

یگانه معمارانه طراحی کنیم

جلد سوم



علمی پژوهشی علم معمار

www.elmememar.Com



عنوان	: چگونه معمارانه طراحی کنیم - جلد سوم
مؤلف	: احسان طایفه
ناشر	: موسسه علم معمار
مدیر مسئول	: محمدباقر محمودزاده
نوبت چاپ	: پنجم - بهار ۱۳۹۰
ویراستار	: احسان سیدی راد
طراح جلد	: حسین مبینی پور
طراحی و صفحه آرایی	: عماد محامدی
امور فنی و چاپ	: موسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی
تیراژ	: ۵۰۰۰
قطع	: خشتی (شنگل)
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۴۴-۵۰-۹
شابک دوره	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳-۴۴-۴۸-۶
قیمت	: ۱۷۵۰۰۰ ریال

سر شناسه	: طایفه، احسان
عنوان و نام پدیدآور	: چگونه معمارانه طراحی کنیم / مؤلف احسان طایفه
مشخصات نشر	: تهران، علم معمار رویال، ۱۳۸۹
مشخصات ظاهری	: ۳۱، ج. تصویر.
شابک	: دوره: ۱۷۵۰۰۰؛ ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۴۴-۴۸-۶
	: ج. ۱، ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۴۴-۴۷-۹۱
	: ج. ۳، ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۴۴-۵۰-۹۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: چاپ قبلی: یقیناً علم معمار ۱۳۸۸
موضوع	: طراحی - فن.
موضوع	: معماری - طراحی.
موضوع	: معماری - نقشه‌های نمایشی - فن.
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۹ ج ۸ / ۲۵ NC۷۳۰
رده بندی دیویی	: ۷۴۱/۲۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۰۹۵۶۶۷۰

مرکز توزیع و فروش:

موسسه علمی پژوهشی علم معمار

نشانی: تهران، خیابان مطهری، تقاطع ولی عصر، خیابان منصور، پلاک ۲۴

تلفن: ۸۸۷۰۱۸۴۸ - ۸۸۷۰۷۳۷۶ - ۸۸۷۰۷۳۷۶ - ۵۹۱۲۱۲۴۶۷۹۹

خرید اینترنتی:

جهت سفارش و خرید کلیه کتب معماری به‌سایت زیر مراجعه نمایید.

www.elmememar.Com

فصل اول

. مبانی و اصول پرسپکتیو ۵

فصل دوم

. تقسیم بندی طلائی در پرسپکتیو ۱۳۳

. بخش اول: پرسپکتیو دید ناظر ۱۳۶

. بخش دوم: پرسپکتیو دید پرنده ۱۵۷

. بخش سوم: پرسپکتیو داخلی ۲۰۲

. بخش چهارم: چند پرسپکتیو پر کاربرد ۲۶۳

فصل سوم

. اسکیس ها ۲۹۸

بسته به این که از چه منظری به مهارت‌ها و وسایل برای رسیدن به اهداف نگاه کنیم، نظرات متفاوتی مطرح خواهند شد. دانش و مهارت پرسپکتیو یا علم مناظر و مریا نیز از این دست است؛ آیا این مهارت یک وسیله‌ی صرف برای نمایش مفاهیم و ایده‌هایی است که قبلاً به خوبی و به طور تام در ذهن معمار خلاق شکل گرفته و اکنون برای معرفی به دیگران باید در قالب ترسیمی سه بعدی ارائه شوند و یا از آنجا که معمار به همه‌ی جوانب مفهوم تسلط ندارد، بهتر است اثرش را یکبار با ترسیم سه بعدی بیازماید تا خلل‌ها و کاستی‌ها، کشف شوند. من به مهارت‌های هنری از این زاویه نگاه نمی‌کنم؛ مهارت‌ها با ایده‌ها گره خورده‌اند، مانند زبان و مفاهیم. تا کم تجربه هستیم می‌پنداریم که زبان ابزاری کاملاً رام در خدمت مفاهیم است اما بیش‌تر که درگیر مسائل می‌شویم، در می‌یابیم که بسیاری از مفاهیم، با توجه به واژگان دگرگون می‌شوند و زبان و تفکر چنان درهم تنیده‌اند که جدا کردنشان ناممکن است.

پرسپکتیو، زاده‌ی رنسانس است؛ مهارتی است که در تابلوی نقاشی که دو بعدی است، تصاویر را سه بعدی نمایش می‌دهد؛ تصاویر با واقعیت و یا با آنچه که توسط قوه‌ی بینایی ادراک می‌شوند، شباهت بیشتری دارند و گاه شباهتشان چنان زیاد می‌شود که گویی تابلوی دو بعدی، عمق پیدا کرده است. پرسپکتیو نمایندگی طرز فکر واقع‌نمایی رنسانس است؛ زمانی که بشر کاشف است و عطش سیری‌ناپذیری دارد که دنیای بیرون از ذهن را آنچنان که هست دریابد؛ پرسپکتیو مهارتی است ریاضی و در عین حال، هنری است ظریف. این مهارت، آنچه که در ذهن مثل ابرهای طوفانی در گذرند و لحظه به لحظه تغییر می‌یابند را ثابت می‌کند و لباس واقعیت و عینیت بر آنها می‌پوشاند، اما با قدرت زیاد، ذاتشان را که بر ابرهام استوار است تغییر می‌دهد. ترسیم‌کننده هم خلاق است و هم خود از مخلوق خویش می‌آموزد. ممکن است بی‌معنا نباشد که بگوئیم هنرمند، گاهی با سر انگشتان خود فکر می‌کند.

ترسیم با دست یعنی تفکر با سر انگشتان؛ این نوع تفکر نه کهنه می‌شود و نه ابزارهای جدید جا را بر او تنگ می‌کنند. ابزارهای جدید سلیقه‌ی خود را می‌آفرینند و ترسیم‌های دستی، سلیقه‌ی دیگری را، آینده باز است.