

به نام او

خاکدان

نمایشنامه منظوم

هو تن زنگنه پور

|                     |                                              |
|---------------------|----------------------------------------------|
| سرشناسه:            | زنگنه پور، هوتن                              |
| عنوان و پدیدآور:    | خاک و افلاک، نمایشنامه منظوم/هوتن زنگنه پور. |
| مشخصات نشر:         | تهران، آوای برتر، ۱۳۸۶.                      |
| مشخصات ظاهری:       | ۹۶ ص.                                        |
| شابک:               | ۱۲۰۰۰ ریال: ۰۲-۰۲۸۴۷-۹۶۴-۹۷۸                 |
| وضعیت فهرست نویسی:  | فیا                                          |
| موضوع:              | نمایشنامه منظوم فارسی - قرن ۱۴.              |
| رده بندی کنگره:     | ۱۳۸۶ خ ۳ ۸۵۴ ن/ ۸۰۷۶ PIR                     |
| رده بندی دیویی:     | ۸۵۴/۶۲                                       |
| شماره کتابخانه ملی: | ۴۷۶۷۷-۸۵ م                                   |



انتشارات آوای برتر

## خاک و افلاک

نمایشنامه منظوم

نوشته: هوتن زنگنه پور

ناشر: انتشارات آوای برتر

حروفچینی و صفحه آرایی: مهر و شریف

تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول- ۱۳۸۶

قیمت: ۱۲۰۰۰ ریال

تلفن: ۴۲۲۱۴۵۲-۴۲۲۷۸۳۳۷۲-۹۱۲۳۷۸۳۳۷۲

حق چاپ محفوظ بوده و هرگونه استفاده از مطالب

این نمایشنامه منوط به دریافت اجازه از صاحب اثر

می باشد.

## مقدمه

هر انسانی، حداقل یک بار برای همیشه از خود سئوالاتی می‌کند که غالباً بی‌جواب می‌مانند و یا دست کم جواب قانع‌کننده‌ای برای آنها نمی‌یابد. وقتی در تنهایی به خود رجوع می‌کنی و اگر اندکی اهل تفکر و بازگشت به نهاد خود باشی از خود می‌پرسی که در این بارگاه وجود در کجا نشسته‌ای؟ تا چه حد بر محیط اثر می‌گذاری و تا چه اندازه از آن تاثیر می‌گیری؟ می‌دانی که از خاک آمده‌ای و می‌دانی که بر افلاک رجوع خواهی داشت اما هیچگاه نمی‌دانی که چرا و چگونه چنین چیزی ممکن است؟ کیفیت آفرینش چیزی است که از دور دست‌های تاریخ مشغله و دغدغه ذهنی هنرمندان بوده است و هر کس نکه‌ای از آینه حقیقت را در دست گرفته و از نور خورشید معرفت و حکمت بر ذهن پرسشگر انسانها بازتاب داده است. خاک و افلاک نگاشته‌ایست که دالان تو در توی آفرینش را درمی‌نوردد تا بدانیم هویت انسان به کجا رفته است و دلیل این سفر طول و دراز چه می‌تواند باشد؛ صد البته در حد توان و بضاعت نگارنده آن. از خود گم گشتگی انسان و سرگردانی او در دایره خلقت که مرکزیتی معنوی دارد، ناتوانی او در باز پیدا کردن خود در مسیر سلوک و تعهد و نیز بی‌اعتنایی او نسبت به سرنوشت مختوم به نیستی استعاری خویش از آن دسته مسائلی هستند که در این منظومه بدانها عنایت شده است و به شکلی تلویحی حسادت، غفلت، خودکامگی و جاه‌طلبی انسانها را به نقد می‌کشد. در ورطه‌ای که انسان خواسته یا ناخواسته بدان کشیده شده است روزنه‌های امید و رهایی کجاست؟ خصوصاً انسان امروز که به غایت دچار روزمرگی

است و از یاسی قائم به تاریخ و فلسفی رنج می برد. انسانی که امروزه در سیطره ماشینها و زندگی بر روی کاغذ و خطوط جغرافیایی مصنوع زیست می کند مخصوصا بیشتر از پیش خود را گم کرده است و شاید با دوری از عرفان عملی بیش از پیش نیازمند تل انگر و شوک معرفتی است. امید است که خود را باز شناسیم و شرمنده به سوی خاستگاه خویش بازنگردیم.

منظومه ای که پیش رو دارید در ۱۵۶۵ بیت در قالب مثنوی تصنیف شده و پیش از این که متنی شاعرانه باشد یک نمایش است. تالیف این نمایشنامه درست یک سال به طول انجامید و در اسفند ماه سال ۱۳۷۹ خورشیدی به پایان رسید. از همسرم مهر و شریف که زحمت حروفچینی و صفحه آرایی آن را بر عهده گرفت سپاسگزاری می کنم و در انتها از خانم سودابه غریب مسئول محترم انتشارات آوای برتر که به لحاظ مادی و معنوی در حمایت از این اثر کوشیدند قدردانی می نمایم.

هوتن زنگنه پور، تابستان ۱۳۸۶