

خلاصهٔ رمان‌های برجسته / ۱۳

شاهزاده و گدا

اثر
مارک تواین

تلخیص
مصطفی جمشیدی



شرکت سهامی کتابهای جیبی
وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
تهران، ۱۳۸۹



تهران، خیابان جمهوری اسلامی، میدان استقلال،
صندوق پستی ۴۱۹۱-۱۱۳۶۵
شرکت سهامی کتابهای جیبی
وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
www.amirkabir.net

عنوان کتاب: شاهزاده و گدا

اثر: مارک تواین

تلفیص: مصطفی جمشیدی

طراح جلد: محمدرضا نبوی

نوبت چاپ اول: (۱۳۸۹)

حروف متن: نازنین ۱۱ روی ۱۴ پوینت

چاپ، صحافی و لیتوگرافی: چاپخانه سپهر، تهران:

خیابان ابن سینا (بهارستان)، شماره ۱۰۰

شمارگان: ۳۰۰۰

کاغذ تحریر سفید ۷۰ گرمی

بها: ۱۵۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ، هرگونه نسخه برداری اعم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی یا جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی و مانند آن‌ها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

Twin, Mark.

تواین، مارک، ۱۸۳۵-۱۹۱۰ م.

شاهزاده و گدا/ اثر مارک تواین؛ تلفیص [و ترجمه] مصطفی جمشیدی. - تهران: امیرکبیر، کتابهای جیبی،

۱۳۸۹.

۱۱۶ ص.

خلاصه رمان‌های برجسته: ۱۳.

ISBN 978-964-303-251-7

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

۱. داستان‌های آمریکایی -- قرن ۱۹ م. الف. جمشیدی، مصطفی، ۱۳۴۱ - خلاصه کننده

۸۱۳/۵

۱۳۸۹ ۲۲ ش ۱۶۷۵/ PS

۲۱۱۳۷۵۲

کتابخانه ملی ایران

پیشگفتار ناشر

۱. رمان ترجمه زندگی است و فرصت شریک شدن در تجربه زندگی دیگران، و نیز موقعیتی است برای بهره بردن از سرمایه‌های حیات جامعه و تاریخ. رمان همانند همه هنرها واگویه «موقعیت‌های انسانی» است، و شاید بیشتر و ژرف‌تر از سایر هنرها.

رمان دریچه و پنجره‌ای به زندگی نیست، رودی است که زندگی در آن جریان دارد. به همین دلیل حیات دارد، نفس می‌کشد، زندگی می‌کند، برمی‌انگیزد، امید می‌بخشد، زنده می‌دهد، کالبدی است با روح انسان و انسان‌ها، قشرها و طبقه‌ها، و گاه کالبدی است که روح و جان یک ملت را در خود دارد.

رمان آینه نیست، منظومه است. قله نیست، ارتفاع است.



بوستان نیست، جلگه و فلات است. ... و رمان صندوقچه اسرار است، اسرار زندگی.

۲. انسان امروز همیشه عجله دارد. همواره دیرش شده است. کم‌شکیب است. «کیفیت» گوهر گمشده زندگی اوست و «کمیت» تاجی است که از بامداد تا شامگاه به دنبالش می‌دود تا به چنگ آورد و بر سر بگذارد. این انسان حال و حوصله هم ندارد. فست فود را بیشتر برمی‌گزیند چرا که حتی هنگام راه رفتن و رانندگی هم می‌تواند آن را میل کند، پس انسان امروز شوق و انگیزه کم و وقت کمتری برای خواندن رمان دارد. اما رمان را باید خواند چرا که بشر زندگی می‌کند و نیاز شدیدی به تجربه‌های زندگی دارد. برای حل این معادله چه باید کرد؟ ... بهترین راه فشردن رمان است. باید اهل فن رمان‌های مهم و دیرپاب را خلاصه کنند و انسان کم‌شکیب را به غوطه خوردن در تجربه‌های ناب زندگی دعوت نمایند.

۳. کتابی که در دست دارید نمونه‌ای از مجموعه رمان‌های برجسته‌ای است که فشرده آن به شما تقدیم شده است. انگیزه این کار به همان دو دلیلی است که پیش‌تر گفتیم. بخوانید و لذت ببرید و ما را با دیدگاه‌های سودمند خود راهنمایی فرمایید.

شرکت سهامی کتابهای جیبی