

# حقه های جادویی

آموزش شعبده بازی

گروه مولفین

مترجم: میمنت رحمتی

نشر معیار علم

حقه‌های جادویی: آموزش شعبده‌بازی / گروه مؤلفین؛ مترجم میمنت رحمتی. --  
تهران: معیار علم، ۱۳۸۵.

ISBN964-6651-71-2

مصور.

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.

Magic tricks, 2004

عنوان اصلی:

۱. شعبده‌بازی ۲. سرگرمی‌های علمی. ۳. ریاضیات -- سرگرمی‌ها.

الف. رحمتی، میمنت، ۱۳۵۵ - مترجم. ب. عنوان: آموزش شعبده‌بازی.

ح/ج ۱۵۲۶/ GV

۱۳۸۵

کتابخانه ملی ایران

م ۸۴-۲۶۶۸۸

۶۶۴۹۵۷۹۷-۶۶۴۱۳۹۷۰

نشر معیار علم

نام کتاب: حقه‌های جادویی (آموزش شعبده‌بازی)

گروه مؤلفین

مترجم: میمنت رحمتی

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

بهاه: ۱۲۰۰ تومان

صفحه آرایشی: جهان فارس ۶۶۹۶۵۳۴۲

شابک: ۹۶۴-۶۶۵۱-۷۱-۲

## فهرست مطالب

- پیش گفتار ۵
- راهنمای استفاده از این کتاب ۶
- تارخچه کوتاهی در مورد جادو ۷
- انواع اجرای شعبده بازی ۱۱
- فصل اول: جادوی سکه ۲۷
- فصل دوم: جادوی دستمال و پارچه ابریشمی ۴۷
- فصل سوم: جادوی بند و طناب ۶۴
- فصل چهارم: جادوی کاغذ ۸۳
- فصل پنجم: جادوی ذهن ۹۴
- فصل ششم: جادوی ریاضی ۱۱۶
- فصل هفتم: انواع مختلف شعبده ۱۳۱

### پیش‌گفتار

اجرای حقه‌های جادویی ، هزاران سال سرگرمی رایجی بین جوانها و پیرها بوده است . در طول تاریخ ، جادوگران به دلیل انجام کارهای محیرالعقول و جادویی قدرت و نفوذ زیادی داشتند . امروزه ، محبوبترین شعبده‌بازان ، ستاره‌های تلویزیونی هستند که شهرت جهانی کسب کرده‌اند .

کتابی که در دست دارید ، راهنمای سرگرم‌کننده‌ای است که تعدادی حقه جادویی را آموزش می‌دهد که به حداقل امکانات - در بسیاری از موارد تنها به سکه و دستمال و نظایر آن - نیاز دارند و به ابزار گران‌قیمت و تخصصی نیازی ندارند . کتاب با توضیح مهارت‌های اساسی و ابزار مورد نیاز آغاز می‌شود و به شما توصیه می‌کند که چگونه یک شعبده خوب را تمرین و اجرا کنید . هر حقه با دستورالعمل‌های گام به گام توضیح داده شده است و با تصاویر و جداول واضح کامل شده است . حقه‌ها از روی نوعشان دسته‌بندی شده‌اند و تقریباً هر فصل با حقه‌های آسانتر شروع شده و با حقه‌های سخت‌تر اتمام می‌یابد .

### راهنمای استفاده از این کتاب

#### حقه‌ها

هر حقه به شرح زیر توضیح داده شده است :

جلوه: آنچه که حضار می‌بینند.

لوازم: ابزاری که برای انجام حقه ، نیاز دارید. (با فرض اینکه یک میز یا سطح صاف در دسترس است).

آمادگی: فوننی که باید تمرین کنید و هر گونه وسیله کمکی مورد نیاز. اجرا: یک روند گام به گام (با تصاویر) که توضیح می‌دهد چگونه یک حقه انجام می‌شود.

#### سطح مهارت

در این کتاب حقه‌ها بر اساس نوع وسایلی که در هر یک استفاده می‌شود، در فصل‌های مختلف گنجانده شده‌اند. در هر فصل حقه‌ها کم و بیش از روی نوعشان گروه بندی و تقریباً به ترتیب دشواری شان یعنی از آسان به سخت طبقه بندی شده‌اند. هر حقه با درجه سختی ، راحت (●) ، متوسط (◆) یا سخت (✶) مشخص شده است .

بعضی از حقه‌ها بدلیل مهارتهایی که لازم دارند ، برای مجریان بزرگسال مناسب تر هستند. کودکان در هنگام کار با اشیایی مانند کبریت ، قیچی ، چاقو و چسب به نظارت یک بزرگسال نیاز دارند. این حقه‌ها با علامت (+) مشخص شده‌اند. با این وجود ، بیشتر حقه‌ها برای تمام سطوح سنی مناسب هستند.

## تاریخچه کوتاهی در مورد جادو

بر طبق گفته شرلوک هولمز، بازرس مشهور نوشته های آرتور کانون دوئل، «ما می بینیم، اما مشاهده نمی کنیم». از بسیاری از جهات، این گفته واکنشی که یک شعبده باز سعی می کند در حضار ایجاد کند، را توضیح می دهد، شعبده باز می خواهد که تماشاچی آنچه که اتفاق می افتد را ببیند، اما آنچه که پشت صحنه اتفاق می افتد را مشاهده نکند.

حقه های جادویی از زمانهای بسیار دور وجود داشته اند. احتمالاً قدیمی ترین سابقه در یک پاپیروس مصری که مربوط به ۱۷۰۰ سال قبل از میلاد مسیح است، پیدا شده. این پاپیروس یک شعبده باز به نام ددی را نشان می دهد که حقه ای را در برابر فرعون اجرا می کند.

یونانیان و رومیهای قدیمی به حقه ها علاقه زیادی داشتند، به ویژه یونانیان و رومیهای قدیمی به حقه ها علاقه زیادی داشتند، به ویژه

حقه هایی که از ابزارهای مکانیکی مخفی که تأثیرات خارق العاده داشتند، استفاده می کردند. کاهنان با استفاده از این ابزار، درهای معابد را به طور خودکار باز می کردند و شراب را از دست و دهان مجسمه ها جاری می ساختند. «حقه فنجانها و تویها» که توسط یک فرد رومی به نام سنکا در قرن اول پیش از میلاد بوجود آمده، امروزه نیز رایج است و اجرا می شود.

در اروپای قرون وسطی، شعبده بازی به عنوان جادوگری شناخته می شد و مجازات آن مرگ بود. با این وجود بعضی از شعبده بازان از توانایی های خود برای اعمال قدرت و نفوذ بر مردمان خداترس استفاده می کردند. در سال ۱۵۸۴ میلادی، رجینالد اسکات، نویسنده انگلیسی در کتاب خود به نام «کشف جادوگری» سعی کرد نشان دهد که چگونه حقه های جادویی بوسیله

تردستی، و نه قدرت شیطانی، اجرامی شوند. کتاب اوزان‌های حقه‌های جادویی زیادی را توضیح می‌دهد، از جمله حقه‌هایی که با استفاده از سکه، کارت یا طناب اجرا می‌شود. او کتاب را نوشت تا حقه‌های شعبده‌بازان را بر ملا سازد اما در عوض کتاب به اولین راهنمای شعبده‌بازی تبدیل شد.

حتی در اواخر قرن شانزدهم، اجرای حقه‌های جادویی کاری محترم و شایسته شمرده نمی‌شد. با این وجود، کارهای بدیعی مانند بلعیدن آتش یا شمشیر و نمایشهایی که در آنها از حیوانات باهوش و تربیت شده استفاده می‌شد، در نمایشگاهها و بازارها رایج بود.

در انگلستان قرن هجدهم، شعبده‌بازان اعتباری کسب کرده بودند، و احتمالاً مشهورترین آنها، ایساک فوکس بود. او با اجرای حقه‌های پنهان در نمایشگاهها و در مهمانیهای خصوصی در منازل افراد متمول، ثروتی بهم زده بود. در اواخر قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم، صدها شعبده‌باز حرفه‌ای ظاهر شدند. در اوایل قرن نوزدهم، حقه‌های علمی متداول بودند و شعبده‌بازانی که خود را دکتر یا پروفیسور می‌نامیدند، داستانهای ساختگی می‌یافتند تا حقه‌هایشان را بر حسب علم توضیح دهند. برای مثال، شعبده‌بازی فرانسوی بنام ژان اوژن حقه پرواز در هوای (بلند کردن یک فرد در هوا بدون وسیله‌ی خاصی) معروفش را براساس استفاده از گاز تازه کشف شده اتر توصیه می‌کرد. توضیحات او غلط بود، اما بخش قانع‌کننده نمایشش بود. رابرت هاودین تبدیل به یک شخصیت افسانه‌ای در بین شعبده‌بازان شد و بعداً عنوان «پدر جادوی مدرن» را از آن خود کرد. او که در ابتدا یک ساعت‌ساز و مخترع بود تا سن ۵۰ سالگی یک شعبده‌باز تمام وقت نشده بود. او اصلاحات زیادی در فنون و تجهیزات شعبده‌بازی انجام داد و آنها را به روز کرد. رابرت هاودین هنر جادویی‌اش را به استاندارد بسیار بالایی رساند و در افزایش اعتبار این شغل بسیار مؤثر بود.

اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم، عصر طلایی نمایشهای سیار بود.

گروههای شعبده بازی از یک تئاتر به تئاتر دیگر در اروپا و آمریکا می رفتند. محبوبیت نمایشهای شعبده بازی به حدی بود که یک شعبده باز کار آفرین بنام جان نویل ماسکلین توانست از سال ۱۸۷۳ به مدت ۴۰ سال، یک برنامه شعبده بازی دائمی در لندن اجرا کند.

هنگامی که نمایشهای جادویی محبوب تر شدند و رقابت بیشتری بین شعبده بازان ایجاد شد، نمایشهای تخصصی بوجود آمدند و شعبده بازان شخصیت های نمایشی (شخصیتهای تئاتری) خاصی را بوجود آوردند. یکی از مشهورترین شعبده بازان، ویلیام الزورث راینسون بود که از گریم استفاده کرد و در نقش جادوگری چینی بنام چانگ لینگ سو ظاهر شد و حتی یک زبان چینی ساختگی نیز از خود درآورد. او نمایش خود را از صحنه تئاتر نیز فراتر برد و شخصیت چینی خود را همیشه در انتظار حفظ می کرد. او در سال ۱۹۱۸ در حالی که حقه معروفش که در آن یک گلوله را با دهانش می گرفت، اجرامی نمود، کشته شد. اسلحه خراب بود و یک گلوله واقعی شلیک کرد که او را کشت. شاید مشهورترین شعبده باز تمامی اعصار هری هودینی بود که در سال ۱۸۷۴ در بوداپست مجارستان متولد شد. در طول فعالیت حرفه ای اش به عنوان یک متخصص فرار و باز کردن غل و زنجیر چندین نیروی پلیس را به چالش طلبید. او از آنها می خواست که او را زنجیر کنند و در کیسه ببندند و بعد خود را آزاد می کرد. او می توانست در هر شرایطی خود را آزاد کند، حتی گاهی اوقات در شرایط غیر معمول (در یک مورد او را در یک گاوصندوق زندانی کردند و او گاوصندوق را در بندرگاه نیویورک بطور آویزان وارد آبهای ساحلی کردند و او توانست فرار کند). هودینی در ۳۱ اکتبر سال ۱۹۲۶ در یک نمایش در جشن هالوین جان باخت. چند روز قبل او از چند دانشجو خواسته بود که به شکم او مشت بزنند چرا که مدعی بود می تواند در مقابل هر ضربه ای مقاومت کند. یکی از دانشجویان پیش از اینکه او فرصت کند تا عضلات شکمش را سفت کند، به او ضربه زد. این ضربه آپاندیس او را پاره کرد و موجب مرگ او شد.



یکی از جالبترین شعبده‌بازان قرن بیستم، کاردینی بود، که بازی با کارت (ورق) راهنگامی که در جنگ جهانی اول سرباز بود، در سنگریاد گرفت. او برای اینکه دستانش را در مقابل سرما محافظت کند، دستکش می‌پوشید. بعداً به عنوان یک شعبده‌باز، او دستکش سفید می‌پوشید و عینک یک چشمی می‌زد و روی صحنه بدون داشتن چیزی یکمرتبه ده‌ها کارت بازی ظاهر می‌کرد و آنها را به شکل بادبزن دستی در می‌آورد. اجرای او شامل این نمایش بود که تظاهر به مستی می‌کرد و پی در پی چیزهای مختلف و عجیبی ظاهر می‌کرد و لباسهایش را به یک پیشخدمت تحویل می‌داد.

کاهش تنوع و کمبود نمایشهای متفاوت در دهه ۵۰، فرصتهای اجرای شعبده در صحنه را کاهش داد. با این وجود بهترین شعبده‌بازها یعنی افرادی که در نمایشهایی که نزدیک به تماشاگر انجام می‌شود و یا نمایشهای سر صحنه برای کافه‌ها یا تلویزیون تخصص داشتند به اجرای برنامه زنده ادامه دادند و بسیاری از آنها نمایشهایی در نقاط مختلف دنیا اجرا کردند. هنوز فرصتهای زیادی برای شعبده‌بازی در محلهای کوچک مانند باشگاههای اجتماعی و مکانهای بزرگتر مانند تئاترها یا باشگاههای شبانه وجود دارد و شعبده‌بازان از طریق رسانه تلویزیون می‌توانند مخاطبانی از سرتاسر جهان داشته باشند.

## انواع اجرای شعبده بازی

### شعبده بازی برای بچه ها

شعبده بازان زیادی به صورت پاره وقت یا تمام وقت برای بچه ها برنامه اجرا می کنند. چنین برنامه هایی معمولاً در حدود یک ساعت به طول می انجامد. شعبده باز لباسهایی با رنگهای روشن می پوشد و از تجهیزات رنگی استفاده می کند و بچه ها را در اجرای حقه ها شرکت می دهد.

### دیدن شعبده بازی از نزدیک

این نوع شعبده بازی در مقابل گروه کوچکی از مخاطبان مثلاً در خانه یا در مکانهایی مثل رستوران اجرا می شود، اما اجرا را می توان از طریق تلویزیون برای مخاطبان فراوان نیز نمایش داد. مجری اقلام کوچکی مانند کارت، سکه و طناب را به کار می برد. در یک رستوران، شعبده باز می تواند از یک میز به میز دیگر حرکت کند و یک نمایش را که فقط ۵ تا ۱۰ دقیقه طول می کشد، اجرا نماید.

### شعبده بازی به صورت ایستاده

یک واژه کلی برای انواع شعبده بازی که در اندازه های بزرگ در صحنه نمایش یا برای تلویزیون اجرا می شود. در این جادوها از وسایل بزرگ استفاده می شود و نمایش بصری بخش مهمی از این اجرا را تشکیل می دهد. اغلب از یک دستیار نیز در نمایش استفاده می شود. اجراهای جادوهایی که در ذیل توضیح داده شده اند، اغلب در این گروه قرار می گیرند.

### فرار

این نوع شعبده مستلزم این است که شعبده بازان از ابزاری که در آن قفل یا بسته شده اند، فرار کنند. شعبده باز باید قوی باشد و بدنش انعطاف پذیری داشته باشد. فرار معمولاً مستلزم آن است که شعبده باز در حالی که در یک موقعیت اضطراری قرار دارد، گره ها و قفل ها را باز کند. هری هودینی مشهورترین اجراکننده این نوع شعبده بازی بود.

**چشم‌بندی‌ها (خطای دید)**

چشم‌بندی‌ها ظاهراً شاهکارهای غیرممکنی هستند که با استفاده از اشیای بزرگ و در غالب موارد با استفاده از افراد انجام می‌شوند. برای مثال، ناپدید کردن یا نصف کردن یک فرد با اره. برای اجرای چشم‌بندی معمولاً تجهیزاتی گران قیمت و بزرگ و یک یا دو دستیار لازم است. دیوید کاپرفیلد آمریکایی جزء چشم‌بندهای معروف است.

**ذهن‌گرایی (خواندن ذهن)**

این حقه‌ها به ظاهر توسط شاهکارهای مافوق بشری ذهن انجام می‌شوند. این حقه‌ها از پیش بینی آینده و خواندن ذهن تا خم کردن چنگال فلزی و متوقف کردن ساعت متغیر است.

**شعبده‌بازی خاموش**

شعبده‌بازی خاموش یک اجرای بدون کلام است. مجری با استفاده از حرکات بدن و اشارات معنی را منتقل می‌کند. این شعبده‌بازی بسیار دشوار است، زیرا جنبه بصری بسیار مهم است و نمی‌توان از کلام برای گمراه کردن توجه تماشاچیان استفاده کرد. موفقیت در این شعبده بسته به نوع لباس، وسایل بصری و استفاده مؤثر از پاتومیم است.

**وسایل مورد نیاز**

قبل از اینکه وارد دنیای جادو شوید، به چند چیز نیاز دارید - فقط به چند چیز - وسایلی که هر روز به آنها نیاز دارید (سکه‌ها و یک دستمال برای مبتدیان کافی است)، این کتاب، و صبر و اشتیاق. وسایل دیگر بعداً معرفی خواهد شد اگر می‌خواهید فوراً کار جادو را آغاز کنید و یک حقه یاد بگیرید فصل اول را ببینید. اگر می‌خواهید اطلاعاتی داشته باشید - به هر حال بعداً به این اطلاعات نیاز خواهید داشت - به خواندن ادامه دهید.

## لوازم

لوازم نمایش از وسایل روزمره مانند دستمال‌ها و تسمه‌های لاستیکی تا ابزار خاصی که خریده یا ساخته می‌شوند، متغیر است. شما ممکن است از یک وسیله استفاده کنید تا فقط مهارت سحرآمیز خود را نشان دهید، برای مثال، یک شیء را ناپدید کنید. یا خود آن وسیله کار جادوگری را انجام می‌دهد، مانند یک چوب جادوئی که تو خالی است و می‌تواند کوتاه و بلند شود. وسایل برای پرت کردن حواس تماشاچیان از حرکات مخفی نیز مفید هستند، مانند استفاده از یک چوب جادوئی برای معطوف کردن حواس تماشاگران به نقطه‌ای دیگر، اگرچه بعضی از این وسایل ظاهراً اشیاء روزمره هستند، اما به صورت خاص برای این شغل ساخته شده‌اند. برای مثال، بهتر است که عصا، شال‌های ابریشمی و طناب نرم را از یک مغازه وسایل شعبده‌بازی خریداری کنید، اما می‌توانید با استفاده از دستمال و طنابهای معمولی نیز کارتان را شروع کنید.

لباسهایی که می‌پوشید نیز می‌توانند وسایل نمایش باشند، برای مثال در شال ابریشمی که در نزدیک سر بسته می‌شود، جیبهای مخفی در لباس و کمر بند یا حمایل دور کمر، می‌توان وسایلی را مخفی کرد. کلاه بلند یا نوک تیز و عصا، وسایل سنتی هستند که اغلب همراه کار شعبده‌بازی هستند. اگر این وسایل همیشه همراه شما باشند، افراد متوجه می‌شوند که شما یک شعبده‌باز هستید. مواردی که باید در هنگام استفاده از وسایل نمایش، انجام دهید (بایدها) و مواردی که نباید انجام دهید (نبایدها) در ذیل ذکر شده‌اند.

## بایدها

□ ابزار جادویی خاص را با اشیاء لوازم روزمره ترکیب کنید افراد اغلب از دیدن شعبده‌ای که با وسایل روزمره انجام شود، بیشتر شگفت زده می‌شوند، تا از جادویی که با وسایل مخصوص انجام شود.

□ خلاق باشید و از وسایل متفاوتی استفاده کنید. برای مثال، به جای توپ، از

سیب یا پرتقال استفاده نمایید.

□ وسایل را با تماشاچیانتان هماهنگ کنید. وسایلی که رنگهای روشن دارند بر تماشاچیان جوان تأثیر بهتری می‌گذارند و مثلاً نمایش خواندن ذهن یک بزرگسال، رنگهای ملایم‌تری لازم است.

□ در این مورد فکر کنید که وسایلتان در نظر حضار چگونه به نظر می‌رسد. آیا وسایلتان جذاب هستند؟ آیا قابل دیدن هستند؟ (ابزار قرمز در کنار لباسهای قرمز دیده نخواهند شد) آیا رنگها تضاد دارند؟

□ وسایلتان را تمیز و منظم نگه دارید. همه آنها بخشی از تصویر شما هستند و باید خوب به نظر برسند و درست کار کنند.

□ اگر می‌توانید، یک موضوع انتخاب کنید، برای مثال یک موضوع شرقی یا مصری و مطمئن شوید که وسایلتان با این موضوع هماهنگ هستند.

□ به دقت راجع به لباسهایتان فکر کنید. اگر لازم است، ببینید که آیا آنها جیبهای مناسبی (مخفی یا معمولی) برای نگه داشتن وسایلتان دارند.

□ یک جعبه جادویی خوشرنگ که با علامتهای جادویی تزئین شده است، بسازید و وسایل کوچکترتان را در آن قرار دهید.

### نبايدها

□ از وسایل بسیار زیاد استفاده نکنید. اگر می‌توانید از یک وسیله در چندین حقه استفاده کنید، این کار را انجام دهید.

□ وسایلتان را دور و بر خود پخش نکنید تا یک تماشاچی بتواند آنها را بازرسی کند.



هنگامی که در مورد شخصیتان تصمیم گرفتید این تصمیم ، انتخاب لباس ، وسایل و خود حقه‌ها را بسیار آسانتر می‌کند و شما به ایجاد سبک خاص خود نزدیک می‌شوید .

آیا می‌خواهید بامزه باشید یا تنها دوستانه و عادی باشید ؟ آیا می‌خواهید روی نمایشهای نزدیک تماشاگران تمرکز کنید یا اینکه می‌خواهید با استفاده از اشیای بزرگتر ، حقه‌های روی صحنه را اجرا کنید ؟ آیا می‌خواهید هر دو کار را انجام دهید ؟ آیا می‌خواهید ذهن خوانی را نیز در اجرایتان ترکیب کنید ؟ در این کتاب ، ما بر حقه‌هایی تأکید کرده‌ایم که به حداقل تجهیزات نیاز دارند و به اشیای بزرگ نیاز ندارند . به هر حال ، به احتمال زیاد این کتاب نقطه شروع شما به عنوان یک شعبده باز است . بعداً ممکن است بخواهید با استفاده از اشیای بزرگتر و روی یک صحنه بزرگ شعبده بازی کنید .

در نظر بگیرید که چه می‌خواهید بپوشید . بعضی از شعبده‌بازان دوست دارند که مثلاً شخصیت متفاوتی داشته باشید . آیا می‌خواهید یک شعبده‌باز شرقی باشید ؟ شاید ، پوشیدن لباس در نقش یک دلچک یا حتی پروفیسور دیوانه ، برای شما خوشایند باشد . هر تصمیمی که می‌گیرید ، لباسها ، وسایل و کل نمایش شما آنچه می‌گویید و انجام می‌دهید باید متقاعدکننده باشند . همه این موارد باید با یکدیگر عمل کند تا یک تأثیر کلی بر جای بگذارند . هر تصمیمی که گرفته‌اید ، مطمئن شوید که در این نقش راحت هستید . اگر راحت نیستید ، خودتان باشید .

### نوع خاص حرف زدن

آنچه که در طول اجرا می‌گویید و چگونگی گفتن آن نوع خاص حرف زدن شما در طول نمایش است ، و این مثل موارد دیگر به شخصیتی که اتخاذ کرده‌اید ، طبیعتاً تماشاچیان و اعتماد به نفس شما بستگی دارد . بیشتر ما در نقطه‌ای بین خجالتی بودن و خیلی معتمد به نفس بودن هستیم . خود اجرا نیز اعتماد به نفس را افزایش می‌دهد و بعضی از افراد که در بیرون کاملاً خجالتی هستند در می‌یابند

که روی صحنه شکوفا می شوند و هیچ مشکلی در جلب توجه حضار ندارند. در بسیاری از موارد، سبک نمایشی دوستانه و عادی بهترین تأثیر را دارد. اگر در هنگام شوخی کردن، راحت هستید، و شوخی با شخصیت شما تناسب دارد و با حضار شما نیز متناسب است، از شوخی استفاده کنید.

در زیر مواردی را که باید در مورد نوع حرف زدن انجام دهید و مواردی که نباید انجام دهید، ذکر شده است.

### بایدها

□ آنچه را که می خواهید بگویید از ابتدا تا پایان به دقت برنامه ریزی کنید. بهتر است که مطالب خود را یادداشت کنید تا هر نکته ای که می خواهید بیان کنید را مشخص کنید.

□ نمایشتان را در یک اتاق تمرین کنید و آن را بوسیله یک ضبطصوت، ضبط نمایید. بایستید و گویی که حضار در آنجا هستند، اجرایتان را ارائه دهید. نوار را به عقب برگردانید، احتمالاً متوجه می شوید که اشتباهات، وقفه ها و تکرارهای زیادی وجود دارد. به تمرین و ضبط کردن اجرایتان ادامه دهید، متوجه می شوید که اجرایتان به زودی پیشرفت خواهد کرد.

□ هنگامی که به خودتان اعتماد پیدا کردید، نوع خاص حرف زدن خود را در مقابل افرادی که می شناسید و به آنها اعتماد دارید، اجرا کنید، و نظر آنها را بپرسید.

□ به حضار جواب بدهید، هنگامی که اعتماد به نفستان افزایش پیدا کرد، متوجه می شوید که با راحتی بیشتر و بیشتری صحبت می کنید.

□ داستانهایی برای توضیح و تقویت حقه هایتان بسازید.

□ از گفتار استفاده کنید، تا حواس حضار را از کاری که انجام می دهید، پرت کنید.

□ به طور واضح و آرام صحبت کنید.

□ مطمئن شوید که به اندازه کافی بلند صحبت می کنید که فردی که در انتهای



سالن نشسته است ، می تواند صدای شما را بشنود .

□ اگر می خواهید از میکروفن استفاده کنید ، استفاده از میکروفن را پیش از اجرا تمرین کنید . در روز اجرا ، بررسی کنید که میکروفن به درستی نصب شده است و سپس آن را سر جایش بگذارید . اگر امکان داشت ، از یک میکروفن گیره ای استفاده کنید تا یک میکروفن پایه ای ، تا حرکت شما به اطراف محدود نشود .

### نبايدها

- زیاد صحبت نکنید و از توضیح زیاد پرهیز کنید .
- موارد واضح و مبرهن را توضیح ندهید .
- به هیچ کس توهین نکنید .
- صدایتان را در پایان جملات پایین نیاورید . اگر موردی بود ، صدایتان را بالا ببرید .

### کار کردن با یک دستیار

- کار با یک دستیار ، مزیت‌های زیادی دارد .
- به جای اینکه مجبور باشید تمام اشیاء را از قبل در صحنه بگذارید ، دستیاران هر وسیله را در هنگام نیاز برای شما می آورد .
- در حالی که شما یعنی مجری یک حرکت را کامل می کنید ، دستیاران می توانند حواس حضار را پرت کند .
- دستیار حتی می تواند حقه را خود انجام دهد .
- داشتن یک دستیار ، میزان و تعداد حقه‌هایی که می توانید انجام دهید را افزایش می دهد و شوخی بین شما و دستیاران برای حضار جالب تر است و به تکمیل اجرا کمک می کند .
- دستیاران می تواند در افزایش و بهبود بخشیدن حقه‌هایتان به شما کمک کند . اما داشتن یک دستیار به این معنی است که باید به فرد دیگری نیز حقوق بدهید .

اگر برای پول شعبده بازی می کنید، در آمدتان باید تقسیم شود. بسیاری از شعبده بازها نمی توانند یا نمی خواهند دستیار داشته باشند.

کار با یک دستیار با کار کردن با یک عامل بسیار متفاوت است. عامل فردی است که تظاهر می کند که یکی از تماشاچیان عادی است، اما به طور مخفیانه به مجری کمک می کند تا حقه را اجرا کند. بیشتر جادوگران دوست ندارند که از یک عامل استفاده کنند، و آن را فریب مردم می دانند.

### آمادگی

دانستن اینکه یک حقه چگونه انجام می شود و چگونه آن را انجام دهید، از شما یک مجری موفق نمی سازد. شما هنوز در نیمه راه هستید. باید بتوانید حضار را سرگرم کنید و با تمام کارهایتان آنها را متقاعد سازید که اتفاق هیجان انگیزی در حال رخ دادن است. این کار نیاز به تمرین زیاد دارد. در اینجا باید‌ها و نبایدهای مربوط به آمادگی برای مسلط شدن بر انجام یک حقه آمده اند.

### باید‌ها

- هر بار یک حقه را یاد بگیرید.
- حقه را کاملاً یاد بگیرید تا در هنگام اجرای آن، کاملاً به خود مطمئن باشید.
- چند حقه را به خوبی یاد بگیرید، بجای آنکه حقه های زیادی را نصفه و نیمه یاد بگیرید.

تصور کنید که حقه از دیدگاه تماشاچیان چگونه است. آیا جالب است؟ آیا حقه ای وجود دارد که نمی خواهند ببینند؟ چگونه می توانید حواس آنها را پرت کنید تا کاری که با اشیاء انجام می دهید را نبینند؟ چگونه می توانید حقه را به شیوه نمایشی تمام کنید.

- به تمرین حقه و ایجاد تغییر در آن ادامه دهید تا زمانی که، از آن راضی باشید یعنی ممکن است حقه اندکی با آنچه که در اینجا توصیف شده است، متفاوت باشد، اما شما حقه خاص خودتان را ساخته اید.

□ اگر حرکت خاصی را دشوار یا ناجور می‌یابید جای انگشتان خود را تغییر دهید.

□ نقاط ضعف خود در یک حقه را پیدا کنید و راههایی برای برطرف کردن آنها بیابید. اگر لازم شد، حواس تماشاجیان را پرت کنید.

□ دفعات زیاد به میزان کم تمرین کنید. هنگامی که با نیروی تازه به سراغ یک مشکل می‌روید، احتمال بیشتری دارد که بر آن غلبه کنید.

□ در مقابل یک آینه، تمرین کنید. این کار به شما کمک می‌کند تا اجرایتان را اصلاح کنید و به شما امکان می‌دهد تا ببینید که اجرا از دیدگاه حضار چگونه است. این کار شما را تشویق می‌کند تا نگاه خود را از دستانتان برگیرید و به مخاطبان نگاه کنید.

□ یک حقه جدید را در مقابل دوستان و اعضای خانواده‌تان اجرا کنید و به نظرات آنها گوش دهید.

□ خودتان و وسایل را بسازید یا آنها را خریداری کنید. در این صورت می‌توانید مطمئن باشید که از تجهیزات قابل اطمینانی استفاده می‌کنید که زیبا هستند، کار شعبده را انجام می‌دهند و باقی می‌مانند.

□ در ابتدا و بیشتر از همه به یاد داشته باشید که شما مردم را سرگرم می‌کنید، بنابراین باید اجرایتان را فرح‌بخش، جالب و لذت‌بخش بسازید.

### نمایدها

□ تا زمانی که حقه‌ای را کاملاً تمرین نکرده‌اید، آن را نمایش ندهید.

□ حقه‌ای را انجام ندهید، تا زمانی که بتوانید آن را به خوبی انجام بدهید و نگران نباشید که در مرحله بعد باید چه کاری انجام دهید.

□ در قسمت مهم انجام یک حقه گیر نکنید. آن قدر تمرین کنید تا زمانی که یک حرکت دشوار را مانند یک حرکت ساده و عادی انجام دهید.

□ به هیچ کس نگویند که حقه چگونه انجام می‌شود.

□ گفته‌ای بین جادوگران و شعبده‌بازان رایج است، تمرین کنید دوباره تمرین کنید.

تمرین کنید تا زمانی که بتوانید آن را عالی انجام دهید. سپس کمی بیشتر تمرین نمایید.

### اجرا

اجرای یک شعبده، خواه یک حقه ساده یا یک کار بزرگتر باشد، صرفاً مجموعه‌ای از قسمتهای کوچک که به یکدیگر وصل می‌شوند، نیست. شما باید اجرای خود را به عنوان یک نمایش که شروع و پایانی دارد، آماده کنید. در مورد نمایشتان فکر کنید تا روان و آراسته باشد و یک حقه یا بخشی از یک نمایش باید به طور طبیعی دنباله حقه دیگری باشد.

### ساختار یک اجرا

هنگامی که برای اجرایتان برنامه ریزی می‌کنید، باید نوع مخاطب و محل اجرا را مدنظر قرار دهید. آیا محل کوچکی است که در آن می‌توانید نمایشهای از نزدیک را انجام دهید، یا مکان بزرگی است که در آن روی صحنه اجرا خواهید کرد و اجرای برای تماشاچیان بزرگسال به طور نمونه ۱۰ - ۱۵ دقیقه طول می‌کشد و ۶ تا ۸ حقه لازم دارد. اجرای روی صحنه معمولاً کمی بیشتر طول می‌کشد. اگر در میهمانی بچه‌ها اجرا می‌کنید، احتمالاً از حقه‌های کمتری استفاده می‌کنید، اما هر حقه را بیشتر طول می‌دهید و بچه‌های بیشتری را در آن شرکت می‌دهید و ممکن است در مورد هر حقه یک داستان بیافید.

اجرایتان هر نوعی که باشد، می‌توانید از پیشنهادات زیر استفاده کنید.

□ در آغاز حقه‌های سریع و آسانی انجام دهید که به شما امکان می‌دهد تا آرامش پیدا کنید و به حضار نیز امکان می‌دهد که شما را بشناسند. یک کار ساده یا حقه‌های ناپدید کردن در اینجا مناسب هستند.

□ در وسط اجرا، هنگامی که شما و حضار آرامش بیشتری دارید، حقه‌های طولانی‌تر و پیچیده‌تری را استفاده کنید که تماشاچیان را بیشتر مجذوب می‌کند. حقه‌هایی که خطوط داستان طولانی دارند یا آنهایی که مستلزم ذهن خوانی هستند، در اینجا مناسب می‌باشند.

□ اجرایتان را با چند حقه ساده تا به آخر ادامه دهید و سپس با یک حقه بصری تماشایی به آن خاتمه دهید. بیرون آوردن و نشان دادن هر چه بیشتر انواع لوازم و وسایل - دستمال ابریشمی یا هر چیز دیگری را نشان مردم دهید بهتر است - یا ظاهر کردن دوباره شیشی که قبلاً ناپدید شده حقه‌های خوبی هستند که می‌توانید با آنها اجرایتان را به پایان ببرید.

مواردی که باید در حین آمادگی برای اجرا و در طول اجرا انجام دهید و مواردی که نباید انجام دهید.

### بایدها - آمادگی برای اجرا

□ حقه‌هایی را انتخاب کنید که برای نوع مخاطب شما مناسبند.

□ در مورد جادو و جادوگران مطالعه کنید و از هر فرصتی که می‌توانید استفاده کنید. اجرای شعبده‌بازان را تماشا کنید. کار آنها را تحلیل کنید و از آن درس بگیرید.

□ اجرایتان را به طور جزء به جزء برنامه‌ریزی کنید.

□ خوب است هنگامی که در ابتدا برای اجرا وارد اتاق می‌شوید، موسیقی نواخته شود. این موسیقی باید با شخصیت شما، نوع اجرا و نوع مخاطبتان هماهنگی داشته باشد.

□ تصمیم بگیرید که به چه ترتیبی می‌خواهید حقه‌ها را انجام دهید و چگونه یک حقه منجر به حقه بعدی می‌شود.

□ نمایشتان را متنوع کنید. برای مجری، حقه‌ها به شیوه‌های متفاوتی عمل می‌کنند، اما برای تماشاچی حقه‌ها شبیه به هم هستند. مطمئن شوید که بر

تفاوت بین حقه‌ها تأکید می‌کنید و از حقه‌های متنوعی استفاده کنید که مستلزم حضور بیش از یک نفر است و در آن اشیاء به شیوه‌های مختلف آشکار می‌شوند و در آنها وسایل مختلفی استفاده می‌شوند.

□ مطالبی را که می‌خواهید از ابتدا تا پایان نمایش بگویید تمرین کنید.  
□ سرعت اجرایتان را تغییر دهید، برای مثال، حقه‌های کند و حقه‌های سریع را به صورت مخلوط انجام دهید.

□ از نکات قوت و ضعف خود آگاه باشید و اجرایتان را به صورتی انجام دهید که بیشترین استفاده را از تواناییهاتان ببرید.

□ مطمئن شوید که دستها و ناخنهایتان تمیز هستند و تمیز و آراسته هستید. حتی اگر لباسهای معمولی به تن دارید، مطمئن شوید که تمیز و مرتب به نظر می‌رسید.  
□ مطمئن شوید که تمام وسایلتان در ابتدای اجرا در جای درستی قرار دارند.  
□ به دقت تصمیم بگیرید که می‌خواهید چه وسایلی را تماشاچیان ببینند.  
□ انتظار داشته باشید که قبل از اجرا، هیجان زده و مضطرب شوید. حرفه‌ای‌ها هم همینطور هستند.

□ به طور مرتب تمرین کنید و به جزئیات توجه نمایید. این کار اعتماد به نفس شما را افزایش می‌دهد و احتمال بروز ترس از صحنه یا حمله عصبی روی صحنه را کاهش می‌دهد.

□ به برنامه کاریتان نگاهی اجمالی بیاندازید و مطمئن شوید که همه چیز در سر جای خود قرار دارد و درست کار می‌کند.

□ مطمئن شوید که یک برنامه جایگزین دارید یعنی حقه‌ای در ذخیره دارید.  
اگر اتفاق غیرمنتظره‌ای افتاد یا به هر دلیلی مجبورید که یک حقه را انجام ندهید، از آن حقه ذخیره استفاده کنید.

□ پیش از رفتن به صحنه، ده دوازده بار نفس عمیق بکشید این کار اعصاب شما را آرام می‌سازد و به شما امکان می‌دهد که بر سرگرم ساختن حضار تمرکز نمایید.

### بایدها به هنگام اجرا

- با اعتماد به نفس به نقطه ای که می خواهید در آنجا اجرا کنید، حرکت نمایید.
- به حضار لبخند بزنید و چشمانتان را به اطراف سالن بگردانید تا افراد احساس کنند که فرد فرد آنها را نگاه کرده اید.
- حقه ای که می توانید به خوبی انجام دهید را به عنوان حقه شماره یک خود انتخاب نمایید.
- واضح و شمرده صحبت کنید.
- یک داستان بگویید، یک لطیفه تعریف کنید - مهمترین کار سرگرم کردن مردم است - و این کار را به صورت طبیعی انجام دهید. خودتان باشید. سبک خودتان را پیدا کنید.
- آماده باشید تا در صورت بروز هر گونه مشکلی اجزای آن تغییراتی ایجاد کنید.
- از دستان و چشمانتان استفاده کنید تا نگاه حضار را به نقطه مورد نظر خود هدایت نمایید.
- از توضیحات و گفتار استفاده کنید تا حواس حضار را از کاری که انجام می دهید دور کنید.
- از یک تماشاچی بخواهید تا یک شیء انتخاب شده را به فرد دیگری نشان دهد. این کار مانع از دستپاچی احتمالی تماشاچی و در نتیجه فراموش کردن نام شیء می شود، یا حتی مانع از این می شود که تماشاچی عمداً نام شیء دیگری را بگوید و حقه را خراب کند.
- با آرامش عمل کنید و لبخند بزنید، طوری رفتار کنید گویی که خودتان نیز لذت می برید.
- به حقه های خود واکنش نشان دهید، دستتان را بخارانید. شانه هایتان را بالا بیاندازید و غیره. این کار به شما کمک می کند تا احساساتان را منتقل نمایید.

□ آهنگ کلامتان را تغییر دهید تا یک نمایش ایجاد کنید. به آرامی صحبت کنید تا تمرکز را نشان دهید و تعلیق ایجاد کنید. در نقطه اوج حقه، بلندتر و سریعتر صحبت کنید.

□ در زمانهای مناسب در طول اجرایتان، هنگامی که می‌توانید منتظر تشویق تماشاچیان باشید، کمی خم شوید، کف دستهایتان را به سمت تماشاچیان باز کنید و به آنها نگاه کنید. چنین کارهایی معمولاً موجب تشویق حضار می‌شود.

□ در مورد اجرایتان فکر کنید و همیشه تلاش کنید تا نمایش خود را بهبود ببخشید.

□ سعی کنید که حضار از طریق کلام، حرکات و ظاهر شما باور کنند که شما واقعاً یک شعبده باز موفق هستید.

□ تماشاچیان را در حالی که خواهان نمایش بیشتری هستند، ترک کنید.

□ در انتهای اجرا، از حضار تشکر کنید و تعظیم کنید. پیش از اینکه تشویق‌ها تمام شود، سالن را ترک نمایید.

### نبايدها به هنگام اجرا

□ دو حقه مشابه را در یک اجرا، انجام ندهید.

□ یک حقه را تکرار نکنید مگر اینکه این حقه به طور خاص برای تکرار شدن طراحی شده باشد.

□ اگر در مورد یک حقه مطمئن نیستید، سعی نکنید آن را انجام دهید، زیرا احتمالاً اجرای ضعیفی خواهید داشت.

□ خیلی سریع صحبت نکنید. اگر عصبی باشید سریع صحبت می‌کنید. پس آهسته صحبت نمایید.

□ یک کار شگفت‌انگیز را با گفتن اینکه بعداً چه اتفاقی می‌افتد، خراب نکنید.

□ تا حد امکان، پشت به تماشاچی نایستید. برای اینکه به عقب حرکت کنید، یک قدم به عقب بردارید یا به صورت کج در عرض سالن حرکت کنید.



□ به هیچ کس توهین نکنید خواه حضور داشته باشند یا خیر.

□ هیچ چیز را آن قدر جدی نگیرید تا اگر اشتباهی رخ داد، نمایشتان خراب نشود. با تماشاچیان بخندید و سپس حقه بعدی را انجام دهید.

www.ketab.ir