

از درک ماه

پیش‌در

شعرهای چاپ نشده



نشر چشمه

مشیری، فریدون، ۱۳۷۹ - ۱۳۰۵.

از دریچه ماه / فریدون مشیری - تهران، نشر چشمه ۱۳۸۴.

۱۷۱ص

ISBN 978-964-362-240-4

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.

شعر فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان.

۸۸۱/۶۲ PIR۸۲۱۱ / ش ۹۴ الف ۳۸

۱۶۹۷۲ - ۸۴م

کتابخانه ملی ایران

(مجموعه شعر)
از دریچه ماه
فریدون مشیری

حروف چینی: محمد اشرف

لیتوگرافی: بهار

چاپ: حیدری

تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

چاپ اول: زمستان ۱۳۸۴، تهران

چاپ دوم: زمستان ۱۳۸۸، تهران

۳۴۰۰ تومان

ناظر فنی چاپ: یوسف امیرکیان

حق چاپ و انتشار محفوظ و مخصوص نشر چشمه است.

info@cheshmeh.ir

شابک: ۴ - ۲۴۰ - ۲۶۲ - ۹۶۴ - ۹۷۸

دفتر مرکزی و فروش نشر چشمه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان بیرونی، خیابان وحید نظری، شماره ۳۵.

تلفن: ۶۶۴۹۲۵۲۴ - ۶۶۹۵۷۵۷۸ دورنگار: ۶۶۴۶۱۴۵۵

فروشگاه نشر چشمه: تهران، خیابان کریم خان زند، نبش میرزای شیرازی، شماره ۱۰۷. تلفن: ۸۸۹۰۷۷۶۶

فهرست

۹	 مقدمه
۱۱	 دماوند
۱۴	 بیند پنجره را!
۱۶	 گل و گلوله
۱۸	 سیمرغ و تهمتن
۲۰	 تا دریا...
۲۲	 جامه‌دران
۲۶	 پرچم ظفر
۳۰	 ای خوش‌ترین ترانه
۳۳	 دریغ
۳۵	 مزدگانی اندوه
۳۷	 پیوند با جهان هستی
۳۸	 در جستجوی عدالت
۴۰	 شراب ارغوانی

۴۲		زنده‌اند
۴۴		داستان امام خواجه به نیشابور
۴۶		پیوند جان
۴۹		کوهیاران
۵۱		شیران و کبوتران
۵۳		زبان آتش و آهن
۵۵		قهقهه
۵۷		مرگ نرگس
۶۱		آفرین
۶۴		رستگاری
۶۷		تا قلعه با صلیب
۶۹		در دوزخ زمانه
۷۲		هرگز نمی‌برسم
۷۴		سرنوشت
۷۶		آواز خورشید
۷۸		تبسم نوروز
۸۰		درد فراق
۸۲		نسیم رهایی
۸۴		با امواج
۸۷		پوزش
۹۰		آتش
۹۵		دل‌داری

۹۷	نویدهای امید
۹۹	بغض خاموشی
۱۰۱	از دریچه ماه
۱۰۳	شادی دوست
۱۰۵	آزاده
۱۰۷	قدرت اهریمنی
۱۱۲	بوم
۱۱۴	پیمان
۱۲۰	از ازل تا ابد
۱۲۱	پرتو تابان
۱۲۵	پیچک
۱۲۸	البرز
۱۳۲	با خون شعرهایم
۱۳۵	دریاچه قو
۱۳۸	بانوی رویاهای من
۱۴۰	آشتی! آشتی!
۱۴۲	اقیانوس غم
۱۴۵	این نیز بگذرد!
۱۴۸	دست‌هایش
۱۵۰	دیگر نیست
۱۵۲	کوهک
۱۵۴	بر بالین خر مشهر

۱۵۶		شکرانه رهایی و پرواز
۱۵۸		در آسیاب جهان
۱۶۰		برگ‌های سوخته
۱۶۲		پرواز و فرود
۱۶۴		گریه خاموش
۱۶۷		بهار سرخ
۱۶۸		شب آخر (۲)
۱۷۰		زنده با آرزو

به جای مقدمه

یک بار، پیشتر هم نوشته بودم، در تاریخ ادبیات مملکت ما، باوجود این که بندبند جسم و جان بیشتر مردم آن از شعر ساخته شده است، زیاد نبودند شعرائی که در زمان حیات خود، اقبال عمومی یافته باشند و مشیری یکی از این شعرای خوش اقبال تاریخ شعر ماست.

حرکت شعر نیمایی، با آن پیچیدگی های زبانی و مفهومی اش، به سمت فراگیر شدن نیازمند چفت و بست های مناسبی برای فراگیر شدن بود که از عهده شعر نیما به تنهایی بر نمی آمد. به باور صاحب این قلم، به این دلیل بود که از سرودن «افسانه» - در اوایل قرن - تا ایجاد موج تازه استقبال از شعر نیما حدود سه دهه زمان لازم بود، سه دهه ای که نیمای بزرگ همچنان محکوم به حساب پس دادن به طرفداران بی چون و چرای شعر کهن بود و در نهایت متهم به جاسوسی و خراب کردن شعر هم شد!! در این میان و با توجه به دگرگونی های تاریخی - اجتماعی که در کشورمان به وقوع پیوست و فرصت هایی که ایجاد شد، گروهی شاعر جوان به شعر نیما روی آوردند و نقش واسطه بین اشعار او و مردم را بازی کردند. شاملو، مشیری، ابتهاج، کسرائی، نادرپور، رحمانی و... کسانی

بودند که بر عالم رویاهای نیما جامعه واقعیت پوشاندند و مردم از طریق این بزرگان توانستند با شعر نیمائی آشنا شوند و از آن بهره بگیرند، تا بعدتر که هر یک از این گروه خود، یلی شد و جایگاه و پایگاهی برای خود پیدا کرد و اندک اندک کار به جایی رسید که با قرار گرفتن شعر نو در جای خود و اقبال مردمان، بحث‌های قدیمی و نخ‌نما دیگر سنخیت خود را از دست دادند و به بوتۀ فراموشی سپرده شدند. به جز شاملو که شعر او مسیر دیگری پیمود، و بزرگی شعرهای تمامی این گروه از شاعران معاصر؛ به جز زیبایی و روانی؛ در دسترس بودن مفاهیم نهفته در شعرهای این بزرگان است که همین امکان برقراری ارتباط گسترده با مردمان علاقمند به شعر را برای آنها فراهم کرد.

روانی و زیبایی شعر مشیری برخاسته از خلق و خوی زیبا و انسانی او است، که این خلق و خوی زیبا میراث گرانبهای بزرگان شعر ما در طول قرن‌هاست. جای خالی مشیری روز به روز در میان علاقمندان به شعرهای او بیشتر به چشم می‌آید. این دفتر و دفتر دیگری که همزمان با آن منتشر گردیده، بخش‌هایی از شعرهای منتشر نشده زنده یاد فریدون مشیری را تشکیل می‌دهد که توسط فرزندان گرامی‌اش بهار و بابک مشیری، گردآوری، دستچین و تقدیم دوستداران شعر او می‌شود.

حسن کیانیان