

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# مبانی نظری عکاسی

کیوان یداللهی



موسسه فرهنگی هنری

۱۳۸۹

سرشناسه: کیوان یداللهی، ۱۳۵۵  
عنوان و نام نیداور: مبانی نظری عکاسی / تألیف کیوان یداللهی.  
مشخصات نشر: تهران: جمال هنر، ۱۳۸۹ -  
مشخصات ظاهری: ۲۶۰ ص.  
شابک: ۳-۳۷-۶۸۸۴-۹۶۴-۹۷۸  
وضعیت فهرست‌نویسی: قیما  
یادداشت: بالای عنوان کنکور جامع کارشناسی ارشد هنر،  
عنوان دیگر: کنکور جامع کارشناسی ارشد هنر  
موضوع: دانشگاه‌ها و مدارس عالی - ایران - آزمون‌ها  
موضوع: عکاسی - راهنمای اموزسی (عانی)  
موضوع: آزمون دوره‌های تحصیلات تکمیلی - ایران  
موضوع: عکاسی - آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)  
رده‌بندی کنگره: ۱۳۸۹ م ۳۵ ی ۲۳۵۲ I.B  
رده‌بندی دیویی: ۳۷۸ ۹۶۶۴  
شماره کتابشناسی ملی: ۲۱۵۳۲۷۹۱



نام کتاب: مبانی نظری عکاسی

تهیه و تدوین: کیوان یداللهی

ناشر: مؤسسه انتشاراتی جمال هنر

نظارت فنی و امور چاپ: سعید قونسوری، محمد امیری

طراح جلد: شبنم لیلیان

ویراستار: محمد خلیج امیرحسینی

نوبت چاپ: اول / پاییز ۱۳۸۹

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

بها: ۹۰۰۰ تومان

شابک: ۳-۳۷-۶۸۸۴-۹۶۴-۹۷۸

جمال هنر: تهران، خیابان انقلاب، خیابان منبری جاوید (اردیبهشت شمالی)

بین خیابان روانسهر و خیابان لبافی‌نژاد، پلاک ۴۰

تلفن: ۰۹۱۲۵۴۷۰۴۱۰، ۰۹۱۲۶۱۸۰۸۳۹، ۶۶۴۸۸۴۷۱، ۶۶۴۸۸۵۲۱

دورنگار و پیام‌گیر: ۶۶۴۶۲۵۱۴ - قونسوری - امیری

## فهرست مطالب

۱۳	خلاصه درس مبانی نظری عکاسی.....
۱۵	فصل اول.....
۱۵	نخستین عکاسان در تاریخ عکاسی ایران.....
۱۵	* نظریه یحیی ذکا و شهریار عدل.....
۱۵	* نظریه ایرج افشار و داریوش گل گلاب.....
۱۵	* نظریه دانا استاین.....
۱۶	* نظریه بدری آتابای.....
۱۶	* زول ریشارخان: میرزا رضاخان ریشار.....
۱۷	* ملک قاسم میرزا.....
۱۷	* آگوست کرشیش.....
۱۷	* گروه فرانسوی.....
۱۷	* کارلیه (کارلیان) و بلوک ویل.....
۱۸	* گروه ایتالیایی.....
۱۸	* فوکتی (فکانه- کوکاتی).....
۱۸	* پشه.....
۱۸	* جیانوزی.....
۱۸	* موتابونه.....
۱۹	* گروه آلمانی.....
۱۹	* ارنست هولستر.....
۱۹	* ناصرالدین شاه.....
۲۱	* آقا رضاخان (اقبال السلطنه - آجودان مخصوص ۱۳۰۷- ۱۲۵۹ هـ.ق).....
۲۱	* موچول خان (غلامحسین خان صدیق السلطنه).....
۲۱	* عباسعلی بیگ.....
۲۲	* زوزف پاپازیان.....
۲۲	* سردار علی خان حاکم.....
۲۲	* میرزا احمد صنیع السلطنه.....
۲۲	* مسیو فکرد.....
۲۲	* علی خان امین حضرت (معمد السلطان).....
۲۲	* جعفر قلی خان نیرالملک هدایت.....

۲۲	* میرزا حسینعلی عکاس‌باشی
۲۲	* محمدجعفر میرزا
۲۲	* امیر دوست محمدخان معیر الممالک
۲۳	* میرزا محمدخان حشمت الممالک
۲۳	* سلطان اویس میرزا
۲۳	* عبدالله میرزا قاجار (۱۳۳۶ - ۱۲۶۶ ه‍.ق)
۲۳	* میرزا ابراهیم صحاف‌باشی
۲۳	* میرزا ابراهیم صنیع‌السلطنه (میرزا ابراهیم عکاس‌باشی)
۲۴	* ابوالقاسم نوری (عکاس بقاع متبرکه)
۲۴	* محمدحسن قاجار
۲۴	* میرزا سیدعلی‌خان اعتماد حضور مستوفی (میرسیدعلی)
۲۴	* امیرخان جلیل الدوله (امیرخان قاجار)
۲۴	* آنتوان خان سور یوگین
۲۵	* خان‌بابای حسینی
۲۵	* دکتر حیدر میرزا شاهرخ‌شاهی
۲۵	* جهان‌شاه میرزا
۲۵	* روسی‌خان (ایوانف)
۲۵	* میرزا مهدی‌خان مصورالملک
۲۶	* میرزا علی اصغرخان اتابک اعظم
۲۶	* محمدجعفرخان خادم (پدر مرحوم علی خادم)
۲۶	* ماشاءالله‌خان فتوگرافی
۲۶	* جهانگیر مصور رحمانی
۲۶	* پروفسور آپهام پوپ
۲۶	* اشرف‌السلطنه: عزت‌ملک خانم
۲۶	* فاطمه سلطان خانم و عذرا خانم
۲۶	* سمباتیان
۲۷	* رستمیان
۲۷	* میرزا علیخان گراورساز
۲۸	عکاسی در سایر شهرهای ایران
۲۸	* عکاسی در تبریز
۲۸	* عکاسی در شیراز
۲۸	* عکاسی در ارومیه
۲۸	* عکاسی در اصفهان
۲۹	* عکاسان قزوین
۲۹	* عکاسان رشت
۲۹	* عکاسان خوی
۲۹	* عکاسان کرمانشاه
۲۹	* عکاسان همدان
۲۹	* عکاسان مشهد

۲۹	* عکاسان استرآباد.....
۲۹	* عکاسان کرمان.....
۲۹	* عکاسان شاهین دژ.....
۲۹	* عکاسان اهواز.....
۲۹	* عکاسان جنبش مشروطه.....
۳۰	کتاب‌ها و نوشته‌های عکاسی دوره قاجار.....
۳۲	* برخی واژه‌های دیگر.....
۳۳	سابقه عکس رنگی در ایران.....
۳۴	برخی کتاب‌های مهم تدوین شده در خصوص تاریخ عکاسی ایران.....
۳۵	تحولات عکاسی از زمان مشروطه تاکنون.....
۳۶	نشریات عکاسی.....
۳۶	پس از انقلاب.....
۳۷	فصل دوم.....
۳۷	ماقبل تاریخ و اکتشافات.....
۳۷	* هیلوگرافی.....
۳۸	* داگرنوتیپ (اولین فرآیند عملی عکاسی).....
۳۸	* کالوتیپ.....
۳۹	* عکاسی اولیه (۱۸۵۰-۱۸۳۹).....
۴۰	* کالوتیپ.....
۴۰	* دوره صفحه‌تر (۱۸۷۰-۱۸۵۱).....
۴۲	* آمیروتایپ و تین تایپ.....
۴۲	صفحات خشک: فیلم‌های رول (۱۹۰۰- ۱۸۷۰).....
۴۴	* پیشرفت امولسیون‌ها.....
۴۵	* دوربین‌ها و لنزها.....
۴۵	* نورپردازی.....
۴۵	* چاپ عکس‌ها.....
۴۶	* تأثیر مواد جدید.....
۴۶	* به جستجوی رنگ.....
۴۷	* فیلم‌های رنگی چند لایه.....
۴۸	* عکس‌های رنگی فوری.....
۴۸	* بهبود طراحی دوربین.....
۴۸	* دوربین‌های فیلم رول.....
۴۸	* عدسی‌های بهتر، دوربین‌های دقیق.....
۴۹	* دوربین‌ها.....
۵۰	* نورسنج‌ها.....
۵۰	نگرش مستند.....
۵۰	* سرآغاز.....
۵۱	* مستند اجتماعی.....
۵۲	* عکاسی روزنامه‌ای (فتوژورنالیسم).....

- عکاسی تصویر گرا..... ۵۳
- \* پس زمینه تصویر گرای..... ۵۳
- \* امرسون و طبیعت گرای..... ۵۴
- \* گروه متحد (the linked ring) و همقطاران (fellow travellers)..... ۵۴
- \* تأثیر نقاشی بر عکاسی..... ۵۶
- \* جنبش‌های نوگرا (مدرن)..... ۵۶
- \* تجارب در واقع گرای..... ۵۸
- \* واقع گرای در اروپا..... ۵۹
- \* تأثیرات جنبش‌های نوین..... ۵۹
- تنوع در عکاسی حرفه‌ای ۸۰ - ۱۹۲۰ م..... ۶۲
- \* تبلیغات و مد..... ۶۲
- \* پرتره..... ۶۲
- \* وظایف زمان جنگ دوم..... ۶۳
- \* شکوفایی صنعتی پس از جنگ..... ۶۳
- \* فرهنگ جوان..... ۶۳
- \* تأثیرات اجتماعی..... ۶۴
- توجه به معنا..... ۶۴
- \* واکنش‌های به نوگرای..... ۶۴
- \* واحد درسی عکاسی..... ۶۵
- \* جریان اطلاعات..... ۶۵
- \* مکان نگاری (توپوگرافی) جدید، عکاسی رنگی..... ۶۶
- \* تأثیر نظریه انتقادی..... ۶۶
- عکاسی در عصر پسا نوگرا (پست مدرن)..... ۶۷
- \* فرا واقع گرای (سوررئالیسم) (در نقاشی مدت‌ها پیش رها شده بود)..... ۶۷
- \* فضا و ساختار عکس..... ۶۸
- \* ساختار حسی..... ۶۹
- \* تأثیرات هنر به مثابه عکاسی و عکاسی به مثابه هنر..... ۶۹
- فصل سوم..... ۷۱
- ۱-۱ اصول فنی و رنگی سال‌های ۱۹۱۸-۱۹۰۰ م..... ۷۱
- \* دوربین‌ها..... ۷۱
- \* لنز..... ۷۱
- \* صفحات عکاسی..... ۷۱
- ۱-۲ عکاسی هنری و تأثیرات امپرسیونیستی در اواخر قرن ۱۹..... ۷۱
- ۱-۳ بازگشت به وضوح (تا جنگ جهانی اول)..... ۷۱
- ۱-۴ تأثیر گرایش‌های پیشرو در عکاسی و هنر..... ۷۱
- ۲-۱ اوضاع فنی و رنگی سال‌های ۱۹۴۵-۱۹۱۸..... ۷۱
- ۲-۲ تأکید بر وضوح و عینیت نوین..... ۷۱
- ۲-۳ عکاسی پرتره پس از تأثیرات تصویر گرای..... ۷۱
- \* برخی عکاسان موضوع و اشیا را تلفیق می‌کردند..... ۷۱

۷۱	۲-۴ تاثیرات سوررنالیسم و شی یافت شده در عکاسی
۸۰	۲-۵ توسعه عکاسی زنده در فاصله دو جنگ جهانی
۸۱	۲-۶ فتومونتاز
۸۲	۲-۷ فتوگرام و فنون نامتعارف تاریک‌خانه‌ای
۸۳	۲-۸ باوهاس و عکاسی
۸۳	۲-۹ عکاسی جنگ
۸۴	۳-۱ زمینه‌های پیشرفت ۱۹۷۵-۱۹۴۵ و پیشرفت‌های رنگی
۸۵	۳-۲ عکاسی زنده از گرایش انسانی تا نمایشگاه خانواده
۸۶	۳-۳ توسعه مجدد عکاسی سوررنالیستی
۸۷	۳-۴ تاثیرات نقاشی انتزاعی
۸۸	۳-۵ عکاسی ذهنی
۸۹	۳-۶ رئالیسم سحرآمیز
۹۰	۳-۷ عکاسی مد
۹۰	۳-۸ پاپ آرت
۹۱	۳-۹ آپ آرت
۹۲	۳-۱۰ عکاسی در هنر پیشرو و سکانس عکسی
۹۳	۳-۱۱ به کارگیری هنری امکانات فنی
۹۳	۳-۱۲ جنبه‌های روان‌شناختی پرتره
۹۴	۳-۱۳ عکاسی مطبوعاتی از نمایشگاه خانواده بشر تا پایان کار مجلات مصور انگلیسی زبان
۹۶	۳-۱۴ نمایش محیط زیست تبیین غیرمستقیم اجتماع
۹۷	۳-۱۵ تاثیر عکاسی زنده بر پرتره و پرتره خانوادگی
۹۷	۳-۱۶ رئالیسم عکسی در نقاشی و مفهوم آن در عکاسی
۹۸	۳-۱۷ تحولات عکاسی زنده پس از تعطیلی مجلات مصور انگلیسی زبان
۱۰۱	فصل چهارم
۱۰۱	درباره نقد هنر
۱۰۲	انواع نقد
۱۰۳	* توصیف عکس
۱۰۴	* توصیف مطلب
۱۰۴	* توصیف فرم
۱۰۵	* توصیف کار ماده
۱۰۵	* توصیف سبک
۱۰۶	تفسیر عکس
۱۰۷	استراتژی‌های تفسیر
۱۰۹	انواع عکس
۱۱۶	* استفاده از بسته‌بندی‌ها
۱۱۶	عکس‌ها و زمینه‌ها
۱۱۸	* باربارا کروگر
۱۱۸	ارزیابی عکس
۱۲۲	نظریه: آیا عکاسی هنر است؟

۱۲۳	دیدگاه‌های نظری مهم و مؤثر در عکاسی امروز.....
۱۲۳	۱- واقع‌گرایی و قراردادگرایی.....
۱۲۳	۲- مدرنیسم و پست مدرنیسم.....
۱۲۴	* مدرنیسم در عکاسی.....
۱۲۴	* پست مدرنیسم در عکاسی.....
۱۲۵	۳- نظریه و نقد مارکسیستی.....
۱۲۵	۴- نظریه و نقد فمینیستی.....
۱۲۶	نوشتن و سخن گفتن درباره عکس.....
۱۲۷	فصل پنجم.....
۱۲۷	نیسفور نی بیس (۱۷۶۵-۱۸۳۳).....
۱۲۷	لویی ژاک مانده داگر (۱۷۸۹-۱۸۵۱).....
۱۲۸	ویلیام هنری فاکس تالبوت (۱۸۰۰-۱۸۷۷).....
۱۲۸	هیپولیت بایار (۱۸۰۱-۱۸۸۷).....
۱۲۸	دبوید اکتاویوس هیل (۱۸۷۰-۱۸۰۲) و رابرت آدامسون (۱۸۴۸-۱۸۲۱).....
۱۲۹	راجر فنتون (۱۸۶۹-۱۸۱۹).....
۱۲۹	گوستاو لوگره (۱۸۶۲-۱۸۲۰).....
۱۲۹	نادار (فلیکس توماچون) (۱۹۱۰-۱۸۲۰).....
۱۲۹	ادوارد دنی بالدو (۱۸۸۲-۱۸۲۰).....
۱۳۰	فرانسیس فریت (۱۸۹۸-۱۸۲۲).....
۱۳۰	اچ اوسالیوان (۱۸۸۲-۱۸۴۰).....
۱۳۰	جان تامسون.....
۱۳۰	ویلیام جکسون (۱۹۴۲-۱۸۴۳).....
۱۳۰	جولیا مارگارت کامرون (۱۸۷۹-۱۸۱۵).....
۱۳۰	ادوارد مایبریج (۱۹۰۴-۱۸۳۰).....
۱۳۱	پیتر هنری امرسون (۱۹۳۶-۱۸۵۶).....
۱۳۱	اوزن آتزه (۱۹۲۷-۱۸۵۶).....
۱۳۱	آلفرد استیگلitz (۱۹۴۶-۱۸۶۴).....
۱۳۲	کلارنس وایت (۱۹۲۵-۱۸۷۱).....
۱۳۲	آلویس لنگدون کابرن (۱۹۶۶-۱۸۸۲).....
۱۳۲	بارون گین دی میر (demeyer) (۱۹۴۶-۱۸۶۹).....
۱۳۲	اگوست ساندر (۱۹۴۶-۱۸۷۶).....
۱۳۲	امیل اتو هویه (۱۹۷۲-۱۸۷۸).....
۱۳۲	ادوارد استایکن (۱۹۷۳-۱۸۷۹).....
۱۳۳	ادوارد وستون (۱۹۵۸-۱۸۸۶).....
۱۳۳	پل استرنند (۱۹۷۶-۱۸۹۰).....
۱۳۳	من ری (۱۹۷۶-۱۸۹۰).....
۱۳۳	الکساندر رودچنکو (۱۹۵۶-۱۸۹۱).....
۱۳۳	موهوی ناج (۱۹۴۶-۱۸۹۵).....
۱۳۴	آندره کرتس (۱۹۸۵-۱۸۹۴).....



۱۳۴	برنیس ابوت
۱۳۴	براسای (۱۸۹۹-۱۹۸۴)
۱۳۴	ویجی آرتور فلینگ (۱۸۹۹-۱۹۶۹)
۱۳۴	انسل آدامز (۱۹۰۲-۱۹۸۴)
۱۳۵	واکر اوانز (۱۹۰۳-۱۹۷۵)
۱۳۵	سیسیل بیتون (۱۹۰۴-۱۹۸۰)
۱۳۵	بیل برانت (۱۹۰۴-۱۹۸۳)
۱۳۶	مارگارت بورکه وایت (۱۹۰۴-۱۹۷۱)
۱۳۶	هانری کارتیه برسون
۱۳۶	مانیور وایت (۱۹۰۸-۱۹۷۶)
۱۳۶	برت وستون (۱۹۱۱-۱۹۹۳)
۱۳۶	رابرت کاپا (۱۹۱۳-۱۹۵۴)
۱۳۶	نورمن پارکینسون (۱۹۱۳-۱۹۹۰)
۱۳۷	داگلاس دانکن (۱۹۱۶)
۱۳۷	ارورینگ پن
۱۳۷	آرنولد نیومن
۱۳۷	دبلیویوجین اسمیت (۱۹۱۸-۱۹۷۸)
۱۳۷	هلموت نیوتن
۱۳۷	ریچارد اودون
۱۳۸	رابرت فرانک
۱۳۸	دایان آربوس
۱۳۸	ماریوجیا کوملی
۱۳۸	ویلیام کلین
۱۳۸	بروس دیویدسون
۱۳۸	جری اولزمن
۱۳۸	دیوید بیلی
۱۳۹	جوئل مایرو ویتز
۱۳۹	فرانسیس جاکوبتی
۱۳۹	رالف گیسون
۱۳۹	دوئین مایکلز
۱۴۰	لوکاس ساراماس
۱۴۰	لورا گیلین
۱۴۱	سؤالات تألیفی مبانی نظری عکاسی
۱۴۳	فصل اول
۱۴۹	فصل دوم
۱۵۶	فصل سوم
۱۶۲	فصل چهارم
۱۶۸	پاسخنامه سؤالات تألیفی فصل اول
۱۶۹	پاسخنامه سؤالات تألیفی فصل دوم

۱۷۰	پاسخنامه سؤالات تألیفی فصل سوم
۱۷۱	پاسخنامه سؤالات تألیفی فصل چهارم
۱۷۳	مجموعه سؤالات مبانی نظری عکاسی کنکور دانشگاه آزاد
۱۷۵	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۱ - دانشگاه آزاد
۱۷۸	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۲ - دانشگاه آزاد
۱۸۱	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۳ - دانشگاه آزاد
۱۸۴	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۴ - دانشگاه آزاد
۱۸۷	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۵ - دانشگاه آزاد
۱۹۰	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۶ - دانشگاه آزاد
۱۹۳	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۷ - دانشگاه آزاد
۱۹۶	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۸ - دانشگاه آزاد
۱۹۹	پاسخنامه سؤالات کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی
۲۰۱	مجموعه سؤالات مبانی نظری عکاسی کنکور دانشگاه سراسری
۲۰۳	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۷۵ - سراسری
۲۰۷	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۷۶ - سراسری
۲۱۰	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۷۷ - سراسری
۲۱۳	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۷۸ - سراسری
۲۱۶	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۷۹ - سراسری
۲۱۹	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۰ - سراسری
۲۲۳	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۱ - سراسری
۲۲۷	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۲ - سراسری
۲۳۱	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۳ - سراسری
۲۳۵	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۴ - سراسری
۲۳۹	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۵ - سراسری
۲۴۳	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۶ - سراسری
۲۴۷	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۷ - سراسری
۲۵۰	مبانی نظری عکاسی - سال ۱۳۸۸ - سراسری
۲۵۴	سؤالات کارشناسی ارشد سال ۸۹
۲۵۸	پاسخنامه سؤالات کارشناسی ارشد سراسری
۲۵۹	منابع و مآخذ

## مقدمه

کتاب حاضر در بردارنده نکات اصلی و کلیدی درس مبانی نظری عکاسی برای کنکور کارشناسی ارشد هنر است. با توجه به اینکه منابع مشخصی از طرف سازمان سنجش برای این درس معرفی نمی‌شود، بررسی سؤالات سال‌های گذشته نشان می‌دهد که کتاب‌های موجود در این حوزه برای آزمون کارشناسی ارشد دارای اهمیت یکسان نیستند و در نتیجه حجم اصلی این کتاب را مطالب و نکات اصلی کتاب‌هایی با درجه اهمیت بالاتر تشکیل داده است؛ در عین حال چند مجموعه تست و همچنین تست‌های کنکور سراسری سال‌های ۷۵-۸۹ و کنکور دانشگاه آزاد سال‌های ۸۸-۸۱ به آن افزوده شده است.

با توجه به اینکه این کتاب اولین کتابی است که به‌طور جامع در این حوزه عرضه شده است به‌طور قطع خالی از اشکال نبوده و واضح است که نظرات و پیشنهادات شما نقش ارزنده‌ای در بهبود این مجموعه خواهد داشت.

کارگروه عکاسی جمال هنر

# مرکز فروش کتاب‌های مرجع

کاردانی

کاردانی به کارشناسی

کارشناسی

کارشناسی ارشد

سراسری - آزاد - علمی کاربردی

نقاشی	پژوهش هنر
عکاسی	صنایع دستی
مرمت	فلسفه هنر
سینما	هنر اسلامی
ادبیات نمایشی	ارتباط تصویری
کارگردانی	تصویر سازی
نمایش	تصویر متحرک

## جمال هنر

تهران، خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، بین خیابان روانمهر و

لبافی نژاد - پلاک ۴۰

تلفن: ۶۶۴۸۸۵۲۱ - ۶۶۴۸۸۴۷۱ - ۰۹۱۲۶۱۸۰۸۳۹ - ۰۹۱۲۵۴۷۰۴۱۰

فکس و پیام‌گیر: ۶۶۴۶۲۵۱۴

جستجوی کتب هنر - معرفی منابع کنکور هنر در کلیه مقاطع

[www.jamalhonar.com](http://www.jamalhonar.com)

[www.jamalhonar.ir](http://www.jamalhonar.ir)