

شاهکارهای معماری مسکونی جهان در قرن بیستم

پلان، نما، مقطع

کالین دیویس

امین لوافا

| | |
|---------------------|---|
| سرشناسه | : دیویس. کالین. ۱۹۲۹ - م. Davies, Colin |
| عنوان و نام پدیدآور | : شاهکارهای معماری مسکونی جهان در قرن بیستم: پلان، مقطع و نما/ کالین دیویس: [ترجمه] امین لوافا. |
| مشخصات نشر | : تهران: کتاب وارث: اینارگران. ۱۳۸۹. |
| مشخصات ظاهری | : ۲۴۸ ص: مصور (بخشی رنگی). ۲۲×۲۹ س م. |
| شابک | : ۱۰۰۰۰۰ ریال: 978-600-91974-2-2 |
| وضعیت فهرست‌نویسی | : فیبا |
| یادداشت | : عنوان اصلی c2006 Key houses of the twentieth century: plans, sections and elevations. |
| یادداشت | : اثر حاضر در سال‌های مختلف و توسط ناشران متفاوت منتشر شده است. |
| یادداشت | : واژه نامه. |
| موضوع | : خانه‌های معماری -- طرح و نقشه. |
| موضوع | : معماری جدید - قرن ۲۰ م. -- طرح و نقشه. |
| شناسه افزوده | : لوافا. امین. ۱۳۵۷ - مترجم |
| رده بندی کنگره | : ۱۳۸۹ ش ۲ ۱۴۶/۵۹۴ NA۷۱۴۶ |
| رده بندی دیویی | : ۲۲۲-۳۷/۷۲۸ |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۲۱۹۷۵۲۰ |



اینارگران



کتاب وارث

شاهکارهای معماری مسکونی جهان در قرن بیستم «پلان، مقطع و نما»

| | |
|-----------------|---------------------|
| اثر | کالین دیویس |
| ترجمه | امین لوافا |
| صفحه‌آرایی | م. رهنما |
| اجرای نرم‌افزار | رضا امیاء |
| طراحی جلد | گروه طراحان بنجره |
| لیتوگرافی | نگین |
| چاپ و صحافی | کهنمویی‌زاده |
| تیراژ | ۲۰۰۰ نسخه |
| نوبت و سال چاپ | سوم (اول ناشر) ۱۳۸۹ |
| شابک (۱۳ رقمی) | ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۹۷۴-۲-۲ |
| شابک (۱۰ رقمی) | ۶۰۰-۹۱۹۷۴-۲-۲ |

نشانی: تهران، خیابان دانشگاه (بین خیابان شهدای ژاندارمری و خیابان انقلاب)، بن‌بست پورجوادی. پلاک ۷

تلفن: ۶۶۹۷۰۶۵۸-۹

عبارت ویلا ساووی را به زبان می‌آورد. معماری دیگر بلافاصله تصویری را در ذهن خود می‌بیند و در همان زمان یک دومین مکالمه‌های دیگر را در تالارهای سخنرانی، پای میز نقشه‌کشی و یا مقابل صفا کامپیوتر به یاد می‌آورد. دانشی کامل از سافتمان‌هایی خاص که تبدیل به معیار شده‌اند و نه تنها نام یا تصویر آنها، بلکه تجزیه و تحلیل سافتار دقیقشان برای هر معمار یا دانشجوی معماری ضروری است.

قاعده در معماری مانند هر هنر دیگری، امری ناقص و پر از تمریف‌ها و بی‌عدالتی‌ها است، اما این بدان معنا نیست که قابل استفاده نمی‌باشد. در حقیقت این امر برای پیشرفت هنر لازم است؛ بدون این قواعد مکالمه‌های معماری تا حد زیادی بی‌روح خواهد بود. این قواعد منبجی از اطلاعات مشترک هستند که معماران سراسر جهان را با یکدیگر یکپارچه کرده و به آنها هویتی دسته‌جمعی می‌بخشد. هنگامی که معماری

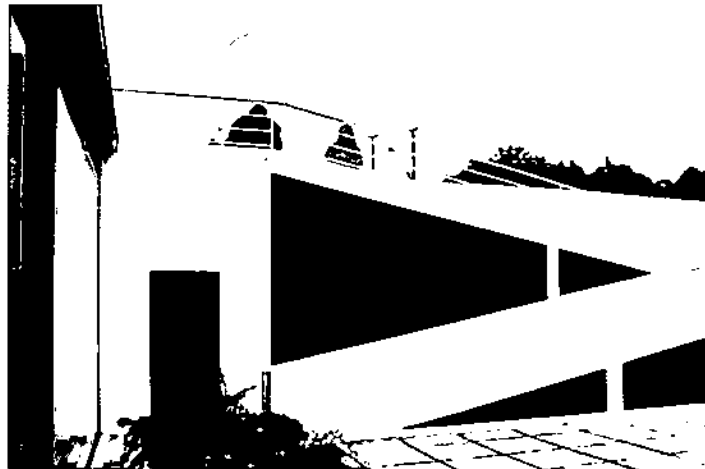


فهرست مطالب

| | | |
|----------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| آمیاس کانل | ۷۰ بر فراز و بلند | ۶ مقدمه مؤلف |
| آدولف لوس | ۷۲ خانه مولر | ۱۷ مقدمه مترجم |
| هانس لوکارت | ۷۴ خانه‌های ام روپنهورن | |
| لودویگ میس ون در رو | ۷۶ خانه تاگندات | ۲۰ خانه پرنز |
| لوکوروبوزیه | ۷۸ ویلا ساووی | ۲۲ باغستان |
| آلفرد لارنس کاجر و آلبرت فری | ۸۰ خانه آلومینر | ۲۴ هالی بنک |
| هانس شارون | ۸۲ خانه اشمینک | ۲۶ خانه هیل |
| اتور فجیولی | ۸۴ ویلا جیراسول | ۲۸ خانه گمبل |
| ادوین مکسول فرای | ۸۶ خانه آفتاب | ۳۰ خانه رابی |
| فرانک لوید رایت | ۸۸ خانه جیکوبز | ۳۲ ویلا شواب |
| فرانک لوید رایت | ۹۰ خانه آبشار | ۳۴ ویلا استنلن |
| آلوار آلتو | ۹۲ ویلا میریا | ۳۶ ویلا هنی |
| ارنو گلدفینگر | ۹۴ ویلو رود | ۳۸ خانه بارنز دال |
| دنیس لسان | ۹۶ نیوتن رود | ۴۰ خانه انیس |
| آدالبرتو لیبرا و کورزیو مالاپارت | ۹۸ خانه مالاپارت | ۴۲ خانه شرودر |
| مارسل بروئر | ۱۰۰ کلبه چیمبرلین | ۴۴ ویلاهای لاروش - زانره |
| ریچارد باکمینستر فولر | ۱۰۲ خانه ویچیتا | ۴۶ پاولیون دو لسپریت نوو |
| چارلز و ری ایمز | ۱۰۴ خانه ایمز | ۴۸ خانه لاول بیچ |
| فیلیپ جانسون | ۱۰۶ خانه جانسون | ۵۰ خانه‌های اعضای باهاوس |
| هری سایدلر | ۱۰۸ خانه رز سایدلر | ۵۲ ویلا استین دومونزی |
| لودویگ میس ون در رو | ۱۱۰ خانه فارنزورث | ۵۴ خانه ویستهوف |
| لینا بوباردی | ۱۱۲ خانه لینا بوباردی | ۵۶ خانه ولف |
| خوزه آنتونیو کادرج | ۱۱۴ خانه اوگالد | ۵۸ خانه ملر |
| یرن آتزن | ۱۱۶ خانه آتزن | ۶۰ خانه لانگ |
| کرگ الود | ۱۱۸ خانه نمونه موردی ۱۶ | ۶۲ خانه ویگن اشتاین |
| آلوار آلتو | ۱۲۰ خانه اکسپریمنتال | ۶۴ خانه ملنیکوف |
| زان براو | ۱۲۲ خانه پراو | ۶۶ خانه سلامت لاول |
| بروس گاف | ۱۲۴ خانه باوینگر | ۶۸ ای ۱۰۲۷ |
| | | بیتز برنز |
| | | ادوین لوتینز |
| | | چارلز وویسی |
| | | چارلز رنی مکینتاش |
| | | چارلز و هنری گرین |
| | | فرانک لوید رایت |
| | | لوکوروبوزیه |
| | | اریک گونار اسپلونند |
| | | رابرت ونت هوف |
| | | فرانک لوید رایت |
| | | فرانک لوید رایت |
| | | گریت ریتولد |
| | | لوکوروبوزیه |
| | | لوکوروبوزیه |
| | | رادولف شیندلر |
| | | والتر گروپوس |
| | | لوکوروبوزیه |
| | | لوکوروبوزیه |
| | | لودویگ میس ون در رو |
| | | آدولف لوس |
| | | لودویگ میس ون در رو |
| | | بل انگلمن و لودویگ ویگن اشتاین |
| | | کستانتین ملنیکوف |
| | | ریچارد نوترا |
| | | آیلین گری |

| | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| خونکونرا و پرز بینا | ۱۸۲ خانه‌ای در سانتاندر | آلیسون و پیتر اسمیتسون | ۱۲۶ خانه ساگدن |
| کن بینگ | ۱۸۴ خانه روف روف | لو کوربوزیه | ۱۲۸ ویلا شادن |
| کلن مورکت | ۱۸۶ خانه مکنی | لو کوربوزیه | ۱۳۰ خانه‌های ژاتول |
| انریک میرالس | ۱۸۸ خانه گارانو آگوستی | پیر کانینگ | ۱۳۲ خانه نمونه موردی شماره ۲۲ |
| فرانک گری | ۱۹۰ خانه ویتون گست | جان لانتز | ۱۳۴ اقامتگاه مالین |
| تورس و مارتینز لاپنیا | ۱۹۲ کپ مارتینت | لویی کان | ۱۳۶ خانه اشتریک |
| چارلز کوری | ۱۹۴ خانه‌ای در کورامانگالا | چارلز مور | ۱۳۸ خانه مور |
| آنتوان بریداک | ۱۹۶ خانه زوبر | رابرت ونتوری | ۱۴۰ خانه وانا ونتوری |
| جان پاس و کلادیو سیلویسترین | ۱۹۸ خانه نوندورف | نورمن فاستر و ریچارد راجرز | ۱۴۲ خانه کریک وین |
| اسویر فی | ۲۰۰ ویلا باسک | مایکل کریوز | ۱۴۴ خانه هتسلین |
| آلبرتو کمپو بیزا | ۲۰۲ خانه کاسپار | لوفیز باراخان | ۱۴۶ سان کریستوبال |
| رم کولهایس | ۲۰۴ ویلا دال آوا | جفری باوا | ۱۴۸ خانه باوا |
| کونتر پینش | ۲۰۶ خانه شارلوت | رانی تلن | ۱۵۰ خانه تلن |
| ایساکو یوشیدا و کاترین فیندلی | ۲۰۸ خانه تراس وال | حسن فتحی | ۱۵۲ خانه فتحی |
| نورمن فاستر | ۲۱۰ خانه چو ان دای | آلوارو سیزا | ۱۵۴ خانه کاردوسو |
| کلن مورکت | ۲۱۲ خانه مریکا-آلدرتون | لویی کان | ۱۵۶ خانه فیشر |
| تری مارسال | ۲۱۴ خانه مارشال | پیتر آیرننس | ۱۵۸ خانه شش |
| سیگرو بن | ۲۱۶ خانه مبلمان | ریچارد میر | ۱۶۰ خانه داگلاس |
| یانز مسنبروک و ویبی ماس | ۲۱۸ خانه دوکانه | راب کریپر | ۱۶۲ خانه دیکس |
| کارویو سحیما و رایو نیسیزاوا سانا | ۲۲۰ خانه ام | کیسو کروکارا | ۱۶۴ خانه کپسول کی |
| رم کوپس | ۲۲۲ خانه بوردو | ریکاردو دقبیل | ۱۶۶ خانه بافیل |
| بن و سارگل و کرولاین سن | ۲۲۴ خانه مویس | لویجی اسوری | ۱۶۸ خانه کالمان |
| توتو ایشو | ۲۲۶ خانه آلومینیوم | آلخاندرو دلاسون مارنیر | ۱۷۰ خانه دومینکوئز |
| ادو رددو سونو دی مور | ۲۲۸ خانه‌ای در مولیدو | ساکل و بنی هاکسر | ۱۷۲ خانه هاپکینز |
| مکیکیوی | ۲۳۰ خانه پدر | بن ردولف | ۱۷۴ آپارتمان رادولف |
| | | تاد تاسو | ۱۷۶ خانه هوریوچی |
| | | نومیس هرنزگ | ۱۷۸ خانه‌ای در رکنزبورگ |
| | | ماریو پونا | ۱۸۰ خانه روتاندا |
| | ۲۳۲ لغات کلیدی | | |
| | ۲۳۳ تصاویر رنگی | | |

ویلا ساووی



شده و راه خود را در کتاب‌های تاریخ معماری باز کرده‌اند.

قاعده در معماری مانند هر هنر دیگری، امری ناقص و سر از تحریف‌ها و بی‌عدالتی‌ها است. امر این بدان معنا نیست که قابل استفاده نمی‌باشد. در حقیقت این امر برای بیشتر هنر لازم است. بدون این قواعد مکالمه‌های معماری (در کتاب‌ها و نمایشگاه‌ها، در دفاتر کار و سالن‌های جلسات و بیشتر از همه در مدارس معماری) تا حد زیادی بی‌روح خواهد بود. این قواعد منبعی از اطلاعات مشترک هستند که معماران سراسر جهان را به یکدیگر یکپارچه کرده و به آنها هویتی دسته‌جمعی می‌بخشد. هنگامی که یک معمار عبارت ویلا ساووی (Villa Savoye) را به زبان می‌آورد، معمار دیگری بلافاصله تصویری را در ذهن خود می‌بیند و در همان زمان یک دوجین مکالمه‌های دیگر را در تالارهای سخنرانی، بای میز نقشه‌کشی و یا مقابل صفحه کامپیوتر به یاد می‌آورد. دانستی کامل از ساختمان‌های خاصی که تبدیل به معیار شده‌اند و نه تنها نام یا تصویر آنها بلکه تجزیه و تحلیل ساختار دقیقشان برای هر معمار یا دانشجوی معماری ضروری است. این کتاب وسیله‌ای برای به‌دست آوردن و حفظ کردن این شناخت می‌باشد.

خانه‌های منفرد طراحی شده توسط معماران. دسته‌ای مشخص از تولیدات فرهنگی و هنری هستند که شاید قابل مقایسه با نقاشی از مناظر طبیعی، فیلم مستند یا داستان‌های عاشقانه باشند. این حقیقت که خانه‌ها عموماً عملکردهایی نیز باید داشته باشند (که در حقیقت برای زندگی در اکثر نقاط دنیا ضروری است) ممکن است باعث شود که به آنها به طریقی متفاوت بنگریم. به عنوان مثال ممکن است که فریفته نمونه‌هایی محلی و تولید انبوه شده از «شاهکارهای معماری مسکونی جهان در قرن بیستم» شویم؛ خانه‌های مجزای آمریکایی در دل خانه‌های بزرگتر مانند، کلبه انگلیسی یا خانه تابستانی سوئدی. قطعاً این خانه‌های معمولی تأثیر بیشتری بر روی زندگی روزانه اکثر مردم داشته‌اند تا هر یک از خانه‌های خاص این کتاب. در تاریخ جهانی و جامع خانه‌سازی قرن بیستم، خانه‌های منفرد طراحی شده توسط معماران به سختی چیزی بیش از یک باورقی خواهد بود.

اما این کتاب نمی‌خواهد یک تاریخ جامع از معماری جهان ارائه کند بلکه با حوزه‌ای محدودتر و جذابیتی بیشتر سروکار دارد: دسته‌ای نسبتاً کوچک از خانه‌های انتخاب شده که می‌تواند قواعدی هنری را شکل دهد. خانه‌های این کتاب، خانه‌هایی معروف هستند که به دلایلی معروف

خانه لاول بیچ



خانه لاول بیچ