

# راوندو

با

## قلم و مرکب

تألیف : رابرت و. گیل

مترجم : محمد علائی پور



انتشارات بیوهی کتاب

سرشناسه	گیل، رابرت، Gill, Robert W.
منوان و نام پدید آور	راندو با قلم و مرکب / اثر رابرت و گیل؛ مترجم محمد علائی پور.
مشخصات نشر	تهران: بیوق کتاب، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری	۴۰۶ ص.: مصور، نمودار.
شابک	۹۷۸۶۰۰۵۰۴۱۰۸۸:
وضعیت فهرست نویسی	فیبیا
یادداشت	عنوان اصلی: The theories and Hudson manual of Rendering with pen and Ink
یادداشت	این کتاب نخستین بار تحت عنوان "راندو" و سپس در سال‌های مختلف تحت عناوین متفاوت توسط ناشرین متفاوت منتشر شده است.
عنوان دیگر	راندو.
موضوع	طراحی با قلم.
موضوع	پر سهکتیور.
موضوع	معماری - نقشه‌های نمایشی.
شناسه افزوده	علائی پور، محمد، مترجم.
رده‌بندی کنگره	NC ۹۰۵ / گ ۹۲۱۳۸۶:
رده‌بندی دیویی	۷۴۱/۲۶:
شماره کتابشناسی ملی	۱۰۹۴۷۳۷:



## راندو با قلم و مرکب

مؤلف: رابرت گیل  
 مترجم: محمد علائی پور  
 تیراژ: ۳۰۰۰ جلد  
 نوبت چاپ: اول ۱۳۸۶  
 قیمت: ۵۰۰۰۰ ریال  
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۴۱-۰۸-۸  
 ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۴۱-۰۸-۸

کلیه حقوق محفوظ است.

تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۶۶۹۱۱-۱۲

((فهرست))

صفحه	عنوان
۲	۱. مقدمه.....
۵	۲. طراحی پرسپکتیو.....
۴۴	۳. طراحی وسائط نقلیه.....
۸۵	۴. طراحی گیاهان، سنگ و آب.....
۱۱۹	۵. طراحی پیکر انسان.....
۱۴۷	۶. طراحی انواع لوازم خانگی، تزئینی و پرده‌های تزئینی.....
۱۸۵	۷. تکنیک‌ها.....
۲۹۷	۸. وسایل مورد نیاز.....
۳۹۹	۹. کتابشناسی.....

طرح‌های پرسپکتیوی مدتهای مدیدی است که از سوی طراحان و افراد غیر حرفه‌ای در زمره مهمترین طراحی‌های فنی و اصولی شناخته شده‌اند. اغلب درک، ویژگیهای طرح یا نمای حقیقی ساختمان یا تصاویر ذهنی از نقشه کف و نماها دشوار است.

پرسپکتیوی که بدرستی رسم شده باشد نمای حقیقی را در ارتباط با سطح ۲ بعدی به خوبی نشان می‌دهد بدین ترتیب این نوع طراحی در آثار هنرمندان، معماران، مهندسان، طراحان صنعتی، طراحان داخلی و کارشناسان دارای اهمیت می‌باشد چرا که طرح را به عنوان تولید کامل پیش از ارائه برای ساخت ممکن می‌سازد. پرسپکتیو فنی است که هنوز به پیشرفت کامل خود دست نیافته است در عمل تعداد زیادی از روشهای ساختار پرسپکتیو جدای از نمونه‌های این کتاب موجود است که هرکدام مزایا و نیز معایب خود را دارد فصل مربوط به رسم پرسپکتیو به موادی که در همه تکنیک‌های راندو مشترک است از جمله مداد، گواش، آبرنگ و قلم و مرکب می‌پردازد، همچنین برای فصلهای دیگری که مربوط به موضوع طراحی می‌باشند، مناسب است اما هدف من تمرکز بر روی راندو با قلم و مرکب و ابزار مرتبط با آن است. برای انجام راندو با قلم و مرکب نمی‌توان قوانین سختی وضع کرد چرا که هر راندویی مجموعه‌ای از مشکلات منحصر به خود را دارد با این همه مسائلی از قبیل جلوه‌های طراحی که می‌تواند به عنوان ابزار شناخته شوند همچنان ثابت بر جای می‌ماند، مانند درختان، بوته‌ها، مراتع، آب، سنگها، وسائط نقلیه، اسباب و اثاثیه، زیور آلات و البته انسانها در زمره این مقوله، در

طراحی های داخلی و معماری قرار می گیرند . فصلهای مربوط به این موارد گوناگون به منظور هدایت دانشجویان برای بسط و ارتقاء مهارتهای وی می باشد .

عموماً طراحی های ارائه شده ، به مهارتها و سبکهای مورد استفاده مؤلف محدود می شود که در اینجا باید خطاب به دانشجویان متذکر شد که کپی کردن صرفاً شامل کاربردی جزئی است چرا که هر فرد باید مهارتها ، سبکها و فردیت خود را با توانایی های شخصی ارتقاء دهد . بعضی از موضوع های ارائه شده ممکن است برای برخی از نقشه کشها نا آشنا باشد ولیکن مورد بکار رفته شده در زمانی یا به شکلی متفاوت در نظر مولف هنگام آماده سازی نقشه برای معماران ، مهندسان ، طراحان ، تولید کنندگان و بطور کلی برای حرفه تبلیغات و صنایع مورد نیاز باشد.

مطالبی که به عنوان مرجع در این کتاب وجود دارد دانشجویان را در صرفه جویی زمان برای جمع آوری اطلاعات کمک می کند ، البته دسترسی کامل به هر موضوعی غیر ممکن است اما در بخش کتاب شناسی فهرست چند کتاب مفید آمده است .