

معنای درک حضور تاریخی اصحاب امام حسین علیه السلام

اصغر طاهرزاده

طاهرزاده، اصغر، ۱۳۳۰-

معنای درک حضور تاریخی اصحاب امام حسین علیه السلام / اصغر طاهرزاده؛ ویراستار
گروه فرهنگی المیزان، کتب المیزان، ۱۴۰۳.
۱۱۵ ص.

ISBN: ۹۸۵-۹۶۴-۲۶۰۹-۷۵-۸

حسین بن علی (ع)، امام سوم، ۴ - ۶۱ق - اصحاب

Hosayn ibn Ali, Imam III, ۶۲۵ - ۶۸۰ - *Ashab

حسین بن علی (ع)، امام سوم، ۴ - ۶۱ق

واقعه کربلا، Karbala, Iraq, ۶۸۰ -- Philosophy

Tenth of Muharram-- Philosophy

Karbala, Battle of, Karbala, Iraq, ۶۸۰ -- Influence

Karbala, Battle of, Karbala, Iraq, ۶۸۰.

واقعه کربلا، ۶۱ق.

۹۸۴۳۸۶۹ کتابخانه ملی ایران ۱۹۷۱/۱۰/۷ BP41/5

معنای درک حضور تاریخی اصحاب امام حسین

اصغر طاهرزاده

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

طرح جلد: گروه فرهنگی المیزان

حروف چین: گروه فرهنگی المیزان

کلیه حقوق برای گروه فرهنگی المیزان محفوظ است

مراکز پخش:

۱- گروه فرهنگی المیزان

۲- دفتر انتشارات کتب المیزان

تلفن: ۰۳۱-۳۷۸۵۴۸۱۴

همراه: ۰۹۱۲۶۰۳۲۳۴۲

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۰	جلسه اول
معنای درک حضور تاریخی و درک عالی ترین حضور انسان در نزد خود	۱۵
راز علاقه ما به اصحاب امام حسین (ع)	۱۷
راز آینده داری اسلام و انقلاب اسلامی	۱۸
راز دشمنی با حقیقت کربلا	۱۸
شهدا و حضور در تاریخی دیگر	۱۹
چگونه امر قدسی طلوع می کند؟	۲۱
انسان و تفکر واقعی	۲۲
راز پایداری تاریخی	۲۳
چگونگی درک «حضور تاریخی»	۲۴
جلسه دوم	۲۵
در شب عاشورا	۲۶
در روز عاشورا	۲۷
جستجوی خود در اصحاب امام حسین (ع)	۲۹
کربلا و تجدید نظر در معنای انسانیت	۳۳
حاغرترین انسان ها در تاریخ	۳۴

معنای درک حضور تاریخی اصحاب امام حسین
نظر به کربلا و حضور در تاریخ امروزین خود	۳۵
کربلا و حضور در امروز خود	۳۵
کربلا و زبان رسای مسکوت	۳۶
جلسه سوم	۳۹
ما و سلوکی خاص	۴۱
حضور در تاریخی که آغاز شده	۴۲
پقیبی ترین حضور	۴۳
معنای درک حضور در تاریخ	۴۴
اصیل ترین بودن	۴۵
احساس انسانیت خود در نسبت با حضرت ابا عبد الله <small>الله علیہ السلام</small>	۴۶
جلسه چهارم	۴۹
امام حسین <small>الله علیہ السلام</small> و سبک خاص آن حضرت در مدینه	۴۹
معنای حضور زیر سایه تاریخی که با امام حسین <small>الله علیہ السلام</small> آغاز شد	۵۰
حضور ذیل اراده الهی در تاریخ	۵۱
کربلا نمایشگاه روحانیت و معنویت و اخلاق متعالی	۵۲
در کربلا، کدامیک قهرمان آند؟	۵۳
معنای تفکر تاریخی	۵۴
تحلیل های دلسوزانه کجا و جایگاه نهضت ابا عبد الله <small>الله علیہ السلام</small> کجا	۵۶
ماندن بر تعهدی ذاتی	۵۸
کربلانشان داد ایمان و معنویت از همه دنیا قوی تر و بزرگتر است	۵۹
جلسه پنجم	۶۱
هنر شناخت زمانه	۶۳
آفات جهل مقدس	۶۵

نظر به دو جبهه مقابل و کلیت هر یک ۶۹
آفات غفلت از ابعاد متعالی انسان ۹۷
جلسه ششم ۷۹
نظر به حرّ بن یزید ریاحی و معنای درک حضور تاریخی او ۷۱
حرّ یعنی تجسم بصیرت تاریخی ۷۵
حرّ و حقیقت (توبه) ۷۸
حرّ و ابتکار آزادی از عادات زمانه ۸۲
توبه از گناه تاریخی ۸۳
جلسه هفتم ۸۹
وقتی زندگی معنا پیدا می کند ۹۲
امام، حقیقت و انسانی انسان ۹۳
ولایت الهی و راههایی به سوی حقیقت ۹۴
برکات هنر درک زمانه ۹۵
سخن نوجوانان کربلای دیروز و امروز ۹۶
راه مردان خدا به سوی مقصد هرگز بسته نیست ۹۷
آنچه امام حسین <small>علیه السلام</small> را امام حسین کرد ۹۸
جلسه هشتم ۹۹
هنر درک تاریخ ۱۰۲
مانند یک پروانه و ادامه او در شعله شمع ۱۰۳
جلسه نهم ۱۰۷
شهادت و حضوری وسیع تر در دنیا ۱۰۹
آن‌مه رنج و آن‌مه آرامش ۱۱۰
معنای حضور در تاریخی که با امام حسین <small>علیه السلام</small> به میان آمد ۱۱۱

معنای درگ ک حضور تاریخی اصحاب امام حسین

۱۱۲.....	مقایسه‌ای غلط و خطرناک
۱۱۳.....	واز مخالفت شیعه با حاکمان غیر دینی
۱۱۵.....	منابع

www.ketab.ir

مقدمه

با اسمه تعالیٰ

در موضوع «در ک حضور تاریخی» باید با دقت بیندیشیم، از آن جهت که در تاریخی قرار داریم که انسان در در ک حضور تاریخی خود باید بسیار حساس باشد تا معنای بودن او به حاشیه نرود. از این جهت نظر به کریلا به عنوان تاریخی که در جای خود نوعی آغاز به حساب می‌آید، می‌تواند میدان اندیشیدن به معنای حضور تاریخی باشد و می‌توان در نسبت آن حضور به در ک حضور تاریخی امر روزی خود که با انقلاب اسلامی آغاز شده است اندیشه نمود. با توجه به این امر می‌توان گفت:

۱- علم هرمنوتیک^۱ از آن جهت در تاریخ معاصر مطرح شد که جهان مدرن و فرهنگ مدرنیته از طریق مستشرقین بنا دارد همه تاریخ گذشته

۱- هرمنوتیک، علم و اندیشه توجه به گسترش فاهمه در امور است با نظر به حیث وجودی انسان که آثار او شناخت نحوه‌ای از وجود او می‌باشد، پس هرمنوتیک نظر به حیث وجودی انسان است که در عمل او بروز می‌کند. در واقع نگاه هرمنوتیک، نگاهی است که موضوع را به عنوان افقی در نظر دارد که همواره گشوده است و به گسترش انسان دو تاریخ می‌نگرد، زیرا انسان‌های اصیل، روشنی گاه‌های وجود در تاریخ هستند و بدین لحاظ نگاه هرمنوتیکی به آن‌ها

ملت‌ها را با معنایی که فرهنگ مدرنیته پیش آورده است معنا کند و عملأ در این حالت انسان‌ها از تاریخ دیروزین خود که حیات امروزین و فردای آنها را معنا می‌بخشید، محروم می‌شوند. در این راستا هنر شیعه آن بود که در نظر به نهضت کربلا، آن رخداد تاریخی را در حیات امروزین و فردای خود از آن خود کرد.

۲- سلسله مباحث «معنای درک حضور تاریخی اصحاب امام حسین الشفی» که استاد طاهرزاده به میان آورده‌اند در راستای فهم حضور تاریخی دیروزین و امروز و فردای ما مطرح شده است تا از یک طرف گرفتار نگاه مستشرقین به تاریخ خودمان نباشیم و از طرف دیگر با درک معنای حضور تاریخی، عملأ پوادن تاریخی خود را در این زمانه در دل تاریخی که با انقلاب اسلامی به ظهور آمده احساس نماییم تا از معنایی که انسان در دل تاریخ می‌تواند در خود ایجاد کند غفلت نشود. امری که با نظر به رخداد کربلا به خوبی قابل درک است و ما را از بالای بی‌تاریخی که بشر مدرن گرفتار آن شده آزاد می‌کند.

۳- استاد با توجه به حساسیت این امر مهم معنی کرده‌اند سلسله مباحثی را با نظر به بصیرت تاریخی اصحاب امام حسین الشفی طی ۹ جلسه سخنرانی به میان آورند که اکنون شما با متن مورد بحث در آن جلسات همراه با اشاراتی از آن مباحث رو به رو هستید. به امید آن که با دقت نسبت به نکاتی که در این کتاب مطرح شده بتوانید در امروز تاریخی خود در دل تاریخی

نویی همدلی با آن‌ها را به میان می‌آورد از آن جهت که وجوده افق‌ها است و انسان‌های اصیل، روشی گاه‌های وجوداند.

که با انقلاب اسلامی پیش آمده، گرفتار بلا بی تاریخی که عین بی فکری است، نباشد.

۴- آری! امید است با دقت کامل، مباحث پیش رو طوری دنبال شود که حاصل آن بصیرت تاریخی گردد. مسئله ای که بشر امروز بیش از دیروز تاریخی اش بدان نیاز دارد تا نسبت خود را در خود با جهان و با فردای خود درک نماید و با وسعتی که مناسب بشر آخرین دوران یعنی آخر الزمان است؛ اکنون خود را معنا نماید.

۵- توجه به حضور تاریخی نظر به احساس حیاتی است که انسان، به خصوص این آخرین انسان بدان نیاز دارد تا در عین احساس وسعت خود، نوعی یگانگی با عالم و آدم در او حاضر شود و استاد طاهرزاده سعی دارند روش کنند که این، بدون نظر به هستی وجود از یک طرف و در ک حضور تاریخی خود از طرف دیگر پیش نمی‌آید. هرچند که نظر به «وجود» و توجه به حضور تاریخی، اموری آموختنی نیستند و از این جهت باید خوانندگان محترم با حوصله و بدون هرگونه پیش فرضی با فرازهای گوناگون این نوشتار مأнос گردند تا آرام آرام آن حضور طلوع کند.

۶- سخن از حضور تاریخی و درک حضور تاریخی، اصلی‌ترین نکته‌ای است که استاد بنا دارند در افق شخصیت خواننده این سطور به میان آورند، امری که تا انسان خود را در این تاریخ با نسبت‌هایی که دارد در نیابد، درک آن برایش ممکن نیست و از این جهت می‌توان گفت این نوشتار با نظر به رخداد کریلا موقعیت خاصی را با ما در میان می‌گذارد.

۷- در کتاب، معنایی از معنویت مطرح است که بشر امروز برای معنابخشی به خود به دنبال آن است تا نسبت هر روزین خود را در افق فرهنگ انتظار در ک کند و در بستر توجه به معنایی که در نسبت با حضرت امام حسین الله برایش پیش می آید؛ این نوع معنابخشی ممکن می شود.

۸- با حضور تاریخی است که می توان به وحدت آینده و گذشته در زمان حال اندیشید و از گستگی نسبت به آینده و گذشته رهاشد و آنها را در اکنون حاضر کرد و از این جهت به ظهور تمدنی دیگر امیدوار بود که در آن حضور تاریخی، سنت های تاریخی گوناگون در اکنون ما حاضر باشند تا ما وسعت خود را در تاریخ در دل سنت های تاریخی احساس کنیم.

۹- آیا به این نکه اندیشیده ایم که «حضور تاریخی» که با امام حسین الله شروع شده، در مواجهه با انقلاب اسلامی برای ما پیش می آید؟ حضوری که بی واسطه از هر استباط ذهنی در نزد ما حاضر است و جهان ما را تشکیل می دهد؟ به همان معنایی که انسان آخرالزمانی می خواهد در جهان حاضر باشد، بدون آن که حضور او در جهان، مانند حضور انسان غریبی، حضور موجود غریبه ای باشد که در جهان تنها است. امید است خواننده محترم با مطالعه فرازهایی که در پیش رو دارد، متذکر و متوجه این امر مهم بشود که چگونه می توان با نظر به آنچه گفته شده در حضور تاریخی خود، خود را ذیل اراده الهی حاضر کند و در این راستا با در ک «حضور تاریخی» اصحاب امام حسین الله در کربلا ما

بتوانیم ذیل آن حضور در تاریخ خود حاضر شویم و معنای حضور ذیل اراده الهی را در ک کنیم؛ امری که دغدغه استاد طاهرزاده در این گفتار و در دیگر گفتارهای ایشان به چشم می خورد.

۱۰- گفتار استاد طاهرزاده در «معنای در ک حضور تاریخی اصحاب امام حسین علیه السلام» در جلساتی که به شرح متن کتاب پرداختند برای استفاده از این مبحث در سایت لب المیزان بارگذاری شده است، می توانید به آدرس زیر رجوع کنید:

<https://lobolmizan.ir/sound/۱۵۲۰>



گروه فرهنگی المیزان

www.ketab.ir