

آموزش
اسکیس
سری کتابهای ۴
خشت اول
معماری رنگ
تکنیکهای راندو
معماری • طراحی شهری • معماری منظر

مؤلفین : دکتر مرتضی صدیق، میثم صدیق
ویرایش علمی و هنری : دکتر سید باقر حسینی
(عضو هیئت علمی دانشگاه علم و صنعت)

با ترجمه از فارسی به انگلیسی
دکتر علی حسین پور حجار



KALHOR PUBLISHING HOUSE

تقدیم به مرحوم پدرم
که بزرگترین معلم من بود

و همسر
که بی همیاریش
نگارش این مجموعه میسر نبود.

با تشکر از راهنمایی اساتیدم
زنده یاد مهندس محمد قهوه ای
استاد احمد فتوت
مهندس ضیا، الدین جاوید
دکتر غلامرضا طلپسچی
مهندس علیرضا مددی
مهندس محمد پیله ور

و با تشکر از همکاری

مهدی صدیق

که در شکل گیری این مجموعه یاری رساند

مرتضی صدیق

میثم صدیق

معماری رنگ تکنیک های رانندو

مؤلفین : دکتر مرتضی صدیق ، میثم صدیق
ویرایش علمی و هنری : دکتر سید باقر حسینی
(عضو هیئت علمی دانشگاه علم و صنعت)
ترجمه از فارسی به انگلیسی : دکتر علی حسین پورحجار
* با تشکر از الهه قلی پور *

طراحی روی جلد : امیر فرید
صفحه آرایی و آماده سازی رایانه ای : آتلیه گرافیک کلهر
(محمد سمیعی فرد و سید وحید روح بخش)

لیتوگرافی : توس چاپ : شادرنگ
صحافی : سیمرغ ۶۶۹۷۳-۲۷
نوبت چاپ : دوم (با اضافات) ۱۳۸۹ ه.ش
شمارگان : ۳۰۰۰ نسخه
شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۵۱-۳۳-۸
قیمت : ۲۶۵,۰۰۰ ریال



انتشارات کلهر

دفتر تهران :
تلفکس : (۱۰ خط) ۵ و ۶۶۹۷۳-۲۳
مشهد : چهار راه لشکر ، مقابل بانک تجارت ، فروشگاه کتاب کلهر
تلفن : ۸۵۹۴۳۴۴ - ۱ و ۸۵۳۲۶۳۲ فکس : ۰۳-۸۵۹۷۷۰۲-۵۱۱
www.kalhorbook.com E-mail : info@kalhorbook.com

سرشناسه : صدیق، مرتضی ، ۱۳۵۵ -

عنوان و نام پدیدآور : معماری رنگ : (تکنیک های رانندو) / مؤلفین مرتضی صدیق، میثم صدیق،
ویرایش علمی و هنری باقر حسینی : با ترجمه از فارسی به انگلیسی علی حسین پور حجار

وضعیت ویراست : ویراست ۲

مشخصات نشر : تهران : کلهر، ۱۳۸۹

فروست : آموزش اسکیز : [ج: ۱]

.. سری کتابهای خشت اول: ۴۰

مشخصات ظاهری : ۲۸۸ ص. : مصور (رنگی) : ۲۹×۲۲ م.س

شابک : 978-964-8751-33-8

وضعیت فهرست نویسی : فیا

بازداشت : فارسی-انگلیسی

موضوع : معماری - طراحی

موضوع : معماری - نقشه های نمایشی - فن

موضوع : پرسپکتیو

شناسه افزوده : صدیق، میثم، ۱۳۶۱ -

شناسه افزوده : حسینی، باقر ۱۳۳۱ - ویواستار

شناسه افزوده : حسین پور حجار، علی، مترجم

شناسه افزوده : آموزش اسکیز : [ج: ۱]

زده بندی کنگره : ۱۳۸۹ ج. ۱۸۱ - NA۲۷۵۰

زده بندی دیوبی : ۷۲/۲۸۳

شماره کتابشناسی ملی : ۲۱۲۴۷۳۶

Author's Introduction

1-How should we choose the color in architecture's rendering (rando)?
 2-Which colors beside each other can enhance the beauty of presented work?
 3-Which parts of work should be colored in order to present the work as fast as possible?
 4-Which colors should be given priority in order to use minimum colors?
 5-How can we draw some natural and simple trees and how they should be used in rendering (rando)?
 6-How should we able to render plan and site's plan?
 7-How a section I architecture can transfer the maximum information to the user?
 8-How is that possible to put the colors together different perspective?
 9-How should we put plan, perspective, section and...together to transfer the maximum of information?
 10-Therefore, to enhance the students ability and after our educational book (Teaching of Rando; step by step and the sketch), the necessity of publishing a book which contains the output and analysis of these lessons was strongly felt. The result of what mentioned above is the book that consist of the simultaneous use of fundamental parts of rendering(rando) such as tree, line, figure, furniture, space, plan, site's plan, presentation of the sky, coloring of perspectives and the color synthesis.
 Practice of these examples should be associated with structure of composed parts.

At the end, I would like to warn a few points for using better of students and professors.

1-For learning properly, it is recommended that the students draw the pictures in a larger scale.
 2-The markers which have been used in this book are Touch and Kure color, but there is no obligation to use these markers in order and even you can use other markers or color pencil.
 3-The presented works have been rendered in 10 to 30 minutes and the last chapter which contains the final presentations have been done between 4 to 7 hours. It would be better to do as mentioned above.
 4-The authors have corrected some works to some extend for educational purposes.
 5-Finally, I thank my student for their collaboration and giving final presentation.

Dr. Morteza seddigh
 Lecturer of Iran University of
 Science and Technology

۱ - چگونه باید رنگ های راندوی هر اثر معماری را انتخاب کرد ؟
 ۲ - کدام رنگ ها در کنار هم می توانند زیبایی اثر ارائه شده را بالا ببرند ؟
 ۳ - برای ارائه در زمان کوتاه تر چه قسمت هایی از طراحی معماری را باید رنگ کرد ؟
 ۴ - برای استفاده حداقل از رنگ ها، اولویت های انتخاب با کدام رنگ هاست ؟
 ۵ - چگونه می توان درختانی طبیعی تر و ساده تر کشید و از آن ها چگونه در کنار آثار معماری استفاده کرد ؟
 ۶ - چگونه می توان سایت پلان و پلان را راندو کرد ؟
 ۷ - چگونه یک مقطع معماری می تواند حداکثر اطلاعات معماری را به مخاطب خود منتقل کند ؟
 ۸ - در پرسپکتیوهای متفاوت، رنگ های انتخابی چگونه می توانند در کنار هم قرار گیرند ؟
 ۹ - اسناد معماری مانند : پلان ، پرسپکتیو ، مقطع و غیره را چگونه می توان در کنار هم قرار داد تا حداکثر سرعت انتقال مفاهیم را داشته باشد
 همه ی این پرسش ها ما را برآن داشت تا در جست وجوی پاسخ برآییم و یافتیم که آموزش جزء به جزء عناصر شکل دهنده ی راندوی معماری نمی تواند الزاماً منتهی به آموزش مناسب و یادگیری نهایی معماری برای دانشجوی این رشته شود. بنابراین برای بالا بردن سطح آموزش دانشجویان و پس از کتاب های آموزشی گام به گام راندو و کروکی ، ضرورت ارائه اثری شامل خروجی نهایی این آموزش ها و نقد و بررسی هم زمان آن ها دیده شد و حاصل آن مجموعه ای شامل کاربرد هم زمان همه ی اجزای ساختاری راندو. مانند : خط ، درخت ، فیگور ، مبلمان ، فضاها پلان و سایت پلان ، ارائه آسمان و رنگ آمیزی پرسپکتیوها ، ترکیب رنگ و غیره شد .
 قطعاً استفاده از این نمونه ها بدون توجه به ساختار اجزاء تشکیل دهنده آن ها میسر نیست .
در خاتمه، تذکر چند نکته را برای بهره گیری بهتر دانش جوینده و اساتید از کتاب لازم می دانم .
 ۱- برای یادگیری بهتر و دقیق تر، ارائه آثار معماری کشیدن از روی هریک از آثار این مجموعه در قطعی بزرگ تر توصیه می شود .

۲- مازیک های استفاده شده از دو مارک Touch و Kure Color هستند، ولی هیچ الزامی برای رعایت این شماره ها یا حتی مارک مازیک نیست. برای تمرین به جای آن می توان از رنگ های دیگر یا ملرک های دیگر مازیک یا حتی مداد رنگ و غیره استفاده کرد .
 ۳- کلیه ی آثار این مجموعه بین ۱۰ تا ۳۰ دقیقه اجرا شده اند و فصل آخر کتاب که شیت های نهایی آثار معماری است بین ۴ تا ۷ ساعت طول کشیده است . بنابراین بهتر است شما نیز به این زمان نزدیک شوید.
 ۴- روی ارائه اولیه دانشجویان اصلاحیه ای به دست مؤلفین انجام شده است تا توان آموزش اثر بالا رود .
 ۵- در خاتمه، از دانشجویانم که ثمره نهایی کلاس دانشگاه و کارگاه آموزشی خود را در اختیار قرار داده و امکان نقد و بررسی آثار را برای آموزشی جامع تر برای ما میسر ساختند ، تشکر می نمایم.

دکتر مرتضی صدیق
 مدرس دانشگاه علم و صنعت

فهرست	صفحه
فصل مقدماتی :	یک
فصل اول : مبانی ماژیک و جزئیات درختان	۱
فصل دوم : سایت و پلان	۳۵
فصل سوم : نما و مقطع	۵۷
فصل چهارم : پرسپکتیو ناظر	۹۵
فصل پنجم : پرسپکتیو دید پرنده	۱۶۳
فصل ششم : پرسپکتیو داخلی	۱۷۹
فصل هفتم : شیت بندی	۱۹۷

Index	Page
Elementary Chapter	One
Chapter 1: The principles of the marker and	1
Chapter 2: Site and plan	35
Chapter 3: Facade and section	57
Chapter 4: Observer's perspective	95
Chapter 5: Bird's view perspective.....	163
Chapter 6: Interior perspective.....	179
Chapter 7: Page set up	197