

عاشقانه ، برای پسر

تکین حمزه‌لو



بهار ۸۵

عاشقانه برای پسر م



نشر شادان

گروه فرهنگی انتشاراتی

انتشارات شادان

نویسنده: تکین حمزه لو

نوبت چاپ: اول - اردیبهشت ۸۵

شابک: ۹۶۴-۷۲۵۹-۷۲-۷

کتابخانه ملی: ۸۰-۲۵۴۶۷ م

تیراژ: ۵۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۲۰۰۰ ریال

دفتر مرکزی:

تهران - کوی نصر (گیشا)، خیابان جوادفاضل غربی.

شماره ۱۵. تلفن: ۸۸۲۶۷۲۹۸ - ۸۸۲۴۱۰۲۰

فروشگاه (آینده):

تهران - کوی نصر، بین خیابان یازدهم و سیزدهم.

شماره ۱۶۰. تلفن: ۸۸۲۶۹۶۶۰ - ۸۸۲۴۴۶۷۷

Web site : www.shadan-pub.com

E-mail : shadan@shadan-pub.com

حمزه لو . تکین

عاشقانه برای پسر م - نویسنده : تکین حمزه لو /

تهران : شادان ، ۱۳۸۴ ، ۲۶۰ صفحه ، قیمت : ۳۲۰۰۰ ریال

(رمان ۱۰۶۴)

شابک : ۹۶۴-۷۲۵۹-۷۲-۷

ISBN : 964-7259-72-7

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱- داستانهای فارسی - قرن ۱۴. الف . عنوان

۸ فا ۳ / ۶۲

PIR ۸۰۲۲ م ۴۸

۱۳۸۴

م ۸۴-۲۵۴۶۷

کتابخانه ملی ایران

یادآوری : کلیه حقوق این اثر متعلق به انتشارات شادان می باشد و هرگونه استفاده از آن فقید با مجوز ناشر مجاز می باشد.

دیدن و پرده برانداختن ...

شاید برای تمامی ما مردمان، دیدن، وجه اشتراکی است همچون بسیاری از وجوه انسانی، اما تفاوت زمانی آشکار می‌شود که به چگونه دیدن می‌رسیم.

بسیاری هستند که نقاط ضعف در روابط انسانی و اجتماعی را می‌بینند و تنها به آه و افسوس می‌بندند و لحظاتی بعد دوباره در تکرارهایی بنام زندگی غرق می‌شوند. انگار نه انگار که چیزی دیده‌اند! و گروهی دیگر از آن دیدن خود متأثر می‌شوند و لااقل در اندیشه، در پی یافتن دلیل و راه حلی پرسه می‌زنند.

اما یک نویسنده، به ویژه آنکه برای نوشتن خود علت و دلیلی می‌خواهد، پس از دیدن اطرافش وقتی به یک نارسایی و ضعف برمی‌خورد نه تنها خوب می‌بیند و تأمل می‌کند بلکه در پی یافتن راه نوشتن و مطرح کردن آن است. نوشتن آنچه همگان شاید دیده‌اند ولی به سادگی از کنارش گذر کرده‌اند و او به گونه‌ای داستان وار ماجرا را در قصه‌ای زیبا روایت می‌کند و خواننده را مجبور به اندیشه‌ی بیشتر می‌نماید.

این همان هنر است. این همان علت و دلیل نوشتن است که نویسنده واسطه‌ای می‌شود میان جامعه و روابط انسانی از یک سو و تمامی آدمها از سویی دیگر. این شاید تفاوت میان نویسنده است با غیر نویسنده، حتی با آن کسی که

مقدمه

کلام زیبا و دلنشینی دارد اما در مکتوب کردنش دچار اشکال می‌شود.

با این چند سطر، کلام خود را به «عاشقانه، برای پسر» سوق می‌دهم. کتابی که نتیجه همان دیدن و تأمل کردن است. نویسنده در تمامی آثارش نشان داده که با نگاهی درست و قلمی ساده و باب طبع رمان خوان ایرانی به خوبی می‌تواند آدمها را ببیند و از روابط میان ایشان پرده براندازد... هر چند که دیگران را خوش آید یا نیاید! «عاشقانه، برای پسر» در عین لطافت داستان، به خوبی احساس مادرانه را به خواننده با تجربه و بی تجربه در این حس منتقل کرده و توانسته مسیر یک داستان جذاب را نیز برای ایشان به پیش برد. داستانی که از غم و شادی زندگی تا روابط زن و شوهر را در خود دارد و در میان کلماتش تفاوت میان عشق و ادعای عاشقی را بیان می‌کند. و تمام اینها میسر نمی‌شد مگر با همان نگاه صحیح و تیزبین و با مخاطبینی به وسعت تمام رمان خوانها.

بنابراین انتظار ما آن است که خواننده آن وسوسه‌ی «یک صفحه دیگر خواندن» را تجربه کند و از خود داستان نیز نکاتی برای بیشتر اندیشیدن به دست آورد: وسوسه‌ای که برخی آن را بیدار ماندن شبانه و تا صبح کتاب را تمام کردن معنی می‌کنند. امیدواریم که نظر شما نیز تأییدی بر کلام ما باشد.

همواره شما را مهمترین حامی خود می‌دانیم.

بهمن رحیمی

فروردین ماه ۸۵ - تهران

