

بسم الله الرحمن الرحيم

منابع کنکور هنر

معرفی شده از سوی سازمان سنجش آموزش کشور

طراحی (۲)

رشته های نقاشی - گرافیک - چاپ دستی

گروه تحصیلی هنر

زمینه ی خدمات

شاخه ی آموزش فنی و حرفه ای

شماره ی درس ۳۶۶۳

محتوای این کتاب تا پایان سال تحصیلی ۸۷-۱۳۸۶ تغییر نخواهد کرد.

طراحی (۲) [کتابهای درسی]: ۴۸۹/۱: رشته های نقاشی - گرافیک - چاپ دستی، گروه تحصیلی هنر زمینه خدمات/ مؤلفان محمود سمندریان، محمدعلی بنی اسدی: برنامه ریزی محتوا و نظارت بر تألیف دفتر برنامه ریزی درسی آموزشهای فنی و حرفه ای کار دانش، - تهران: مدرسه، ۱۳۸۴.
 ۲۶۶ ص: مصور... (نظام جدید آموزش متوسطه: شاخه آموزشی فنی و حرفه ای: شماره درس ۳۶۶۳).
 I.S.B.N: 964-385-693-3.
 بالای عنوان: منابع کنکور هنر معرفی شده از سوی سازمان سنجش آموزش کشور.
 فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
 چاپ پنجم.
 ۱. طراحی: الف. سمندریان، محمود. ب. بنی اسدی، محمدعلی. ج. سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی. دفتر برنامه ریزی درسی آموزشهای فنی و حرفه ای. د. مدرسه.
 ۴ ط / ۲۱۰ NC
 ۱۳۸۴
 کتابخانه ملی ایران
 ۸۴-۲۱۴-۲

این کتاب طی سال های تحصیلی ۸۲ - ۱۳۸۱ و ۸۳ - ۱۳۸۲ توسط ۲۷ نفر از هنرآموزان سراسر کشور از دیدگاه جارجوب کلی کتاب درسی و قابلیت های یاددهی و یادگیری، ۱۰۰ نفر از هنرجویان از دیدگاه روانی مطالب و امکان فراگیری آن و سودمندی تصاویر، ۱۰ نفر از متخصصان موضوعی و خبرگان حرفه ای از دیدگاه صحت مطالب و کاربردی بودن آن اعتباربخشی گردید و نتایج در این کتاب اعمال شد.



سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
 وزارت آموزش و پرورش

برنامه ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه ریزی درسی آموزشهای فنی و حرفه ای و کار دانش
 نام کتاب: طراحی (۲)

مؤلفان: محمود سمندریان (فصل ۱ و ۲)، محمدعلی بنی اسدی (فصل ۳)

اعضای کمیسیون تخصصی: دارا افشار قوچانی، ناهید عبدی، فرید فرخنده کیش، آناه محمدتاتاری،

سید همایون موسوی، محمد مهدی مرزبانی و حسین مراد نژاد

آماده سازی: اداره ی کل چاپ و توزیع کتاب های درسی

صفحه آرا: شهرزاد قدیری

طرح جلد: بهرام شامی

چاپ اول: ۸۱ / چاپ پنجم: ۱۳۸۴

تیراژ چاپ پنجم: ۵۰۰۰ نسخه

چاپ از: شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران «سهامی خاص»

حق چاپ محفوظ است

شابک: ۹۶۴-۳۸۵-۶۹۳-۳

ISBN 964-385-693-3

ناشر: انتشارات مدرسه

نشانی: تهران، خیابان سیهبد قرنی، پل کریمخان زند، کوچه شهید محمود حقیقت طلب، شماره ۳۶

تلفن: ۸۸۸۰۰۳۴۴۰۹ (فاکس): ۸۸۹۰۳۸۰۹

فهرست

۱	مقدمه
۲	فصل اول: طراحی از منظره
۲	مقدمه
۹	۱-۱- تاریخچه
۲۸	۱-۲- مراحل انجام کار
۲۸	۱-۲-۱- انتخاب نقطه‌ی دید در طبیعت
۳۱	۱-۲-۲- منظره‌یاب
۳۱	۱-۲-۳- کادر
۳۴	۱-۲-۴- خط افق
۳۵	۱-۲-۵- اندازه‌گیری
۳۶	۱-۲-۶- ترکیب‌بندی
۴۴	۱-۲-۷- مراحل اجرای طراحی
۴۷	۱-۲-۸- تأثیر کیفیت نور
۵۴	۱-۳- ترکیب سطوح خاکستری
۶۵	۱-۴- پنج نکته‌ی مهم برای طراحی از منظره
۶۸	۱-۵- طراحی از درخت
۸۱	۱-۶- طراحی از کوه
۸۵	۱-۷- طراحی از گل
۹۰	۱-۷-۱- طراحی از گل در طبیعت

۹۳	فصل دوم: طراحی از فضاهای معماری
۹۳	مقدمه
۱۰۴	۲-۱- اصول اولیه
۱۰۹	۲-۲- پرسپکتیو در طراحی از فضاهای معماری (بنا)
۱۱۴	۲-۳- ساده کردن
۱۱۴	۲-۳-۱- فضای خارجی
۱۲۰	۲-۳-۲- فضای داخلی
۱۲۴	۲-۴- سایه روشن
۱۳۶	۲-۵- طراحی از معماری سنتی
۱۴۳	۲-۶- طراحی از معماری جدید
۱۴۵	فصل سوم: طراحی از انسان
۱۴۵	مقدمه
۱۴۷	۳-۱- اشاره‌ای کوتاه به سیر تحول طراحی از اندام انسان
۱۵۰	۳-۲- طراحی از انسان
۱۵۲	۳-۲-۱- طراحی حالت
۱۵۶	۳-۲-۲- طراحی مبتنی بر حافظه
۱۵۷	۳-۲-۳- طراحی خطوط محیطی یا خطوط کناره
۱۵۹	۳-۳- تناسبات و تقسیمات اندام انسان
۱۶۵	۳-۴- شناخت کلی استخوان‌های بدن (اسکلت)
۱۶۷	۳-۴-۱- شناخت استخوان‌های بدن (اشاره به جزئیات)
۱۷۲	۳-۵- طراحی از چهره
۱۷۷	۳-۶- طراحی از سر
۱۸۲	۳-۶-۱- تناسبات چهره
۱۸۶	۳-۶-۲- چشم‌ها
۱۹۰	۳-۶-۳- بینی
۱۹۲	۳-۶-۴- دهان
۱۹۳	۳-۶-۵- گوش
۱۹۴	۳-۶-۶- مو، ابرو و چانه
۲۰۳	۳-۷- گردن

۲۰۴	۸-۳- دست
۲۱۴	۹-۳- پا
۲۲۱	۱۰-۳- قفسه‌ی سینه و ستون مهره‌ها
۲۲۴	۱۱-۳- لگن خاصره
۲۲۸	۱۲-۳- طراحی از اندام انسان با توجه به فرم‌های ساده‌ی هندسی
۲۳۲	۱۳-۳- مطالعه‌ی چین و چروک پارچه
۲۳۶	۱۴-۳- طراحی پرکار
۲۴۲	۱۵-۳- استفاده از ابزارهای متفاوت در طراحی
۲۴۷	۱۶-۳- روند ساختن ترکیب‌های بیش از یک نفر
۲۵۹	۱۷-۳- برخورد طراحان با سموزه‌ی انسان
۲۶۶	منابع و مآخذ

مقدمه

آموزش طراحی، فرآیندی است که طی آن به هنرجو فرصت داده می‌شود تا با اصول و روش‌های تجربه شده‌ی طراحان مختلف آشنا شده و به صورت عملی آن‌ها را به کار بندد. برخی از تجربیات هنرمندان طراح در گذشته، به قدری غنی و عمیق است که به صورت اصول تقریباً ثابت، به‌ویژه در آموزش طراحی درآمده است. برخوردهای مختلف و متنوع طراحان با موضوعات مشترک و متفاوت، ما را به امکانات بی‌شمار بیان طراحی رهنمون می‌شود و دریچه‌هایی تازه را از نگاه هنرمندانه آنان به روی ما می‌گشاید. با دقت در آثار هر یک از هنرمندان، متوجه دستخط‌های شخصی آن‌ها می‌شویم که حاصل شناخت خود، محیط، هستی و وجود مطلق خداوند است، که هر کس که خود را شناخت، خدای خود را شناخته است؛ و در مسیر این شناخت، جای پای کسانی که پیش از ما مسیر را پیموده‌اند، می‌تواند چراغ راه ما باشد، اما نه تا مقصد نهایی؛ که مقصد نهایی بس دشوار است و هر کس باید با حواس و زبان و اندیشه و ذهن خود، به منبع وجود وصل شود.

سبک‌های مختلف و متنوع موجود در طول تاریخ هنر حاصل شرایط و نگاه‌های متفاوت به سرچشمه‌ی وجود است و هنرمند با نگاه متفاوت خود، جلوه‌ای دیگر از زیبایی وجود را برای ما ترجمه و بیان می‌کند.

در کتاب طراحی (۱) اصول اولیه طراحی را فرا گرفته‌اید و در این درس با سه حوزه‌ی طبیعت (منظره)، معماری، انسان و اصول آموزشی پیشرفته‌تری آشنا می‌شوید تا ضمن انجام تمرینات به شناخت کیفی طراحی نیز دست پیدا نمایید. در قسمت‌هایی که تمریناتی با عنوان کپی‌برداری از آثار طراحان بزرگ پیشنهاد شده، هدف تقلید سطحی از آن آثار نبوده و پیش‌تر برخورد نزدیک‌تر شما با طرز انتقال موضوع از دید یک طراح (با هدف مطالعه و بررسی) موردنظر بوده است.

همچنین ذکر این نکته نیز ضروری است که طراحی از موضوعات واقعی (در هر سه حوزه‌ی طبیعت، معماری و انسان) دارای بیشترین تأثیر در پیشرفت یادگیری است، بنابراین هنرآموزان محترم، شرایط را به گونه‌ای ایجاد نمایند که هنرجویان بتوانند در مواجهه مستقیم با موضوعات مطرح شده به هدف کلی این درس دست پیدا کنند.

در پایان نحوه‌ی ارزشیابی از آموخته‌های هنرجویان در این واحد درسی به صورت عملی می‌باشد و هنرجویان با استفاده از متن، تصاویر و تمرین‌های کتاب و با راهنمایی هنرآموز خود، در طی سال در خود ایجاد قابلیت نموده و در پایان سال از آن‌ها آزمون عملی گرفته خواهد شد. بدیهی است هیچ‌گونه ارزشیابی نظری از متن کتاب قابل قبول نبوده و متن کتاب تنها برای راهنمایی و ایجاد رغبت و شناخت در هنرجویان ارایه گردیده است.

دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش

هدف کلی

توانایی طراحی با توجه به شناخت کیفی در سه حوزه‌ی طبیعت، معماری و انسان.