

آوا

داستانی شورانگیز

از واژه‌ای تقدس یافته به نام

«عشق»

نویسنده

مرضیه حسینی فولادوند

سرشناسه	:	حسنی فولادوند، مرضیه، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آوا، داستانی شورانگیز از واژه‌های تقدس یافته به نام «عشق» / نویسنده مرضیه حسنی فولادوند.
مشخصات نشر	:	تهران: سنایی، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری	:	۱۷۵ ص.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۸۷۴۶-۳۶-۵
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیا
موضوع	:	داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره	:	۱۳۸۸ ۹۱۳۳۱۸ س / PIR ۸۰۲۲
رده‌بندی دیوبی	:	۸۶۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۱۸۰۶۱۹۹



میدان انقلاب - خیابان اردیبهشت - نبش روانمهر - پلاک ۱۵۲

تلفن: ۶۶۴۱۰۷۱۹، ۶۶۴۰۱۰۶۱ - فاکس: ۶۶۴۸۳۰۷۵ - فروشگاه: ۳۳۹۰۳۲۷۲

آوا

نویسنده: مرضیه حسنی فولادوند

چاپ اول ۱۳۸۸، حروفچینی: مؤسسه سامان، چاپ: احمدی

صحافی: صفحہ پرداز، شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۴۶-۳۶-۵ EAN : 978 - 964 - 8746 - 36 - 5

قیمت: ۲۰۰۰ تومان

با نام و یاد خدا

سخن ویراستار

به همان گونه که انسان به هزاران نعمت خداوندی نیازمند است به داستان نیز نیازمند می باشد. فهم این نیاز را می توان از گذشته های دور زندگی ما انسان ها دریافت؛ از زمانی که هنوز خط اختراع نشده بود؛ در آن دوران آدم ها در غارهایشان به دور یکدیگر حلقه می زدند و از زبان هم قصه ها می شنیدند. طرح چند موضوع نشانگر این می باشد که ما موجوداتی هستیم که ذاتاً داستان را دوست می داریم: در گذشته انسان ها شب های زمستان را به دور آتش حلقه می زدند و قصه می شنیدند و امروز داستان را در قالب های رمان و فیلم دنبال می کنند.

طبقه ای که با کتاب بیگانه هستند زمانی که سخنان ما را در وصف داستان می شنوند لب های اعتراضشان به هم می خورد که «ای آقا! کی تو این زمونه حوصله ی داستان و این جور چیزارو داره؟!» بامزه این است که همان آقا یا خانم محترم یک روز طاقبت بی فیلم و سریال سر کردن را ندارند. آنها فیلم را می بینند اما بی خبرند از آنجا که دارند درست سر وقت به خودشان داستان تزریق می کنند.

یکی از قالب های داستانی جدی و جذاب در جهان امروز رمان نام دارد که متأسفانه هنوز در کشور ما مصرف کنندگان چندانی ندارد. ما مردم باید بدانیم که استفاده ی عمده ای که می توانیم از رمان داشته باشیم استفاده از زیبایی آن است. رمان، هنری است که اگر تنها فایده ی آن زیبایی اش باشد باید برای ما

کفایت کند.

خانم جوانی که این بنده‌ی ناچیز اثر وی را بازخوانی و ویرایش کرده‌ام یعنی خانم حسنی فولادوند موفق شده است که اولین رمان خویش را خلق کند تا ما مردمی که دیروز به دور آتش حلقه می‌زدیم و به قصه‌های راوی گوش می‌سپردیم امروز به اقتضای زمان، رمان بخوانیم و از داستان لذت ببریم. از اشاراتی که می‌توان به خصوصیات رمان پیش رو داشت، قصه‌اش می‌باشد که از این نظر می‌توان آن را در دسته‌ی اکثر رمان‌های امروز جهان قرار داد. دسته‌ی دیگر رمان‌ها به جای اینکه به قصه توجه زیادی نشان دهند بر فرم تکیه می‌کنند اما همان‌طور که سخن رفت خانم حسنی فولادوند برخلاف شیوه‌ی این دسته از نویسندگان دست به قصه‌گویی زده است. ما نمی‌خواهیم بگوئیم که کدام یک از شیوه‌ها درست و یا بهتر است چون هر دو هم درست و هم می‌توانند زیبا باشند. رمانی که به قصه توجه بیشتری می‌کند از یک جهت ممتاز است؛ این امتیاز در زمانی روی می‌دهد که یک فیلمنامه نویس به دنبال رمانی باشد تا آن را به فیلمنامه تبدیل کند و در نهایت کارگردانی هم آن را به فیلم. چون خانم حسنی فولادوند در رمان خود دست به قصه‌گویی زده است می‌توان رمان وی را جزو این دسته‌ی اخیر به شمار آورد.

رمانی که پیش رو دارید مانند تمام رمان‌های معمول جهان نقاط قوت و ضعفی دارد اما مطمئن باشیم که ما با خواندن رمان این جوان موفق او را تشویق و حمایت می‌کنیم تا از ایشان شاهد رمان‌های جدی‌تری باشیم. حتم بدانیم که کثرت رمان‌های موفق هم مانند بسیاری از محصولات موفق و ممتاز یک کشور، سطح آن کشور را ارتقاء خواهد بخشید.

سید محسن آثارجوی

۱۳۸۸/۲/۱۵