

دختر همسایه

عباس مریخ نژاد اصل

ارغوان مهر ۴۰۴

www.ketab.ir

سرشناسه	:	مریخ نژاد اصل، عباس، ۱۳۳۹
عنوان و نام پدیدآور	:	دختر همسایه / نویسنده عباس مریخ نژاد اصل.
مشخصات نشر	:	تهران : ارغوان مهر،
مشخصات ظاهری	:	۱۱۰ ص.؛ ۲۰×۱۴/۵ س.م. چاپ دوم ۱۴۰۴
فروست	:	رمان.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۶۰۹۸-۲۷-۴
وضعیت فهرست نویسی	:	فایا
یادداشت	:	پشت جلد به انگلیسی: The neighbor Girl.
موضوع	:	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- the century۲۰ Persian fiction
رده بندی کنگره	:	۸۲۶۱ PIR
رده بندی دیویی	:	۶۲/۳۴۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۷۴۳۲۸۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فایا

ناشر: ارغوان مهر

نویسنده: عباس مریخ نژاد اصل

ویراستار: آیدا مریخ نژاد اصل

طراح جلد: آرش جهانی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۹۸-۲۷-۴

تیراژ: ۱۰۰ جلد چاپ دوم ۱۴۰۴ قیمت: ۱۲۴۰۰۰۰

شماره تماس: ۰۹۰۱۶۷۰۰۲۶۲

<http://arghavanmehr.ir/>

www.instagram.com/nashr_arghavan_mehr

داستان‌ها از ایام قدیم گرمابخش جمع‌های خانوادگی و دوستانه هستند. پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌های قصه‌گو همیشه از بهترین افرادی بودند که کودکان عاشقانه به پای صحبت‌های آنها می‌نشستند. شاید امروزه سنت دیرین و زیبای قصه‌گویی و رساندن پیام به دیگران از طریق قصه گفتن روبه فزونی است.

داستان پیش روی شما خوانندگان محترم از چند جنبه قابل بررسی است. قلم شیوای جناب آقای عباس مریخ‌نژاد اصل از سویی با بیانی روان و دوست‌داشتنی و صمیمی داستان را می‌نماید که در عین سادگی پیام‌های روانشناختی عمیقی در آن نهفته است و از سوی دیگر پیام‌های اخلاقی و اجتماعی موجود در بطن داستان، می‌تواند به روشنی راهنمای رفتاری بسیاری از ما قرار گیرد.

با توجه به نگاه اجتماعی این داستان نیا نگاهی اجمالی به نظرات روانشناس برجسته "کارل گوستاو یونگ" می‌اندازیم:

کارل گوستاو یونگ^۱ برجسته‌ترین شاگرد فروید بود. یونگ، مدت ۶۰ سال از زندگی خود را صرف شناخت روان پیچیده انسان و شیوه‌های برطرف کردن مشکلات آن کرد.

نظریه یونگ را به‌ویژه به علت تأکیدی که بر ناخودآگاه دارد، می‌توان به عنوان یکی از نظریه‌های مهم روان‌کاوی به‌شمار آورد. شاید مهم‌ترین آنها از جنبه علمی و فلسفی و به خصوص روانشناسی، در این باشد که یونگ در

^۱ Carl Gustav Jung

ساخت روان آدمی، برای علیت و غایت اهمیت یکسانی قائل بود؛ یونگ می گوید: «انسان نه تنها با کمک گذشته، بلکه به آرزوی آینده زنده است.» نظریه یونگ از جهت دیگری نیز با نظریه دیگران متفاوت است و آن از نظر اهمیتی است که او برای عوامل نژادی و تکاملی در ساخت شخصیت قائل است. یونگ شخصیت هر فرد را محصول تاریخ قرون و اعصار اجداد او می داند. بنای شخصیت به نظر او قدیمی، ابتدایی، فطری، ناخود آگاه و جهان شمول است.^۲

ساختار شخصیت

روانشناسی تحلیلی یونگ با مفهوم معروف آن توارث فرهنگی (این که بسیاری از خصیصه ها، فرهنگی در طول قرن ها به صورت ارثی به نسل های بعد منتقل شده اند) و تأکید او روی دو مفهوم درون گرایی و برون گرایی و هم چنین توجه عمیق به کار دردها، تئوری مغز و احساسات، بر زمینه ای غنی و قوی از مطالعات او روی اسطوره شناسی و روانشناسی مقایسه ای قبایل بدوی و متمدن و مطالعات بالینی فراوان مبتنی است.^۳

به نظر یونگ، شخصیت از چند سیستم جدا، اما مرتبط به هم تشکیل شده است. مهم ترین این سیستم ها عبارتند از: ایگو، ناخود آگاه شخصی و عقده های آن، ناخود آگاه جمعی و ارکی تایپ های آن، پرسونا، آنیما، آنیموس و سایه.

^۲ روانشناسی شخصیت - سعید شاملو - ۱۳۸۲

^۳ یوسف کریمی - تاریخچه و مکاتب روانشناسی - ۱۳۸۲

ایگو یا خود: عبارت است از ضمیر آگاه که از عناصر خود آگاهانه‌ای مانند ادراک، آگاهانه، خاطرات، تفکرات و احساسات تشکیل شده است. خود، مسئول احساس هویت و تداوم شخصیت و محور اساسی تمام شخصیت است. ناخود آگاه شخصی: مجاور ایگو یا خود قرار دارد و شامل تجاربی می‌شود که زمانی آگاه بوده‌اند، ولی سرکوب شده‌اند.

عقده: عبارت است از مجموعه متشکل و سازمان‌یافته‌ای از احساسات، تفکرات، ادراکات و خاطرات که در ناخود آگاه شخصی مستقرند. عقده ممکن است خود مختار شده و کنترل تمام شخصیت را به دست گیرد. اگر چنین شود، شخص تمام وجود خود را در خدمت ارضای آن عقده قرار می‌دهد.

ناخود آگاه جمعی یا اشتراکی: این مفهوم یکی از مفاهیم ابتکاری و بحث‌انگیز نظریه شخصیت یونگ است. او، ناخود آگاه جمعی، قوی‌ترین و بانفوذترین سیستم روان است. ناخود آگاه جمعی انبار خاطرات نژادی است و مخزن تمام تجاربی است که طی تکامل انسان، به وسیله نسل‌ها تکرار شده است.

ارکی تایپ: ارکی تایپ در زبان فارسی به کهن الگو ترجمه شده است. ارکی تایپ‌ها عبارتند از عناصر سازنده ناخود آگاه، اینها تجربیات و معلوماتی هستند که در طول تاریخ بشری از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند. مثلاً میان انسان جاودانگی یک صورت ازلی است که در اسطوره‌ها به صورت‌های مختلف منعکس شده است.

پرسونا یا نقاب: منظور یونگ از این اصطلاح صورتی است که شخص با آن در اجتماع ظاهر می‌شود. اما در واقع جامعه است که پرسونا یا نقاب خاصی را به شخص تحمیل می‌نماید.

آنیما و آنیموس: انسان از نظر فیزیولوژیکی دارای هورمون‌های مردانه و زنانه است. از نظر روانی نیز خصوصیات مردانه و زنانه در هر دو جنس دیده می‌شود. از دیدگاه یونگ جنبه زنانه شخصیت مرد، آنیما و جنبه مردانه شخصیت زن، آنیموس نامیده می‌شود.

سایه: یونگ جنبه حیوانی طبیعت انسان را سایه نامیده است. سایه مرکب از مجموعه‌ای از ویژگی‌های حیوانی و خشن است که از اجداد بشر به او به ارث رسیده؛ سایه در نظریه یونگ معادل نهاد در نظریه فروید است.

به نظر یونگ، شخصیت یک سیستم انرژی نیمه‌بسته است که انرژی آن تا اندازه‌ای تامین می‌شود. او این انرژی یا نیرویی که شخصیت براساس آن فعالیت می‌نماید را "نیروی روانی" می‌نامد. انرژی روانی، تجلی انرژی زندگی است که در واقع، همان نیروی بیولوژیک است. انرژی روانی مانند انواع دیگر انرژی از متابولیسم بدن نشأت می‌گیرد. تمام انرژی که برای هر یک از فعالیت‌های روانی مصرف می‌شود، پویایی روانی آن فعالیت محسوب می‌شود. از نظر یونگ، انرژی روانی پدیده یا ماده مشخص نیست. بلکه نوعی ساختار فرضی است. انرژی روانی به شکل خاصی در توانایی‌های بالقوه یا بالفعل تجلی می‌یابد. از این گونه توانایی‌ها می‌توان از تمایلات، خواسته‌ها، توجه، گرایش‌های فکری و عاطفی نام برد.

یونگ اساس نظریه خود را بر پایه دو اصل استوار ساخت: یکی اصل جابه‌جایی نیرو و دیگری، اصل هم‌ترازی نیرو.

اصل جابه‌جایی نیرو این است که نیروی مصرف شده برای ایجاد یک وضع یا حالت روانی، از بین نمی‌رود، بلکه در جاهای دیگری به کار گرفته می‌شود و بنا بر اصل انرژی یا هم‌ترازی، وقتی دو جسم مختلف با دو کمیت متفاوت انرژی در ارتباط با یکدیگر قرار گیرند، انرژی از جسم قوی‌تر به جسم ضعیف‌تر انتقال می‌یابد. هدف از این اصل رسیدن به تعادل قواست.

یونگ در اواخر زندگی خود، برای توجیه و تشریح بعضی از خصوصیات انسانی، اصلی را مطرح کرد و آن را اصل همزمانی خواند. براساس این اصل بعضی از وقایع بدن این که علت و معلول یکدیگر باشند؛ همزمان به وقوع می‌پیوندند. او معتقد است پدیده‌هایی مانند تله‌پاتی یا خواندن افکار دیگران را بدون داشتن ارتباط ادراکی نمی‌توان با نظریه‌های موجود یا فقط براساس عامل تصادف توجیه کرد.

یکی دیگر از جنبه‌های پراهمیت انرژی یونگ، تأکید وی بر پیشرفت و تکامل انسان از کودکی تا بزرگسالی است. او اعتقاد دارد که شخصیت انسان دائماً از مرحله پایین‌تر به مرحله تکامل یافته‌تری در حال حرکت است. هدف نهایی این تکامل چیزی است که یونگ به آن "خودشکوفایی" می‌گوید.

خودشکوفایی یعنی رسیدن به حداکثر وحدت، همان‌گونه که تکامل تمام قسمت‌های مختلف شخصیت انسان.

در مکتب روانشناسی یونگ وراثت نیز نقش عمده‌ای دارد. او وراثت را مسئول ایجاد غرایز جسمی می‌داند که ضامن حیانت ذات و تولید مثل است.

او معتقد است: هر فرد انسانی نه تنها خصوصیات جسمانی اجداد خود را به ارث می‌برد، بلکه تجارب اکتسابی آنها را نیز از طریق وراثت به دست می‌آورد. این تجارب که بهتر است آنها را استعدادی بالقوه بخوانیم، همان

تجارب اجداد بشری هستند که از طریق ارکی تایپ‌ها به نسل جدید منتقل می‌شوند.

تیپ‌های شخصیت

یونگ در شخصیت انسان وجود دو نوع نگرش را تشخیص داده است، یکی برون‌گرایی و دیگری درون‌گرایی. نگرش برون‌گرایانه، انسان را به سوی دنیای عینی بیرون سوق می‌دهد، در حالی که نگرش درون‌گرایانه، او را متوجه دنیای درون خود می‌نماید. این دو نگرش، معمولاً در هر شخص وجود دارد، ولی به طور معمول یکی غالب و آگاه و دیگری مغلوب و ناخودآگاه است.

یونگ برای هر کدام (افراد درون‌گرا و برون‌گرا) خصایصی می‌شمارد. درون‌گرایان به فکر و احساسات خویش توجه دارند، نگران آینده و محافظه‌کارند، اصول و معیارها را مهم‌تر از خود اعمال می‌دانند و در نوشتن بهتر از گفتن هستند. مردم گریز از آشنا هستند.

برون‌گرایان به افراد و اشیا توجه دارند در زمان حال زندگی می‌کنند و به خود اعمال توجه دارند. خون‌گرم، پرحسب زودآشنا و اهل معاشرت و اجتماعی هستند.

به نظر یونگ در انسان، چهار گنش یا فعالیت اساسی روانی نیز وجود دارد که عبارتند از: تفکر، احساس، ادراک و الهام. ادراک و الهام از کارکردهای غیرعقلانی هستند و تفکر و احساس از کارکردهای عقلانی که شامل قضاوت و ارزیابی درباره تجربیات می‌شوند.

تفکر: افرادی که این کنش در آنها قوی‌تر است می‌کوشند جهان را با استدلال بشناسند و به روابط منطقی جهان توجه دارند.

احساس: افرادی که این کنش در آنها مسلط است می‌کوشند جهان را با احساسات خوشایند و ناخوشایندی که از تجربه‌های خود دارند بشناسند.

ادراک: این افراد جهان را آن‌چنان که هست تجربه می‌کنند.

الهام: افرادی که این کنش در آنها قوی‌تر است در شناخت جهان، به یک ناخودآگاه یا ادراک دزونی توجه دارند و می‌کوشند به نیروی نهانی موجود در اشیا پی ببرند.

یونگ بر اساس دو نگرش و چهار کارکرد مذکور، هشت سنخ روانشناسی را به وجود آورد.

سنخ فکری برون‌گرا: چنین افرادی بر طبق قواعد انعطاف‌ناپذیری زندگی می‌کنند. آنها احساسات و هیجان‌های خود را سرکوب کرده، در تمام جنبه‌های زندگی خود واقع‌گرا هستند. دانشمندان در این سنخ قرار دارند.

سنخ احساسی برون‌گرا: این افراد بفکر خود را بازداري نموده و شدیداً هیجانی هستند. آنها از ارزش‌ها، اصالت، اخلاقی و آداب و رسوم که آموخته‌اند، دست برنداشته و از آنها پیروی می‌کنند و به طور غیرمعمول نسبت به انتظارات و عقاید دیگران حساس هستند.

سنخ ادراکی برون‌گرا: این سنخ شخصیتی متوجه لذت، شادی و تداوم تجربه‌ها و حس‌های جدید است. چنین اشخاصی شدیداً واقع‌گرا بوده و تا اندازه زیادی با افراد و موقعیت‌های مختلف انطباق‌پذیر هستند.

سنخ الهامی برون‌گرا: این افراد به خاطر توانایی زیاد خود در بهره‌برداری از فرصت‌ها، در تجارت و سیاست کارایی بالایی دارند. آنها جذب عقاید جدید شده و خلاق هستند.

سنخ فکری درون گرا: این افراد سازگاری خوبی با دیگران ندارند، در بیان افکار خود مشکل دارند و ظاهراً بی احساس بوده و توجهی به دیگران ندارند. آنها نه بر احساس خود، بلکه بر اندیشه های خود متمرکزند.

سنخ احساسی درون گرا: در این افراد تفکر و ابراز بیرونی هیجان سرکوب شده است. آنها به نظر دیگران اسرارآمیز و دست نیافتنی می آیند و آرام و متواضع هستند.

سنخ ادراکی درون گرا: این افراد غیرمنطقی هستند و از دنیا بریده اند. آنها به بیشتر فعالیت های انسان با خیرخواهی و سرگرمی می نگرند.

سنخ الهامی درون گرا: این افراد ممکن است چنان به شهود توجه کنند که ارتباط اندکی با واقعیت داشته باشند. آنها رؤیایی و خیال پرداز هستند.

نشرارغوان مهر

www.ketaboo.ir

یادداشت نویسنده

روابط بین انسان‌ها با مهربانی، صداقت همراه با رعایت اصل گذشت شکل می‌گیرد. این که دو خانواده سالیان سال روز و شب‌شان را با هم سپری می‌کنند و لحظه‌های به یادماندنی به جا می‌گذارند؛ در صورت لغزش حتی یکی از این جمع ممکن است برای آینده‌ی دیگران روابط خوبی برقرار نشود. اما هیچ کس نمی‌تواند گذشته‌ی خوب‌شان را از یاد ببرد. در آغاز روابط با دیگران باید همیشه به فکر باشیم که جوانی خود را با خوبی و نیکی به اتمام برسانیم. رعایت این اصول اخلاقی برای خود فرد احساس غرور و لذت حقیقی دوست‌داشتنی به ارمغان می‌آورد.

هنر "خوب تمام کردن" را همیشه حفظ کنیم.

"ان شاء الله"

فهرست

۱۷	فصل یک
۱۷	دختر همسایه
۴۵	فصل دو
۴۵	ناامیدی
۵۷	فصل سه
۵۷	ایجاد تغییر
۶۵	فصل چهار
۶۵	مریم
۷۵	فصل پنج
۷۵	عشق
۹۳	فصل شش
۹۳	بازگشت
۱۰۷	فصل هفت
۱۰۷	ازدواج