

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## منابع تکنور هنر

معرفی شده از سوی سازمان سنجش آموزش کشور

# طراحی (۱)

کلیه‌ی رشته‌ها  
گروه تحصیلی هنر

زمینه‌ی خدمات  
شاخه‌ی آموزش فنی و حرفه‌ای  
شماره‌ی درس ۳۶۶۲

طراحی (۱) [کتابهای درسی]: ۳۵۹/۹۲ کلیه رشته‌های فنی و حرفه‌ای (گروه تحصیلی هنر زمینه خدمات) / برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف دفتر برنامه‌ریزی درسی آموزشهای فنی و حرفه‌ای و کار دانش؛ مؤلف فریبا شاپوریان؛ [ایران] وزارت آموزش و پرورش، سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی. - تهران: مدرسه، ۱۳۸۴.  
۲۵۲ ص. : مصور (بخش رنگی). - (نظام جدید آموزش متوسطه شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای : شماره درس ۳۶۶۲)  
I.S.B.N:978-964-385-644-1.

بالای عنوان: منابع تکنور هنر معرفی شده از سوی سازمان سنجش آموزش کشور.

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات قبیا.

چاپ نهم: ۱۳۸۸.

کتابنامه: ص. ۲۵۱.

۱. طراحی - - فن - - راهنمای آموزشی (متوسطه). الف. شاپوریان، فریبا. ب. سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، دفتر برنامه‌ریزی درسی آموزشهای فنی و حرفه‌ای کار دانش. ج. سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی. مدرسه. د. سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی.

ط ۲ / NC ۲۳ -

۷۲۱/۲

۱۳۸۴

۸۴-۱۵۲۷۸

کتابخانه ملی ایران

همکاران محترم و دانش‌آموزان عزیز:

پیشنهادات و نظرات خود را درباره‌ی محتوای این کتاب به نشانی تهران - صندوق پستی شماره‌ی ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

پیام نگار (ایمیل) [info@tvoccd.sch.ir](mailto:info@tvoccd.sch.ir)

وب‌گاه (وب‌سایت) [www.tvoccd.sch.ir](http://www.tvoccd.sch.ir)

این کتاب در سال‌های تحصیلی ۸۲-۸۱ و ۸۳-۸۲ توسط ۱۰۰ نفر از هنرجویان، ۳۰ نفر هنرآموز و ۱۱ نفر از متخصصان موضوعی و خبرگان حرفه‌ای از مناظر مختلف، قابل فهم بودن مطالب، دشواری محتوا، کاربرد محتوا در حوزه‌ی عمل و صحت مطالب اعتباربخشی شد و نتایج در کتاب اعمال گردید.



سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی  
وزارت آموزش و پرورش

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش

نام کتاب: طراحی (۱) - ۳۵۹/۹۲

مؤلف: فریبا شاپوریان

اعضای کمیسیون تخصصی: داریا افشار قوچانی، محمد امید، عادل قلی‌زاده، سیدحسین سلطانی، حسین مراد نژاد، سیدهمایون موسوی و حمیدرضا جهانی

آماده‌سازی: اداره‌ی کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی

صفحه‌آرا: شهرزاد قدری

طراح جلد: اعظم کریمی

چاپ نهم: ۱۳۸۸

تیراژ چاپ نهم: ۷۰۰۰ نسخه

چاپ از: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران (سهامی خاص)

قیمت: ۴۸۰۰۰ ریال

حق چاپ محفوظ است

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۸۵-۶۴۴-۱

ISBN 978-964-385-644-1

ناشر: انتشارات مدرسه

نشانی: تهران، خیابان سپهبد قری، پل کریمخان زند، کوچه شهید محمود حقیقت‌طلب، شماره ۸۰

تلفن: ۸۸۸۰۰۳۲۴۹، دورنویس (فاکس): ۸۸۹۰۳۸۰۹

## فهرست

۴	فصل اول: مفهوم طراحی
۵	۱-۱- مفهوم طراحی
۲۱	۱-۲- قدرت و حساسیت بصری
۲۲	۱-۲-۱- تقویت قدرت و حساسیت بصری
۲۴	۱-۲-۲- کادر
۳۱	فصل دوم: وسایل طراحی
۳۲	۲-۱- وسایل طراحی
۳۲	۲-۱-۱- ابزار طراحی
۴۷	۲-۱-۲- زمینه طراحی
۵۱	۲-۱-۳- وسایل کمکی
۵۶	۲-۲- فضای طراحی
۵۷	فصل سوم: طراحی خطی
۵۸	۳-۱- خط
۵۸	۳-۱-۱- انواع خط
۶۱	۳-۱-۲- کیفیت خط
۷۰	۳-۲- طراحی خطی
۷۰	۳-۲-۱- نحوه‌ی استفاده از مداد هنگام طراحی
۷۲	۳-۲-۲- ساده کردن
۷۲	۳-۲-۳- طراحی خطی با مداد از موضوعات ساده
۷۸	۳-۲-۴- محور تقارن
۸۰	۳-۲-۵- اندازه‌گیری
۸۶	فصل چهارم: طراحی خطی از موضوعات مختلف
۸۷	۴-۱- طراحی خطی از موضوعات مختلف با مداد
۸۷	۴-۱-۱- طراحی خطی از مناظر

- ۹۲ ۲-۱-۴- طراحی خطی از انسان  
 ۱۰۲ ۲-۴- طراحی خطی با ابزارهای دیگر  
 ۱۰۲ ۱-۲-۴- طراحی خطی با زغال و گچ  
 ۱۰۳ ۲-۲-۴- طراحی خطی با مرکب

۱۱۵ فصل پنجم: عمق نمایی خطی

- ۱۱۶ ۱-۵- حجم نمایی و عمق نمایی  
 ۱۱۷ ۱-۱-۵- روش های حجم نمایی و عمق نمایی  
 ۱۱۷ ۲-۱-۵- پرسپکتیو خطی  
 ۱۲۰ ۲-۵- پرسپکتیو یک نقطه ای  
 ۱۲۰ ۱-۲-۵- طراحی از اشیا  
 ۱۲۴ ۲-۲-۵- طراحی از فضای داخلی  
 ۱۲۷ ۳-۲-۵- طراحی از بناها  
 ۱۳۳ ۴-۲-۵- استفاده از پرسپکتیو در طراحی از طبیعت و انسان  
 ۱۳۷ ۳-۵- پرسپکتیو دو نقطه ای  
 ۱۳۷ ۱-۲-۵- طراحی از اشیا  
 ۱۴۱ ۲-۲-۵- طراحی از فضای داخلی  
 ۱۴۴ ۳-۲-۵- طراحی از بناها  
 ۱۴۷ ۴-۵- پرسپکتیو سه نقطه ای  
 ۱۴۷ ۱-۴-۵- طراحی از ساختمان های بلند

۱۵۲ فصل ششم: استفاده از سایه روشن در طراحی

- ۱۵۳ ۱-۶- نور و سایه روشن در طراحی  
 ۱۶۰ ۲-۶- ایجاد درجات خاکستری با مداد  
 ۱۶۰ ۱-۲-۶- ایجاد سطوح تیره و روشن با پهنای مغز مداد  
 ۱۶۴ ۲-۲-۶- ایجاد سطوح تیره و روشن با نوک مداد  
 ۱۶۹ ۳-۶- ایجاد درجات خاکستری با زغال  
 ۱۶۹ ۱-۲-۶- ایجاد سطوح تیره و روشن با پهنای زغال  
 ۱۸۱ ۲-۳-۶- ایجاد سایه روشن با نوک زغال

۱۸۴ فصل هفتم: طراحی با سایه روشن

- ۱۸۵ ۱-۷- ایجاد سایه روشن با مرکب  
 ۱۸۵ ۱-۷-۱- ایجاد درجات متنوع خاکستری با آب مرکب  
 ۱۸۵ ۲-۷-۱- طراحی با سایه روشن به کمک آب مرکب و قلم مو

۱۹۱  
۱۹۹  
۲۰۶

۷-۱-۳- ایجاد سایه روشن با مرکب و قلم  
۷-۲- ترکیب خطوط و سطوح در طراحی  
۷-۳- نمایش جنس اشیا

۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۵  
۲۱۸  
۲۲۴  
۲۲۶  
۲۲۶  
۲۳۰  
۲۳۰  
۲۳۰  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۴۲  
۲۴۲  
۲۴۴  
۲۴۶

فصل هشتم: پیوست  
۸-۱- آشنایی با انواع ابزارهای طراحی  
۸-۱-۱- مداد غیرگرافیتی  
۸-۱-۲- مداد رنگی  
۸-۱-۳- پاستل  
۸-۱-۴- خودکار  
۸-۱-۵- راییدوگراف  
۸-۱-۶- روان نویس  
۸-۱-۷- مازیک  
۸-۱-۸- آیرنگ  
۸-۱-۹- گواش  
۸-۱-۱۰- مواد دیگر  
۸-۲- نگهداری و ارائه طرح ها  
۸-۲-۱- روش تهیه قاب مقوایی  
۸-۲-۲- روش تهیه قاب چوبی  
۸-۳- راهنمای گنجینه های ایران

۲۵۱

فهرست منابع