

مقدماتی
عربی

اسماعیل عباسی

www.ketab.ir



www.ketab.ir

سرشناسه: عباسی، اسماعیل، ۱۳۲۶

شابک: ۲-۲-۹۷۱۳۶-۶۰۰-۹۷۸ •• شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۴۲۵۹۱

عنوان و نام پدیدآور: عکاسی مقدماتی / نویسنده: اسماعیل عباسی

موضوع: عکاسی Photography •• موضوع: دوربین‌های عکاسی Cameras

موضوع: عدسی‌های عکاسی Photographic lenses

مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص.: مصور(رنگی).

مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۳۹۶.

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۶ ۷۲ع/۱۴۶ TR

رده‌بندی دیویی: ۷۷۰/۲۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا



www.ketab.ir

کتاب پرگار

عکاسی مقدماتی

نویسنده: اسماعیل عباسی

ناشر: کتاب پرگار •• نوبت چاپ: هفتم ۱۴۰۳ •• شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

مدیر هنری و گرافیک: مهدی وثوق نیا •• طراحی جلد: نسیم برجیان •• مدیر تولید: آرش کمالی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۳۶-۲-۲

مرکز توزیع: کتاب پرگار

۰۲۱۶۶۹۶۲۴۳۲-۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com

فهرست مطالب

۱ بخش یکم: کاربردهای عکاسی

آبستره ۱۳. اخترنگاری ۳. پرتره ۱۴. پرتره از خود ۱۴. تصویرگرایی ۱۵. سلفی ۱۵. سوررئالیسم ۱۶. عکاسی تبلیغاتی ۱۶. عکاسی جنگ ۱۷. عکاسی چیدمان ۱۷. عکاسی سینما/تئاتر ۱۷. عکاسی طبیعت ۱۸. عکاسی طبیعت بی جان ۱۸. عکاسی مستند ۱۸. عکاسی معماری ۱۹. عکاسی مکرر ۱۹. عکاسی منظره ۲۰. عکاسی ورزشی ۲۰. عکاسی هنری ۲۱. عکس برداری بی هوا ۲۱. عکس برداری در زیر ۲۱. عکس برداری هوایی ۲۲. فتوژورنالیسم ۲۳. فتومونتاز/کولاژ ۲۳. هولوگرافی ۲۴

۲ بخش دوم. دوربین

دوربین دیجیتال تک عدسی بازتابی ۲۶. دوربین بدون آینه ۲۷. دوربین میانجی ۲۷. دوربین یکپارچه یا کامپکت ۲۷. تلفن دوربین ۲۷. دوربین های خاص ۲۷. بدنه دوربین ۲۸. عدسی ۲۸. دکمه ی زوم، تله/واید ۲۹. دکمه ی روشن/خاموش ۲۹. دکمه ی عکس برداری یا دکمه ی شاتر ۳۰. منظره یاب ۳۰. نمایشگر ۳۱. تابلوی کنترل ۳۲. دکمه ی پیش بینی عمق میدان ۳۳. کارت حافظه ۳۳. حسگر یا سنسور ۳۳. آیسو و نویز ۳۴. فلاش ۳۵. باتری ۳۵. مادگی پیچ سه پایه ۳۶. دکمه ی حذف ۳۶. دکمه ی بازنمایی/نمایش عکس یا فیلم/نمایش زنده ۳۶. چراغ دستیابی به کارت حافظه ۳۷. بلندگو/میکروفون/گوشی ۳۷. نقاط اتصال: ترمینال برق/یواس بی/اچ دی.ام آی ۳۷. جی پی اس ۳۸. ابزارهای تنظیم ۳۸. تنظیم حساسیت (آیسو) ۳۸. تنظیم رنگ ۳۸. کیفیت و اندازه ی تصویر ۳۹. زوم دیجیتال ۳۹. میزان کردن فاصله ی عدسی ۴۰. حالت دستی ۴۰. حالت اتوماتیک ۴۰. تنظیم نوردهی ۴۰. تنظیم دستی ۴۰. تنظیم اتوماتیک ۴۰. برنامه ریزی ۴۱. تقدم شاتر ۴۱. تقدم دیافراگم ۴۱. عکس برداری پیاپی یا رگبار ۴۱. نوردهی کمابیش ۴۲. شاتر ۴۲. دیافراگم ۴۳. تأثیر شاتر و دیافراگم بر چگونگی ثبت تصویر ۴۴. عمق میدان ۴۴. گشادگی دیافراگم ۴۵. فاصله ی کانونی عدسی ۴۵. فاصله ی عدسی تا موضوع ۴۵. فرمت یا قالب های عکس ۴۶. جی پگ ۴۶. تیف ۴۶. راو (خام) ۴۶. با چه فرمتی عکاسی کنیم؟ ۴۶

بخش سوم. عدسی ۳

عدسی مرکب ۴۸. فاصله‌ی کانونی ۴۸. انواع عدسی ۴۹. عدسی نرمال ۴۹. ضریب
برش ۵۰. عدسی‌های کوتاه ۵۰. عدسی واید ۵۰. عدسی چشم ماهی ۵۲. عدسی‌های
بلند ۵۲. عدسی تله ۵۲. عدسی زوم ۵۳. زوم دیجیتال ۵۴. عدسی آینه‌ای یا بازتابی
۵۴. عدسی مبدل ۵۵. عدسی ماکرو ۵۵. حلقه یا لوله‌ی گسترش ۵۶. فانوس گسترش
۵۶. فیلتر کلوزآپ ۵۶. عدسی نیمه ۵۷. عدسی وارونه ۵۷. عدسی ملایم کننده
۵۸. عدسی اصلاح پرسپکتیو ۵۸. پرسپکتیو چیست؟ ۵۹. پرسپکتیو خطی ۵۹.
همپوشانی ۵۹. عمق میدان ۶۰. نورپردازی ۶۰. پرسپکتیو هوایی ۶۰. مقیاس
۶۰. پرسپکتیو وانمودین ۶۰. میزان کردن فاصله‌ی عدسی ۶۱. تنظیم دستی ۶۱.
تنظیم خودکار ۶۲. فعال ۶۲. غیرفعال ۶۲. میزان کردن غیرفعال بر اساس ارزیابی
کنتراست ۶۲. بر اساس همتایابی ۶۲. حالت‌های اتوفوکوس ۶۳. اتوفوکوس ثابت ۶۴.
اتوفوکوس پیوسته ۶۴. حالت سوم، ساز و کاری ترکیبی ۶۴. تله‌گذاری ۶۴
بیشتر بدانیم

مشخصات عدسی ۶۵. عدسی تک کانونی ۶۵. دو عدد عدسی زوم ۶۵. عدد اف ۶۶.
دیافراگم گشادتر، عدسی گران‌تر ۶۶. عمق میدان ۶۶. فاصله‌ی فراکانونی ۶۷. بوکه
۶۸. بشراهر ۶۸. لرزش گیر ۶۸. استدی کم ۶۹. عدسی با دیافراگم هفت دهم ۶۹.
فاصله‌ی کانونی و درشت‌نمایی ۷۰

بخش چهارم. نوردهی ۴

مثلت نوردهی ۷۳. سرعت شاتر ۷۳. گشادگی دیافراگم ۷۳. حساسیت ۷۳. گردونه‌ی
تنظیم ۷۵. حالت دستی ۷۶. حالت آپلود ۷۶. برنامه‌ریزی ۷۶. تقدم دیافراگم ۷۶.
تقدم شاتر ۷۶. تقدم دیافراگم و شاتر ۷۷. Shutter Priority ۷۷. پرتره ۷۸. منظره ۷۸. ورزش
۷۸. رگبار/پیاپی ۷۸. ماکرو ۷۹. شب ۷۹. نورسنجی ۷۹. موضوع ۷۹. اصلاح خطا ۸۱.
ضد نور ۸۲. نورسنج داخلی و شکل‌های نورسنجی ۸۴. نورسنجی نقطه‌ای ۸۴. نورسنجی
جزئی ۸۴. نورسنجی مرکزگرا ۸۴. نورسنجی ماتریس ۸۴. قدر نوردهی ۷۵. هیستوگرام
۸۶. پهنه‌ی نوردهی ۸۶. دامنه‌ی پویایی ۸۷

بخش پنجم. رنگ ۵

رنگ نور ۹۰. دمای رنگ ۹۰. رنگ‌دماسنج ۹۱. تنظیم تراز سفیدی ۹۲. اتوماتیک
۹۲. نور روز ۹۲. سایه ۹۲. ابری ۹۲. چراغ افروزهای/ تنگستن ۹۳. چراغ مهتابی
۹۳. فلاش ۹۳. کلوین ۹۳. تنظیم کاربر ۹۳. تنظیم کمابیش ۹۴. نورهای متضاد ۹۴.
تنظیم در فتوشاپ ۹۵. چرخه‌ی رنگ ۹۵. نظام افزایشی آمیزش رنگ ۹۵. رنگ‌های
اصلی ۹۶. رنگ‌های فرعی ۹۶. نظام کاهش آمیزش رنگ ۹۶. رنگ‌های اصلی ۹۶.
رنگ‌های فرعی ۹۶. رنگ‌های مکمل ۹۶. رنگ‌های گرم و سرد ۹۷. همنوایی رنگ‌ها
۹۷. صفات رنگ ۹۷. فام ۹۸. اشباع ۹۸. روشنی ۹۸. فیلتر ۹۸. فیلتر فرابنفش
۹۹. فیلتر نورآسمان یا اسکای لایت ۹۹. فیلتر پولارایزر ۹۹. فیلتر ان دی ۱۰۰. فیلتر

تدریجی ۱۰۰. فیلترهای جلوه‌های ویژه ۱۰۱. اندازه‌ی فیلتر ۱۰۲. رنگ در چاپ سیاه و سفید ۱۰۲

۶ بخش ششم. فلاش

ثبت دو عکس ۱۰۴. انواع فلاش ۱۰۵. فلاش سرخود ۱۰۵. فلاش جانبی ۱۰۶. فلاش چکشی ۱۰۷. فلاش حلقه‌ای ۱۰۸. فلاش استودیویی ۱۰۸. عدد راهنما ۱۰۹. سرعت همزمانی ۱۰۹. همزمانی بالا ۱۱۰. همزمانی پایین ۱۱۱. همزمانی پایین و همراهی با شاتر ۱۱۱. عوامل مؤثر بر نور فلاش ۱۱۱. نورسنجی از طریق عدسی ۱۱۲. انعکاس فلاش ۱۱۲. فلاش سایه‌پرکن ۱۱۲. فلاش بازتابی ۱۱۳. فلاش آزاد ۱۱۴. سایه‌ی پشت سر ۱۱۴. زاویه‌ی پوشش ۱۱۵. سرخی چشم ۱۱۶. چادر نور ۱۱۷. پخش‌کننده‌ی نور ۱۱۷. فرمانبر فلاش ۱۱۷. نورپردازی با فلاش ۱۱۸. نورپردازی از روبه‌رو ۱۱۸. نورپردازی با زاویه‌ی ۴۵ درجه ۱۱۸. نورپردازی جانبی ۱۱۸. نورپردازی از بالا ۱۱۸. نورپردازی از پایین ۱۱۸. نورپردازی از پشت ۱۱۸. آرایش ساده‌ی منابع نور برای پرتره ۱۱۸. تبدیل روز به شب با فلاش ۱۲۰

۷ بخش هفتم. ترکیب بندی

تقسیم سه‌گانه ۱۲۳. خط هادی ۱۲۳. خط افق ۱۲۴. خط زیبایی ۱۲۴. امتداد نگاه ۱۲۴. کِشِش ۱۲۵. توازن ۱۲۵. تقارن ۱۲۶. مثلث فرضی ۱۲۶. نقطه‌ی دید ۱۲۶. پس زمینه ۱۲۷. عمق ۱۲۸. قاب بندی ۱۲۸. رنگ ۱۲۹. شکل ۱۳۰. فرم ۱۳۰. بافت ۱۳۰. ریتم ۱۳۱. وضوح ۱۳۱. برش ۱۳۲

نمایه. ۱۳۳

پیشگفتار

با تغییر فرایند عکاسی از فیلم به دیجیتال، دوربین‌هایی تولید شد که نسبت به دوره‌ی عکاسی فیلمی، از امکانات و تسهیلات بیشتر برخوردار بود. هرچند بسیاری از این امکانات کار عکاس را آسان کرد اما در مواردی نه تنها گرهی از کار او نگشود بلکه به دلیل پیچیدگی‌تر شدن کار، غالباً موجب سردرگمی کاربر نیز شد. برخی از این امکانات، با هدف پیشی گرفتن در بازار رقابت جهانی به دوربین‌ها تحمیل شد. همین گستردگی و پیچیدگی تنظیم‌ها گاه عکاس را درگیر کرده و کار او را کند می‌کند.

دفترچه‌ی راهنمای دوربین‌ها هم، که هر خریداری باید آن را با دقت بخواند، به هر دلیلی مطالعه نمی‌شود. کتاب حاضر به خواننده کمک می‌کند تا با شناخت ابزار کار خود، نقش هر یک از آنها را در تولید عکس یاد بگیرد.

کتاب عکاسی مقدماتی کاربردی و آموزشی است، از این رو کوشیده‌ام از زیاده‌گویی پرهیز شود و لحن و بیانی ساده داشته باشد. برای روشن‌تر شدن موضوع نیز تا حد ممکن، از عکس استفاده کرده‌ام. این عکس‌ها یا از منابع گوناگون گردآوری شده‌اند یا خود آنها را ساخته‌ام.

از مهدی وثوق‌نای عزیز که بار سنگین طراحی و صفحه‌آرایی و تهیه‌ی نمایه‌ی کتاب را صمیمانه بر دوش گرفت بی‌اندازه سپاسگزارم.

اسماعیل عباسی

نوروز ۱۳۹۶

تهران