

مجموعه درسنامه‌های ادب فارسی (۴)

دبير مجموعه: جمشيد علیزاده

برگزیده متنون ادب فارسی

به کوشش:

جمعی از مؤلفان



انتشارات آیدین

برگزیده متن ادب فارسی / به کوشش جمعی از مؤلفان، [ذیرنظر]
جمشید علیزاده. -- تبریز: آیدین، ۱۳۸۵.

۲۲۶ ص، -- (مجموعه درستامه‌های ادب فارسی: ۴)

ISBN 964-5592-33-X

۳۰۰۰ ریال

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

کتابنامه: ص. ۲۲۶ - ۲۲۱

۱. ادبیات فارسی -- مجموعه‌ها. الف. علیزاده، جمشید. ۱۳۴۲

۸۰۰۵ / PIR ۴۲

۸۴-۴۲۴۴۷

کتابخانه ملی ایران



انتشارات آیدین

تبریز، خیابان شریعتی شمالی، نرسیده به سینما ۲۹ بهمن
تلفن: ۰۴۱-۵۵۳-۵۲۳ فاکس: ۰۴۱-۵۵۳۲۵۹

برگزیده متن ادب فارسی

جمعی از مؤلفان

● چاپ اول ۱۳۸۵ تبریز ● شماره ۲۵۰۰ نسخه

● لیترگرافی آرسیا ● چاپ و صحافی سمارنگ ● قیمت ۳۰۰۰ تومان

شابک: X-۲۲-۵۵۹۲-۹۶۴

فهرست

○ یادداشت دیبر مجموعه

۱۳	○ متون
۱۵	۱. پیشاهنگان شعر فارسی
۱۷	۲. رودکی سمرقندی / هر چه بادا باد
۱۷	جهان ناهماور
۱۸	در سوگی پیری
۱۹	۳. ابوالفضل بلعمی / اندر خبر مرگ سلیمان علیه السلام
۲۱	۴. باباطاهر / ترانه‌ها
۲۲	۵. ابوالقاسم فردوسی / آغاز داستان رستم و سهراب
۲۹	۶. فرخی سیستانی / جدایی
۳۱	۷. منوچهri دامغانی / سپیده‌دم
۳۲	۸. نخرالدین اسعد گرانی / نامه دهم ویس به رامین
۳۴	۹. ابوالفضل بیهقی / حکایت عمرولیث در مرگ فرزند
۳۷	۱۰. ناصرخسرو / دلیل خداوند
۳۹	جفت شهیر مکن شریعته اللہ تعالیٰ
۴۲	۱۱. هنصرالمعالی کیکاووس / در امانت نگاه داشتن
۴۴	۱۲. خواجه نظام الملک طوسی / اندر شناختن قدر نعمت ایزد، تعالیٰ، ملوک را
۴۵	حکایت اندر این معنی
۴۶	۱۳. امام محمد غزالی / سبب بودن آدمی در دنیا

۱۴. نظامی هروضی / آرد نماند!	۴۸
احکام نجوم	۴۹
۱۵. مسعود سعد سلمان / شکوه از پیری	۵۱
۱۶. احمد غزالی / ادراکی کمال معشوق	۵۳
۱۷. ابوالفضل میدی / داستان عابد و شبستان	۵۵
۱۸. سنای غزنوی / در معنی آن که عافلان بی غم نباشد	۵۷
زره امام علی (ع)	۵۸
رضای معشوق	۵۸
۱۹. عین القضاط همدانی / عشقی خوش سودا	۵۹
۲۰. خیام نیشابوری / از ریاعیات منسوب به خیام	۶۱
۲۱. انوری ابیورده / پرده دل	۶۲
طلب علم	۶۴
شادی گل	۶۴
۲۲. نصرالله مشی / نخته زرد	۶۵
موش آهن خور	۶۵
سبوی مرد پارسا	۶۶
۲۳. شیخ اشراق / حقیقت عشق	۶۷
۲۴. خاقانی شروانی / یادگار عمر	۶۹
نَفِیْسِ صَبَح	۷۰
۲۵. محمدبن منور / ما هیچ نیستیما	۷۱
آن تویی که خود را می بینی ا	۷۱
۲۶. نظامی گنجه‌ای / صفت خزان و وفات لیلی	۷۴
۲۷. هطار نیشابوری / لاف عشق	۷۸
عشق صورت	۷۹
آتشیش عشق	۷۹
ذکر حسن بصری، رحمة الله عليه	۸۰
۲۸. سعد الدین دراوینی / داستان بربیگر با مار	۸۲
۲۹. محمد عوفی / فرعون و ابلیس	۸۵
در شمشیر در یک نیام	۸۶
ارزش علم	۸۶

۳۰. نجم رازی / تعلیٰ روح انسانی به قالب	۸۷
۳۱. شمس تبریزی / از مقالات شمس	۸۹
۳۲. جلال الدین محمد مولوی / عشق جان طور آمد، عاشقا!	۹۲
شرح عشق و حدیث شمس	۹۳
رمیدن پل	۹۴
احوالی عالم	۹۴
وعده روزِ وصل	۹۵
صورتگر نقاش	۹۶
۳۳. سعدی شیرازی / کلمه حکمت	۹۷
سگ‌ها و سنگی بسته	۹۸
حکایت در معنی اهل محبت	۹۹
سری عشق	۱۰۰
مرغ سخنداں	۱۰۱
عشقی ازلی	۱۰۲
۳۴. عبید زاکانی / حکایاتی از رساله دلگشا	۱۰۳
۳۵. حافظ شیرازی / حدیث هول قیامت	۱۰۶
دیر معان	۱۰۷
طروحی نور	۱۰۷
۳۶. عبدالرحمن جامی / زبانی عشق	۱۰۹
سرود بی خودی	۱۱۰
۳۷. بابافانی شیرازی / گرفتاران سودابی	۱۱۱
محتشم کاشانی / شعر خون چکان	۱۱۲
۳۸. عرفی شیرازی / امید ثمر	۱۱۷
۴۰. صائب تبریزی / زبان اشاره‌ها	۱۱۸
نوای همیشگی	۱۱۹
۴۱. بیدل دھلوی / آینه آب بغا	۱۲۰
جمال پنهان	۱۲۱
۴۲. حزین لاهیجی / نشیں قدم	۱۲۲
۴۳. هافت اصفهانی / نگاه نهانی	۱۲۳
۴۴. قائم مقام فراهانی / نامه دولستانه	۱۲۴

۴۵. قاآنی شیرازی / رایت ابر بهار	۱۲۶
۴۶. فروغی بسطامی / ناله سوزنده	۱۲۸
۴۷. صفائی اصفهانی / تُرکی غارنگر	۱۲۹
۴۸. زین العابدین مراغه‌ای / شعر بی روح	۱۳۱
۴۹. نسیم شمال / ادبیات	۱۳۴
۵۰. اقبال لاهوری / چراغ لاله	۱۳۶
۵۱. یوسف اعتصام‌الملک / نفمه پراهن	۱۳۷
۵۲. ایرج میرزا / هدیه عاشق	۱۳۹
۵۳. محمدعلی فروغی / آیین سخنواری	۱۴۱
۵۴. سید محمود فتنی‌زاده سلاماسی / هذیان	۱۴۴
۵۵. علی‌اکبر دهخدا / چرند پرنده	۱۴۶
یاد آر	۱۴۸
۵۶. عارف قزوینی / بیدار و زندگانی بی‌دار	۱۵۰
۵۷. جعفر خامنه‌ای / زمستان	۱۵۲
۵۸. فخری یزدی / ناخدای طوفان	۱۵۴
۵۹. ملک‌الشعراء بهار / لاله	۱۵۵
۶۰. تقی رفت / تجدید ادبی	۱۵۷
۶۱. محمدعلی جمال‌زاده / ویلان‌الدوله	۱۶۰
۶۲. سیدرضا میرزاده عشقی / غروب سیاه	۱۶۰
۶۳. سعید نقیسی / نسبی شمال	۱۶۸
۶۴. عباس اقبال آشتیانی / یک نکته تاریخی (مقایسه دو نفر ایرانی هم‌عصر)	۱۷۲
۶۵. نیما یوشیج / هنگام که گریه می‌دهد ساز	۱۷۷
در شب سرد زمستانی	۱۷۸
شعر در حیّ اعلا	۱۷۹
۶۶. جلال‌الدین همایی / پایان شب سخن‌سرایی	۱۸۱
۶۷. نصرالله فلسفی / دست‌های خون‌آلود	۱۸۲
۶۸. صادق هدایت / آبجی خانم	۱۸۶
۶۹. پروین اعتصامی / پیام گل	۱۹۳
۷۰. سید محمدحسین شهریار / تو بمان و دگران	۱۹۵
به مرغایی چمن	۱۹۶

۱۹۸	ای وای مادرم
۲۰۵	۷۱. سیدکریم امیری فیروزکوهی / سایه و هم
۲۰۷	۷۲. غلامعلی رعیتی آدرخشی / خلوت عشق
۲۰۹	۷۳. رهی معیری / غباری در بیاناتی
۲۱۰	۷۴. گلچین گیلانی / نام
۲۱۳	۷۵. پرویز نائل خانلری / توروز
۲۱۷	۷۶. مهدی حمیدی شیرازی / مرگ قو
۲۱۸	۷۷. صادق چوبک / بچند گربه‌ای که چشمانتش وانشده بود
۲۲۴	۷۸. رسول پرویزی / زنگ انشا
۲۲۷	۷۹. فریدون تولّی / باستانشناس
۲۲۹	۸۰. عمام خراسانی / محبین بشر
۲۳۱	۸۱. عبدالحسین ذرین کوب / بهار، ستایشگیر آزادی
۲۴۴	۸۲. جلال آلمحمد / سه تار
۲۴۹	۸۳. محمدعلی اسلامی تدوشن / سعدی، سخنگوی فمیر آگاه ایرانی
۲۴۲	۸۴. احمد شاملو / مرگ نازلی
۲۴۴	شبانه
۲۴۵	طرح
۲۴۶	۸۵. مفتون امینی / سهند
۲۴۷	پُرج
۲۴۹	۸۶. سیاوش کسرایی / از این سوی با خزر
۲۵۲	۸۷. فریدون مشیری / نخستین نگاه
۲۵۶	۸۸. هوشنج ابتهاج (۱.۵، سایه) / شاید
۲۵۷	زندهوار
۲۵۸	زندگی
۲۶۱	۸۹. سیمین بهبهانی / این آخرین پنجه‌نبه است
۲۶۲	۹۰. مهرداد اوستا / رسوابی
۲۶۵	۹۱. غلامحسین یوسفی / دخو
۲۶۸	۹۲. مهدی اخوان ثالث / قاصدک
۲۶۹	دریچه‌ها
۲۷۱	۹۳. سهرباب سپهری / ندای آغاز

۹۴. منوچهر مرتضوی / شیوه خاص حافظ ۲۷۴
۹۵. نادر نادرپور / ای زمین، ای گور، ای مادر! ۲۷۷
۹۶. فروغ فتحزاد / بعدها ۲۸۱
غزل ۲۸۳
۹۷. غلامحسین ساعدی / گاو ۲۸۴
۹۸. محمدرضا شفیعی کدکنی / آن عاشقان شرزوه ۲۸۶
کوچ پتشه‌ها ۲۰۱
شعبده‌باز ۲۰۲
حلف ۲۰۳
دویستی امروز ۲۰۴
۱۰۰. ریاضی امروز ۲۰۷

○ پیوست ۳۰۹
محمدرضا شفیعی کدکنی / انواع ادبی و شعر فارسی ۳۱۱
I. نظرور هر یک از انواع ادبی ۳۱۴
II. دگرگونی یک نوع در را به تبدیل به نوعی دیگر ۳۱۵
III. تغییرات کامل در انواع ادبی ۳۱۶
شعر حماسی ۳۱۷
تعریف و خصایص حماسه ۳۱۷
هنر شعر حماسی ۳۱۹
انواع حماسه ۳۲۰
شعر غنایی ۳۲۲
تعریف شعر غنایی ۳۲۲
دوران شعر غنایی ۳۲۲
موضوعات شعر غنایی ۳۲۳
شعر نماشی ۳۲۵
شعر تعلیمی ۳۲۷

○ مشخصات متاب ۳۳۰

یادداشت دبیر مجموعه

با گسترش روزافرون دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی، نیاز به درسنامه‌های مناسب و متناسب با وضعیت علمی - فرهنگی کشور هر روز بیشتر و بیشتر می‌شود.

کتاب حاضر - که مجموعه‌ای منتخب از برجسته‌ترین متون نظم و نثر ادب فارسی است - بر اساس همین نیاز و مطابق با سرفصل‌های مصوب وزارت آموزش عالی برای درس «فارسی عمومی» پدید آمده است.

با آرزوی توفيق برای مؤلفان و ناشر محترم، امید است که این مجموعه بتواند دانشجویان رشته‌های مختلف را با سایه روشنی از ادب دیروز و امروز زبان فارسی آشنا سازد. والحمد لله اولاً و آخرأ.

تبریز، اسفند ۱۳۸۴

جمشید علیزاده