت: عنوان دیگر: آموزش هنر: مبانی طراحی

عنوان دیگر: آموزش هنر: مبانی طراحی

موضوع: طراحی - فن

شناسه افزوده: پاول، ویلیام اف.

شناسه افزوده: Powell, William F.

شناسه افزوده: سازور، بهروز. ۱۳۵۹ - مترجم

شناسه افزوده: سلحشور، معصومه. ۱۳۵۹ - مترجم

رده‌بندی کنگره: NC ۷۲۰ / م ۲ ۱۳۸۹

رده‌بندی دیویی: ۷۴۱ / ۲

شماره کتابشناسی ملی: ۲۲۷۷۷۱۹

|    |                          |
|----|--------------------------|
| ۵  | مقدمه‌ای بر مبانی طراحی  |
| ۶  | ابزار و وسایل            |
| ۹  | پرسپکتیو                 |
| ۱۰ | تمرین دست‌گرمی           |
| ۱۲ | شروع با اسکیس            |
| ۱۴ | چگونه دیدن را یاد بگیریم |
| ۱۶ | شروع با شکل‌های اصلی     |
| ۱۸ | فرم‌دهی به موضوع         |

|    |                                |
|----|--------------------------------|
| ۲۱ | مقدمه‌ای بر طراحی طبیعت بی‌جان |
| ۲۲ | میوه و آجیل                    |
| ۲۴ | توت‌فرنگی                      |
| ۲۵ | آناناس                         |
| ۲۶ | میوه کاج                       |
| ۲۸ | شمعه شمع                       |
| ۲۹ | گل‌آرایی                       |
| ۳۰ | مایع و لیوان                   |
| ۳۱ | گل رز با قطرات آب              |
| ۳۲ | گل‌های ساده                    |
| ۳۳ | دسته گل                        |
| ۳۴ | گل لاله                        |
| ۳۵ | گل میخک                        |
| ۳۶ | گل صد تومانی                   |
| ۳۶ | زغال‌اخته                      |
| ۳۷ | گل سوسن                        |
| ۳۸ | گل پامچال                      |
| ۳۹ | گل ختمی                        |
| ۴۰ | گل رز پیوندی                   |
| ۴۱ | رز فلوری بوندا                 |
| ۴۲ | گل داوودی                      |
| ۴۴ | زنبق خوشه‌ای                   |
| ۴۶ | ترکیب‌بندی طبیعت بی‌جان        |
| ۴۸ | بازتاب تصویر و پارچه توری      |
| ۵۰ | بطری و نان                     |

|    |                           |
|----|---------------------------|
| ۵۳ | مقدمه‌ای بر طراحی حیوانات |
| ۵۴ | طراحی حیوانات             |
| ۵۶ | سگ دوبرمن                 |
| ۵۷ | سگ گریت‌دین               |
| ۵۸ | سگ سورتمه سیری            |
| ۶۰ | بول‌داگ انگلیسی           |
| ۶۱ | تری‌یر کوچک آلمانی        |
| ۶۲ | توله شاری                 |
| ۶۳ | سگ گله انگلیسی            |
| ۶۴ | چوچو                      |
| ۶۵ | بوویه‌ی فلاتندر           |
| ۶۶ | بچه‌گربه‌های عروسکی       |
| ۶۸ | گربه ایرانی               |
| ۷۰ | گربه ببری                 |
| ۷۲ | حرکات معمول گربه‌ها       |

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| ۷۴  | حرکات معمول گربه‌ها (ادامه)   |
| ۷۶  | پرتله اسب                     |
| ۷۸  | نیمرخ سر اسب                  |
| ۷۹  | سر اسب با جزئیات زیاد         |
| ۸۰  | پونی                          |
| ۸۲  | کلای‌دس‌دیل                   |
| ۸۳  | اسب سیرک                      |
| ۸۴  | طراحی در باغ وحش              |
| ۸۶  | فلامینگو                      |
| ۸۷  | فیل                           |
| ۸۸  | کانگورو                       |
| ۸۹  | توکان                         |
| ۹۰  | لاک‌پشت                       |
| ۹۱  | مار زنگی                      |
| ۹۲  | پاندای بزرگ                   |
| ۹۳  | زرافه                         |
| ۹۵  | مقدمه‌ای بر طراحی مناظر طبیعی |
| ۹۶  | ترکیب مناظر                   |
| ۹۷  | نکاتی درباره پرسپکتیو         |
| ۹۸  | ابرها                         |
| ۱۰۰ | سنگ‌ها                        |
| ۱۰۲ | درختان                        |
| ۱۰۴ | شکل درختان                    |
| ۱۰۶ | ساختمان‌ها                    |
| ۱۰۸ | کوه‌ها                        |
| ۱۱۰ | بیابان‌ها                     |
| ۱۱۲ | رود و سنگ                     |
| ۱۱۴ | درخت چنار لب جاده             |
| ۱۱۶ | پرتگاه (پرتگاه هفدوم)         |
| ۱۱۹ | مقدمه‌ای بر طراحی انسان       |
| ۱۲۰ | طراحی چهره                    |
| ۱۲۲ | تناسب اجزای سرفراد بالغ       |
| ۱۲۳ | موقعیت‌های قرار گرفتن سر      |
| ۱۲۴ | طراحی چشم‌ها                  |
| ۱۲۵ | بیتی و گوش                    |
| ۱۲۶ | نیمرخ یک زن                   |
| ۱۲۷ | تمامرخ یک زن                  |
| ۱۲۸ | نیمرخ مردی جوان               |
| ۱۲۹ | نیمرخ مردی مسن                |
| ۱۳۰ | نیمرخ دختر بچه                |
| ۱۳۱ | نیمرخ پسر بچه                 |
| ۱۳۲ | ساختار بدن                    |
| ۱۳۳ | دست و پا                      |
| ۱۳۴ | بدن در حال حرکت               |
| ۱۳۶ | بدن در حال حرکت (ادامه)       |
| ۱۳۸ | طراحی کودکان                  |
| ۱۴۰ | ترکیب شکل‌ها                  |
| ۱۴۱ | افراد در پرسپکتیو             |