

---

# آشنایی با معماری جهان

---

نوشته: امیلی کول  
مترجمین: مهندس کورش محمودی دوده بیگلو  
مهندس رضا بصیری مزدهی  
مهندس روزبه احمدی نژاد



|                      |                                                                                                |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه              | : کول، امیلی، ۱۹۷۴ - م. Cole, Emily                                                            |
| عنوان و نام پدیدآور  | : آشنایی با معماری جهان/ نوشته امیلی کول؛ ترجمه کورش محمودی، رضا بصیری مزدهی، روزبه احمدی نژاد |
| مشخصات نشر           | : تهران: یزدا: ۱۳۸۸.                                                                           |
| مشخصات ظاهری         | : ۳۵۲ ص: مصور.                                                                                 |
| وضعیت فهرست نویسی    | : فیپا                                                                                         |
| یادداشت              | : عنوان اصلی: A concise history of architectural styles. c2002                                 |
| موضوع                | : معماری - تاریخ                                                                               |
| شناسه افزوده         | : محمودی، کورش، ۱۳۴۸ -، مترجم                                                                  |
| شناسه افزوده         | : بصیری مزدهی، رضا، ۱۳۵۹ -، مترجم                                                              |
| شناسه افزوده         | : احمدی نژاد، روزبه، ۱۳۶۰ -، مترجم                                                             |
| رده بندی کنگره       | : ۱۳۸۸ ۹۱۵/NA200                                                                               |
| رده بندی دیویی       | : ۷۲۰/۹                                                                                        |
| شماره کتاب شناسی ملی | : ۱۶۶۵۰۶۹                                                                                      |



## آشنایی با معماری جهان

نوشته: امیلی کول

مترجمین: مهندس کورش محمودی دهنه بیگلو

مهندس رضا بصیری مزدهی

مهندس روزبه احمدی نژاد

نشر: یزدا

چاپ اول: ۱۳۸۸

آمادسازی قبل از چاپ: ماهنامه‌ی تهویه و تبرید

صفحه‌آرایی و امور گرافیکی: نرگس فرقاتی

چاپ / صحافی: کارنگ

قطع و تعداد صفحات: وزیری- ۳۵۲

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

بها به همراه لوح فشرده: ۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۵۸-۹۸-۷ ISBN: 978-600-5058-98-7



مرکز پخش: تهران - سیدخندان - خیابان ارسباران - کوچه‌ی ستاری - شماره‌ی ۲۲ - نشر یزدا

تلفن: ۲۲۸۸۵۶۴۷ دورنگار: ۲۲۸۸۵۶۵۱

WWW.HVAC.IR E-MAIL: YAZDA@HVAC.IR

حقوق چاپ و نشر محفوظ و مخصوص یزدا است.

|    |                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------|
| ۱۲ | مصر باستان (۳۲۰۰ تا ۳۰ قبل از میلاد)                                    |
| ۱۲ | مصطفی‌ها (مقبره‌های مصری)                                               |
| ۱۳ | اهرام                                                                   |
| ۱۶ | هرم بزرگ جیزه (Giza)                                                    |
| ۱۸ | مقبره‌های مصره‌ای                                                       |
| ۲۰ | معابد                                                                   |
| ۲۲ | معبد کارناک (Karnak)، تپای                                              |
| ۲۳ | مرز جنوبی مصر (نوبی)                                                    |
| ۲۸ | بابل، آشور، ایران (۲۰۰۰ تا ۳۳۳ پیش از میلاد)                            |
| ۲۸ | معماری بابل                                                             |
| ۳۰ | معماری آشور                                                             |
| ۳۲ | کاخ‌های آشوری در نینوا (Nineveh)، نیمرود (Nimrod) و کویونجیک (Koyunjik) |
| ۳۲ | تزیینات آشوری، نینوا                                                    |
| ۳۳ | معماری ایران                                                            |
| ۳۶ | پرسپولیس، کاخ خشایار شاه                                                |
| ۳۸ | مهارت و چیره‌دستی در معماری ایران                                       |
| ۴۰ | هند آغازین و کلاسیک (۳۰۰ تا ۱۷۵۰ پیش از میلاد)                          |
| ۴۰ | بناهای یادمانی بودا (Stupa) و جرزهای یادمانی (Stambhas)                 |
| ۴۲ | معابد مصره‌ای (غاری) یا «چاپتیه» (Chaitya)                              |
| ۴۴ | مجموعه‌ها                                                               |
| ۴۶ | معابد مصره‌ای                                                           |
| ۴۸ | معابد: طرح و فضاهای داخلی                                               |
| ۵۰ | معابد: فضاهای خارجی                                                     |
| ۵۲ | معابد: مجموعه‌ها                                                        |
| ۵۴ | چین آغازین و دودمانی (۵۰۰ پیش از میلاد تا قرن ۱۹)                       |
| ۵۴ | تالارهای چوبی (ساخته شده از الوارهای چوبی)، فرم و سازه                  |
| ۵۶ | تالارهای الواری، تزیینات خارجی                                          |
| ۵۸ | شهرها                                                                   |
| ۶۰ | پاگودا (Pagodas) - (پرستشگاه بوداییان)                                  |
| ۶۲ | خانه‌ها                                                                 |
| ۶۳ | باغ‌ها                                                                  |
| ۶۶ | ژاپن کلاسیک (قرن ۶ پیش از میلاد تا قرن ۱۹ میلادی)                       |
| ۶۶ | پرستشگاه‌های شینتو (shinto)                                             |

|     |                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------|
| ۶۸  | معابد بودایی                                                           |
| ۷۰  | معابد بودایی                                                           |
| ۷۲  | معماری خانگی                                                           |
| ۷۴  | ساختمان‌های حکومتی و تجاری                                             |
| ۷۶  | دوره ماقبل کولومبین (۹۰۰ پیش از میلاد تا ۱۵۳۲ بعد از میلاد)            |
| ۷۶  | سایت‌های اولیه                                                         |
| ۷۸  | مایای کلاسیک                                                           |
| ۸۰  | سبک پوک (puuc) مایا                                                    |
| ۸۲  | سایت‌های کلاسیک پسین                                                   |
| ۸۴  | معماری اینکا (Inca)                                                    |
| ۸۶  | دوره ماقبل کلاسیک، تمدن آزماهی و اتروسک (قرن ۱۷ تا قرن ۱ پیش از میلاد) |
| ۸۶  | تمدن «میسن» (Mycenaean)، ارگ‌های حکومتی                                |
| ۸۸  | مقبره‌های میسنی                                                        |
| ۹۰  | اتروسک: مقبره‌ها                                                       |
| ۹۲  | اتروسک: ساختمان‌های دیگر                                               |
| ۹۴  | یونان باستان (اواسط قرن ۷ تا قرن ۲ پیش از میلاد)                       |
| ۹۴  | معماری آغازین                                                          |
| ۹۶  | معبد: فرم‌ها و عناصر                                                   |
| ۹۸  | شیوه‌ها: دوریک (Doric)                                                 |
| ۱۰۰ | شیوه‌ها: یونیک (Ionic)                                                 |
| ۱۰۲ | شیوه‌ها: کرینتین (Corinthian)                                          |
| ۱۰۴ | توسعه شیوه دوریک                                                       |
| ۱۰۶ | عصر پریکلز (Pericles)                                                  |
| ۱۰۸ | عصر پریکلز (Pericles)، «آکروپولیس» (Acropolis)                         |
| ۱۱۰ | عصر پریکلز (Pericles)، آکروپولیس II                                    |
| ۱۱۲ | آغاز دوره زوال                                                         |
| ۱۱۴ | دوره هلنیستی (Hellenistic)                                             |
| ۱۱۶ | مقبره‌ها (tombs)                                                       |
| ۱۱۸ | کنانرها و تالارهای موسیقی («Odeon» یا «Odeon» باستان)                  |
| ۱۲۰ | سایر ساختارهای غیر مذهبی                                               |
| ۱۲۲ | روم باستان (قرن ۳ پیش از میلاد تا ۳۴۰ پس از میلاد)                     |
| ۱۲۲ | جمهوری روم                                                             |
| ۱۲۴ | پمپئی (Pompeii)                                                        |
| ۱۲۶ | بناهای مربوط به دیگر شهرهای امپراطوری                                  |
| ۱۲۸ | بناهای دوره آگوستین                                                    |
| ۱۳۰ | معابد آگوستین                                                          |
| ۱۳۲ | فلاوین‌ها (the Flavians)                                               |

|     |                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------|
| ۱۳۴ | کلیسای روم                                                |
| ۱۳۶ | تراژان (Trajan)                                           |
| ۱۳۸ | هادریان (Hadrian)                                         |
| ۱۴۰ | پانتئون، روم                                              |
| ۱۴۲ | عصر سوری (severan) در روم                                 |
| ۱۴۴ | امپراطوری سوری (severan)                                  |
| ۱۴۶ | دوران امپراطوری متأخر                                     |
| ۱۴۸ | دوران مسیحیت آغازین و بیزانس (۱۴۵۳ - ۳۱۳ م.)              |
| ۱۴۸ | باسیلیکا                                                  |
| ۱۵۰ | فضاهای داخلی معماری مسیحیت و آغازین                       |
| ۱۵۲ | پلان‌های مرکزی                                            |
| ۱۵۴ | راونا                                                     |
| ۱۵۶ | معماری بیزانس آغازین                                      |
| ۱۵۸ | ایاصوفیه (Hagia Sophia)، کونستانتینوپل، ۵۳۲ تا ۵۳۷ میلادی |
| ۱۶۰ | معماری دوره ما بعد ژوستینین                               |
| ۱۶۲ | معماری بیزانس میانه                                       |
| ۱۶۴ | معماری بیزانس متأخر                                       |
| ۱۶۶ | معماری اسلامی (۱۸۰۵ - ۶۳۲ بعد از میلاد مسیح)              |
| ۱۶۸ | معماری اسلامی                                             |
| ۱۶۸ | شهر                                                       |
| ۱۷۰ | مساجد، مدارس و آرامگاه‌های اسلامی خاور میانه              |
| ۱۷۲ | مجموعه‌های مذهبی ایران و مصر                              |
| ۱۷۴ | معماری اسلامی در اسپانیا                                  |
| ۱۷۴ | مساجد مغربی                                               |
| ۱۷۶ | معماری اسلامی در اسپانیا                                  |
| ۱۷۶ | الحمراء (Alhambra)                                        |
| ۱۷۸ | معماری اسلامی در هند؛ ترکیب طرح‌های اسلامی و هندی         |
| ۱۸۰ | معماری اسلامی در هند                                      |
| ۱۸۰ | مساجد، آرامگاه‌ها و کاخ‌های مغول                          |
| ۱۸۲ | معماری اسلامی در ترکیه و شمال آفریقا                      |
| ۱۸۴ | معماری رومانسک (قرن نهم تا اوایل قرن سیزدهم میلادی)       |
| ۱۸۴ | رومانسک فرانسه؛ خاستگاه                                   |
| ۱۸۶ | رومانسک فرانسه؛ تأثیرات زائرین                            |
| ۱۸۸ | رومانسک آلمان                                             |
| ۱۹۰ | رومانسک اسپانیا                                           |
| ۱۹۲ | کلیساهای سبک نورمانی انگلستان                             |

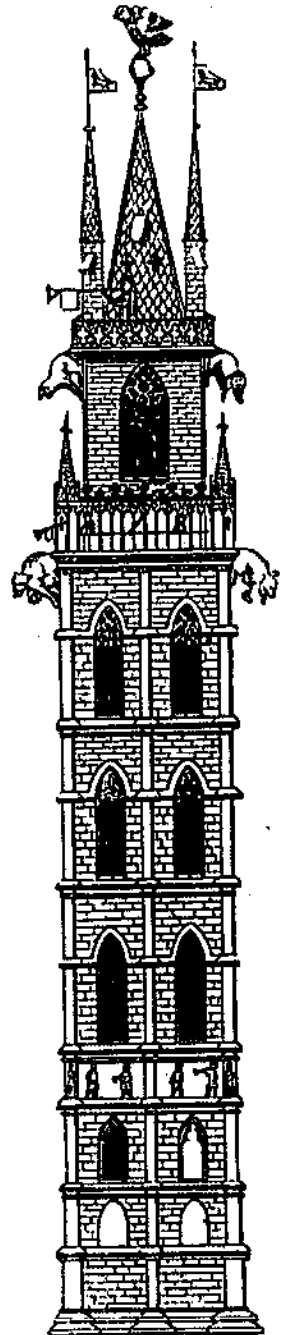
|     |                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------|
| ۱۹۳ | سبک نورمانی انگلستان؛ تزئینات و نوآوری                     |
| ۱۹۶ | رومانسک ایتالیا؛ تنوع و گوناگونی                           |
| ۱۹۸ | رومانسک ایتالیا؛ عناصر بومی                                |
| ۲۰۰ | معماری گوتیک (اواسط قرن دوازدهم تا سال ۱۵۳۰ میلادی)        |
| ۲۰۰ | گوتیک آغازین؛ فرانسه                                       |
| ۲۰۲ | فرانسه، گوتیک شعله‌ساز و شعاعی                             |
| ۲۰۳ | فرانسه، گوتیک بومی و غیر مذهبی                             |
| ۲۰۶ | گوتیک آغازین انگلستان؛ فضاهای خارجی                        |
| ۲۰۸ | گوتیک آغازین انگلستان؛ فضاهای داخلی                        |
| ۲۱۰ | انگلستان؛ فضاهای خارجی ترین یافته سبک گوتیک                |
| ۲۱۲ | انگلستان؛ فضاهای داخلی کلیسای گوتیک                        |
| ۲۱۳ | انگلستان؛ فضاهای خارجی گوتیک قائم                          |
| ۲۱۶ | انگلستان؛ فضاهای داخلی گوتیک قائم                          |
| ۲۱۸ | انگلستان؛ بومی اولیه و گوتیک عامی                          |
| ۲۲۰ | انگلستان؛ گوتیک متأخر بومی و غیر مذهبی                     |
| ۲۲۲ | شبه جزیره ایبیریا (اسپانیا و پرتغال)                       |
| ۲۲۴ | معماری گوتیک شمال و مرکز اروپا                             |
| ۲۲۶ | ایتالیا                                                    |
| ۲۲۸ | معماری رنسانس (اوایل قرن پانزدهم - ۱۶۳۰ م.)                |
| ۲۲۸ | معماری رنسانس آغازین در فلورانس                            |
| ۲۳۰ | معماری مذهبی رنسانس آغازین در ایتالیا                      |
| ۲۳۲ | قصرهای رنسانس در فلورانس                                   |
| ۲۳۴ | تفاوت در اصطلاحات کلاسیک                                   |
| ۲۳۶ | معماری کلیسایی در قرن شانزدهم - ایتالیا                    |
| ۲۳۸ | تجلی قدرت و منزلت در معماری                                |
| ۲۴۰ | ویلایا و باغ‌ها                                            |
| ۲۴۲ | کاخ‌های سلطنتی بیلناقی (ملوک الطوائفی) فرانسه، قرن شانزدهم |
| ۲۴۴ | زبان معماری فرانسه                                         |
| ۲۴۶ | معماری شهری در شمال اروپا                                  |
| ۲۴۸ | سبکهای تزئینی و غیر تزئینی اسپانیا                         |
| ۲۵۰ | خانه‌های شگفت‌انگیز دوره الیزابت                           |
| ۲۵۲ | معماری جیمزی                                               |
| ۲۵۴ | معماری اینیو جونز (Enigo Jones)                            |
| ۲۵۶ | معماری باروک و روکوکو (قرن هفدهم م. اواخر قرن هجدهم)       |
| ۲۵۶ | باروک رومی                                                 |
| ۲۵۸ | باروک رومی                                                 |

|     |                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------|
| ۲۶۰ | باروک فرانسیسی                                               |
| ۲۶۲ | باروک فرانسه (مجموعه ورسای)                                  |
| ۲۶۳ | باروک آغازین انگلستان                                        |
| ۲۶۶ | باروک متأخر انگلستان                                         |
| ۲۶۸ | باروک نواحی شمالی و مرکزی اروپا                              |
| ۲۷۰ | معماری روکوکو (Rococo)                                       |
| ۲۷۲ | معماری پالادینیسیم (اوایل قرن هجدهم تا اوایل قرن نوزدهم)     |
| ۲۷۲ | میراث اینیجو جونز (Inigo Jones)                              |
| ۲۷۳ | پالادینیسیم قرن هجدهم انگلستان                               |
| ۲۷۶ | ویتروویوس بریتانیکیوس                                        |
| ۲۷۸ | خانه چیسویک (Chiswick)؛ لندن                                 |
| ۲۸۰ | لرد برلینگتون (Lord Burlington) و ویلیام کنت (William Kent)  |
| ۲۸۲ | پالادینیسیم آمریکا                                           |
| ۲۸۴ | معماری نئوکلاسیک (اواسط قرن هجدهم تا اواسط قرن نوزدهم م.)    |
| ۲۸۴ | سرچشمه‌های نئوکلاسیسم                                        |
| ۲۸۶ | نگرشی نو نسبت به نظام‌های ستون‌سازی                          |
| ۲۸۸ | نئوکلاسیزم، فرانسه                                           |
| ۲۹۰ | نئوکلاسیزم انگلستان؛ فرهنگی از اصطلاحات خانه‌های نئوکلاسیک   |
| ۲۹۲ | رابرت آدام (Robert Adam) و جزئیات طرح                        |
| ۲۹۳ | احیاء هنر و معماری یونان در انگلستان                         |
| ۲۹۶ | الگوهای جدید بناهای عمومی                                    |
| ۲۹۸ | نئوکلاسیزم در آمریکا                                         |
| ۳۰۰ | نئوکلاسیزم آلمان                                             |
| ۳۰۲ | نئوکلاسیزم آلمان، کارل شینکل (Karl Schinkel)                 |
| ۳۰۴ | پیکچرسک (Picturesque) (اواخر قرن هجدهم، اوایل قرن نوزدهم م.) |
| ۳۰۴ | مبادی و بنیان‌های پیکچرسک                                    |
| ۳۰۶ | معماری کلبه‌ها و بناهای کوچک                                 |
| ۳۰۸ | باغ‌ها و بناهای درون آن (Estate)                             |
| ۳۱۱ | عناصر معماری                                                 |
| ۳۱۲ | گنبد                                                         |
| ۳۱۳ | ستون‌ها                                                      |
| ۳۱۶ | برج‌ها                                                       |
| ۳۱۸ | طاق و طاقگان                                                 |
| ۳۲۰ | درگاه                                                        |
| ۳۲۲ | پنجره                                                        |
| ۳۲۸ | طاق‌ها                                                       |
| ۳۳۰ | پلکان                                                        |
| ۳۳۲ | فهرست اصطلاحات                                               |
| ۳۳۴ | کتاب‌شناسی                                                   |
| ۳۳۵ | فهرست راهنما                                                 |

## مقدمه مؤلف

این کتاب، ارایه‌گر کاوشی دقیق برای استفاده دانشجویان و نیز افراد دیگر است. گستره وسیعی از واژگان تخصصی در این مطالعه به‌کار رفته، تا ساختمان‌ها و ابنیه تمامی جهان و چه بسا سرتاسر تاریخ را معرفی نمایند. عنوان کتاب، این امر را نه از طریق روشی متعارف (واژگانی مبتنی بر حروف الفبا) بلکه از طریق یک توالی از فصولی ترتیب‌یافته بر حسب تسلسلی تاریخی، محقق می‌سازد. هر یک از اشکال، دارای ضمایمی از متون معتبر می‌باشند. چیدمان تاریخی این کتاب، امکان قرارگیری مطلوب عناصر، فرم‌ها، تکنیک‌ها و سبک‌ها در بطن زمینه اصلی‌شان را برای خواننده تسهیل می‌سازد. بخش کوتاهی که به عنوان مقدمه در ابتدای هر بخش آمده است، چارچوبی را برای مطالعه مطلوب موضوع فراهم می‌کند، مذاهب و پس‌زمینه‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی مرتبط را پوشش می‌دهد و به وجوه مختلفی از قبیل سایت، عملکرد، مصالح و نقش معمار می‌پردازد.

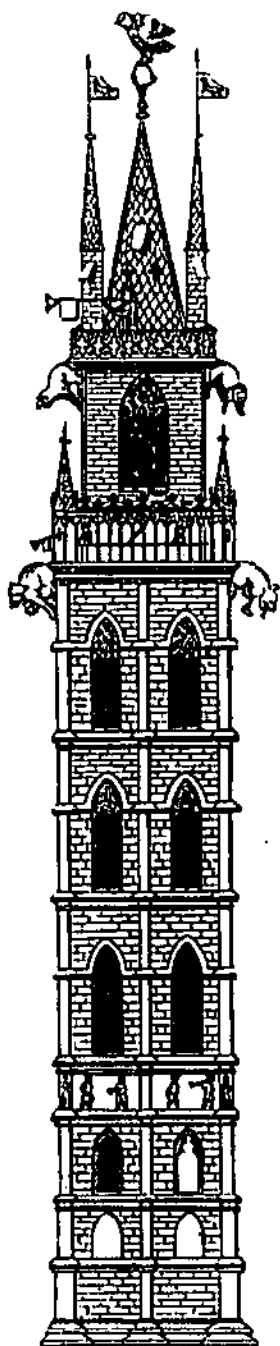
علاوه بر این، فصلی مصور که در انتهای کتاب آمده است، ۱۰ عنصر مشترک معماری را که تقریباً در تمام دوره‌ها و کشورهای توسط معماران به‌کار رفته است - ستون‌ها، برج‌ها، قوس‌ها و گذرگاه‌های قوس‌دار، درب‌ها (ورودی‌ها)، پنجره‌ها، سنتوری‌ها، بام‌ها، طاق‌ها و پلکان‌ها - معرفی می‌نماید. این کتاب هم‌چنین واژگانی از اصطلاحات و عبارات را در پایان گردآوری نموده که دستیابی به مآخذ و مرجعی صحیح را با سرعت زیاد، میسر می‌سازد. این واژه‌نامه، مشتمل بر توضیحاتی مختصر، اما موجز درباره اشکال و طرح‌های مطرح‌شده در داخل و متن اصلی می‌باشد.



تسلسل تاریخی سبک‌های معماری، با معماری مصر آغاز می‌شود و سبک‌های اصلی به کار برده شده در سرتاسر تاریخ نیز متعاقب آن می‌آیند. هر سبک، در قالب سرفصل‌هایی تفکیک گشته و به وسیله چندین بنا و ساختمان مختلف و توسعه و بسط تاریخی یا منطقه‌ای آنها، سازماندهی می‌گردد. در جایی که ابنیه به نحوی در نظر گرفته شده‌اند تا ارانه‌ای ویژه از یک سبک خاص باشند - برای مثال، پارتنون (Parthenon) در معماری یونان یا مسجد ایاصوفیه (Hagia Sophia) در معماری بیزانس - در قالب جزئیات بیشتری پوشش داده شده‌اند. گستره وسیعی از اصطلاحات معماری، در طول هر فصل آمده است. برای آن دسته از سبک‌هایی که دارای جزئیات مطالعاتی بیشتری می‌باشند، به ویژه سبک‌های کلاسیک (یونان و روم) و فرم‌های گوتیک، اصطلاحات فنی و تخصصی و پیچیده معماری، در ابتدای کار آمده‌اند و سپس در طول متن مورد بحث و بررسی قرار گرفته‌اند.

سایر سبک‌ها - از قبیل دوره ماقبل کلاسیک و دوره ماقبل کولومبین - کمتر مدنظر قرار گرفته‌اند، چرا که اطلاعات قابل دسترس زیادی در این موارد وجود ندارد. در هر فصل، تصاویر نمایش داده شده، به منظور ارائه عناصر و ترکیباتی به کار گرفته شده‌اند که یک مشخصه خاص سبکی را از پلان همکف تا پلان بام ارائه می‌دهد. اهمیت و تأکید ویژه‌ای بر تزئینات، که جزئی لاینفک در راستای تحقق جلوه معماری می‌باشند، مبذول شده است.

آخرین سبکی که در تسلسل تاریخی سبک‌های کتاب آمده است، جنبش زیباشناسی جدید، در اواخر قرن ۱۸ و اوایل قرن ۱۹ می‌باشد. زبان معماری خاصی که در اواخر سده ۱۸۰۰ و اوایل سده ۱۹۰۰ از آن تبعیت شده است - حتی پیش‌تر از نسل‌های گذشته - یکی از موضوعات و مایه‌های اصلی تکرار شونده در طول تاریخ بود.



کاربرد این مثال‌های تصویری - در قالب حکاکی‌هایی بر صفحات مسی یا فولادی - به دلیل بسیار زیادی مناسب می‌باشد. سطح جزییات و صحت این مثال‌ها، کاملاً با اهداف و موضوع این کتاب، وفق داده شده است. در مفهوم عام، مثال‌های تصویری یادآور مبدا یا دوره مشخصی از تاریخ هستند که در آن، دغدغه‌ای شایع و همه‌گیر برای نخستین‌بار، در معماری دنیا پدیدار شده است. با بسط و گسترش تکنیک‌های هنری و چاپ از اوایل سده ۱۸۰۰ به بعد، کتاب‌های مصور، رواج بیشتری یافتند و بعدها به وسیله خوانش یا تعبیری عمومی و در عین حال جدیدتر، بزرگ‌تر و متفاوت‌تر مورد پوشش و کاوش قرار گرفتند. زمانی، سفرهای خارجی به مراتب دشوارتر و پرهزینه‌تر از امروز، انجام می‌گرفت، و مسایل مربوط به توپوگرافی و عوارض زمین، فرصت اندک و نادری را به منظور فراگیری و درک ماهیت این‌به و مناظر سرزمین‌های دور در اختیار می‌گذاشت. بسیاری از تصاویر ارایه شده در این کتاب، ناشی از چنین مسایلی می‌باشند، که خود نیز به همان طریق مرتب گشته‌اند. این تصاویر با متنی تقریباً کامل، که مرکب از عناوین و توضیحات الحاقی می‌باشد، همراهی می‌شوند. تصاویر، ندای شگفتی و جذابیتی است که ساختمان‌ها باید در میان معماران، مشتاقان، محققان و حامیان القا نمایند.

این تصاویر، اشاره به آرمان و یا ایده‌آل‌های «ویکتوریایی» عصر حاضر دارند که متضمن تلاش و کوششی بسیار، برای کسب دانش و آگاهی در هر دو مقوله هنر و علم می‌باشند. نکته آخر که در عین حال بسیار حایز اهمیت می‌باشند، این است که تصاویر ارایه شده در این کتاب، از لحاظ زیباشناسی، مقوله‌ای خوشایند و مطلوب را - به منظور حصول در ذهن خواننده - ایجاد می‌نماید.

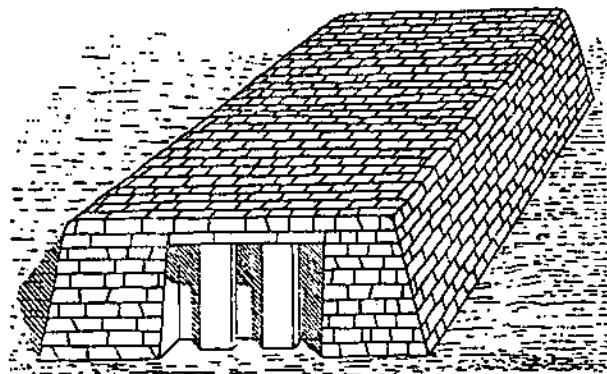
## مصر باستان (۳۲۰۰ تا ۳۰۰ قبل از میلاد)

## مصطفی‌ها (مقبره‌های مصری):

رشد و توسعه اولیه معماری مصر، با اتحاد مصر علیا و مصر سفلی، تحت فرمانروایی فرعون اول، به وقوع پیوست. [نام فرعون اول مصر، منس (Menes) بود.] در خلال دوره‌ای از پادشاهی قدیم (۳۲۰۰ تا ۲۶۸۰ قبل از میلاد)، علائم و شواهد اولیه معماری یادمانی مصر در قالب فرم مصطفی‌ها، شروع به متبلور شدن نمود. دین یا آیین مصری مبتنی بر آموخته‌هایی بود که براساس آنها زندگی کالبدی امری موقتی بوده، درحالی که زندگی معنوی (روح) ابدی می‌باشد و بنابراین آن بناهای یادمانی، نیازمند دوام و

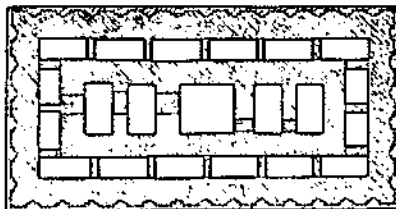
استحکامی ابدی هستند. مقبره‌ها و معابد تبدیل به گائون و نقطه عطف این اعتقاد شدند: مقبره، معبر و راه ورود به زندگی پس از مرگ بوده و معبد، سرای خدایان است.

این اعتقاد، برنامه‌ریزی، طراحی و امور تزئیناتی هدفمند آنها را تضمین نموده و زیبایی و سودمندی را مزج می‌کند. اگرچه کاخ‌ها و شهرهای مصر باستان، مضاعف گشته و به تلی از خاک بدل گشته‌اند، اما خانه‌های روحانی-معنوی آنها هنوز الهام‌بخش معماری مدرن هستند.



## مصطفی:

مصطفی‌ها (مقبره سکو مانند)، به نحوی طراحی شده‌اند که پلان یک اتاقک در مصر باستان را شبیه‌سازی نمایند. مصطفی مرکب از توده‌ای برآمده از زمین می‌باشد. که مشتمل بر چندین اتاق کوچک است و یک گودال یا حفره عریض را در درون خود جای می‌دهد که این گودال فضایی را برای نگهداری جسد و متعلقات مربوط به آن (برای زندگی پس از مرگ) فراهم می‌کند. ساختار مصطفی، از جزئیات چوبی یا خشت خام تشکیل شده بود که پوششی از قشوه سنگ‌های لاف‌های را به همراه خشت‌ها و در نهایت عملیات دیوارچینی یا خشت خام یا آجر انجام می‌گرفت.



## سیمای بیرونی کاخ:

مصطفی پادشاهی، اغلب با استفاده از نمایی متناوب از بیرون زندگی‌ها و فرورفتگی‌ها ساخته می‌شد. اندیشه این نوع مصطفی، اقتباسی از پانل‌بندی چوبی کاخ‌های اولیه در مصر بود. مقبره، اقامتگاه روح پادشاه بر روی زمین می‌باشد. ساختار آن، از خشت خام شکل یافته است و منشأ و خاستگاه آن، در نفوذ معماری بین‌النهرین نهفته است. این بنا، در اغلب مواقع، رنگ درخشانی داشت که اثرات و رگه‌هایی از بقایای تزئیناتی رنگی آنها، به جا مانده است.

## اتاق تدفین:

در خلال دوره سوم و چهارم پادشاهی، (۲۷۸۰ تا ۲۵۶۵)، امنیت مقبره مورد توجه قرار گرفت و ابداعات معمارانه، در داخل مصطفی کانون توجهات بود. بخش خارجی ساده‌تر شد، درحالی که اتاق مخصوص تدفین- مکان آرامش نهایی مالک- در داخل چینمه‌ها و طبقات صخره‌ای محافظ قرار داده شده و توسط دروازه‌های سنگی بزرگی که آن را مسدود می‌نمود، محافظت می‌شد.

